ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 История искусств

направления подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Факультет Институт искусств
Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от 28» августа» 2018 г.

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент Р. И. Лозовская _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Митус И.В._____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы	5
3.	Содержание дисциплины	6
4.	Самостоятельная работа студентов	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	11
6.	Методические рекомендации по дисциплине	13
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8.	Лист регистрации изменений	15

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является дисциплиной по выбору раздела «Дисциплины по выбору»Учебного плана.

Трудоемкость дисциплины объем в часах – 144 ч. / 4 з. е.

Контактная работа: 72,55 ч.

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 52 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 44.75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: искусство: изобразительное, декоративно-прикладное, театр, живопись, музыка, стили, направления, средства выразительности.

Составитель: Митус Ирина Викторовна,кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста в области художественной педагогики, владеющего основными искусствоведческими понятиями и практическими умениями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки и хореографии.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способности решать задачи воспитания духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Показателями компетенций являются:

знание – цели, задач, содержания и средств осуществления процесса художественно-эстетического обучения и воспитания школьников;

- хода развития истории искусства как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- сущности жанрово-стилевого подхода к изучаемым произведениям искусства;
- фольклора как синкретического явление культуры народа;

умения –

- организовывать в содержании учебного предмета, в образовательном процессе диалог художественной культуры личности школьника и художественной культуры всего человеческого сообщества;
- воспринимать различные искусства в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- проявлять эрудицию в области истории искусства;
- организовать восприятие произведений искусства обучающимися различных уровней в процессе художественного образования;

навыки –

- профессиональной деятельности специалиста в области школьного художественного образования;
- владения современными информационными и интерактивными технологиями художественного обучения и поиска информации с последующим представлением у образовательном пространстве;
- анализа и интерпретации различных произведений искусства.

Задачи воспитательного характера. Изучение дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на:

- формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента;
- воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;
- воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;
- овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)(общая трудоемкость в зачетных единицах 4)

5 лет обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	144	72	72
Контактная работа	72,55	36,25	36,3
Лекции (Л)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	52	26	26
ИКР	0,55	0,25	0,3
Самостоятельная работа (СР)	44,75	35,75	9
Контроль	26,7		26,7
Вид промежуточного контроля		зачет	экзамен

Таблица 1 А. Объем дисциплины ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ
(общая трудоемкость в зачетных единицах: _4 зач. ед_)

5, 5лет обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		VII	VIII
Общая трудоемкость дисциплины	144	70	74
Контактная работа:	14	6	8
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	117	60	57
Контроль	13	4	9
Вид промежуточного контроля	экзамен	зачет	экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

5 семестр

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	**Объем в часах**				
		Всего	Л	Прак.	КСР	СР и иная контактная работа
Модуль 1	Введение Искусство древнейшего мира Искусство Древнего мира Искусство Античной Греции Искусство Древнего Рима, Византии	20	4	6		9
Модуль 2	Искусство Средних веков и Возрождения	6	2	2		2
Модуль	Искусство Нового времени. XVII век	4	1	1		2
	XVIIIвек. Барокко. Рококо.	4	1	1		2
9.	XIX век. Оппозиция романтизм – реализм.	3	1			2
Модуль 10.	Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве	4	1	1		2
11.	Русское искусство Нового времени. Стиль классицизм в русской архитектуре. Русский сентиментализм в литературе и музыке.	5		2		2
12.	Славянская мифология. Искусство русской иконы	5		2		2
13.	Романтизм в русском искусстве.	5		2		2
14.	Своеобразие русского реализма. Движение народничества. Передвижничество.	4		2		2
15.	Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.	4	1	1		2
16.	Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.	3		1		2
17	Импрессионизм в живописи и литературе. Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.	4	1	1		2
	1 семестр **ИТОГО**	72	10	26		36

6 семестр

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Объем в часах				
		Всего	Лекций	Прак.	КСР	СРС контроль
18.	Искусство новейшего времени. Европейское и американское	10	2	4		4

	искусство XX века					
19.	Модернизм в искусстве XX века	10	2	2	1	5
20.	Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии)	10	2	4		4
21.	Своеобразие русского искусства начала XX века.	12	2	4		6
22.	Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.	8	2	2		4
23.	Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.	10	2	2	1	5
24.	Массовое искусство	8	2	2		4
25.	Искусство адыгов.	4		2		2
	Контроль	26,7				
	Всего	72	10	24		11,3

4. Самостоятельная работаобучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы, темы рабочей программы	Форма отчетности	Кол-во часов
1	Анализ значений понятий «искусство», «культура», «интерпретация»	Введение	Участие в блиц-опросе на ПЗ	2
2	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве художника (писателя, композитора)	Древнейшее искусство	Сообщение с презентацией на практическом занятии	2
3	Составление программы экскурсии по залу греческого искусства Эрмитажа	Античное искусство	Выступления на ПЗ с презентацией	2
4	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве Эсхила, Софокла. Басни Эзопа	Античное искусство Театр Древней Греции	Выступления на практическом занятии	1
5	Изучение и конспектирование литературы. Литература, архитектура	Искусство Древнего Рима	Выступления на ПЗ	1
6	Значение праздника в жизни древних римлян.	Искусство Древнего Рима	Выступление на ПЗ	1
7	Составление списка произведений живописи по теме «Женский образ в мировой скульптуре»	По всем темам	Сообщение с презентацией на практическом занятии	2
8	Составление списка произведений живописи по теме «Античная скульптура»	Искусство Древнего Рима, Византии	Сообщение с презентацией на ПЗ	2
9	Составление списка произведений живописи по теме «Готические храмы»	Средневековое искусство	Сообщение с презентацией на ПЗ	1
10	Разработка проекта «Музыка в жизни горожан Возрождения»	Искусство Возрождения	Сообщение с презентацией на ПЗ	1
11	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров-титанов Возрождения (Тициан, Леонардо да Винчи, Микеланджело).	Искусство Возрождения	Представление и защита на ПЗ	2
12	Садово-парковое искусство как отражение имперских идей и материально-технической уровня цивилизации	Искусство Нового времени. XVII-XVIII в.	Выступление на ПЗ с презентацией	2

13	Составление плана-конспекта статьи «Происхождение иконы» Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве мастеров русской иконописной школы	Искусство русской иконы	Представление конспекта Сообщение с презентацией на ПЗ	1
14	Проработка материалов лекций	Русское искусство нового времени. Стиль классицизма в русской архитектуре, музыке.	Сообщение с презентацией на ПЗ	2
15	Журналистское расследование: слова с корнем «вед» в русском языке	Славянская мифология	Участие в брэйн-ринге па ПЗ	1
16	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщения о творчестве русской художественной школы	Романтизм в русском искусстве	Выступление на ПЗ с презентацией	2
17	Разработка презентации	Русские народные промыслы	Выступление на ПЗ с презентацией	1
18	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве композиторов «Могучей кучки», художников-«передвижников»	Своеобразие русского реализма.	Выступление на ПЗ с презентацией	1
19	Изучение литературы, интернет-ресурсов для подготовки сообщений о творчестве художников, архитекторов, писателей	Импрессионизм в искусстве	Выступление на ПЗ с презентацией	1
20		Искусство новейшего времени. Европейское и американское искусство XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	1
21		Модернизм в искусстве XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	1
22		Искусство современного Востока (на примере Китая, Японии и Индии)	Выступление на ПЗ с презентацией	1
23		Своеобразие русского искусства XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	1
24		Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века	Выступление на ПЗ с презентацией	1
25	Рецензия по итогам посещения музея	Искусство Адыгеи ДПИ. Живопись	Представление и защита на ПЗ	1

		Золотошвейное искусство.	Публикация	
26	Разработка проекта просветительской программы в целях популяризации знаний о культурных традициях адыгов	Искусство Адыгеи Творческие коллективы Адыгеи. Дольмены	Сообщение с презентацией на практическом занятии	1
27	Проработка конспектов лекций	По всем изученным темам		2
	Всего часов:			47

4.1. Курсовые проекты не предусмотрены Учебным планом.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Амиржанова, А.Ш. **История искусств**: основные закономерности развития **искусств**а Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А.Ш. Амиржанова;Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с.: ил. - Библиогр.: с. 177. - ISBN 978-5-8149-2549-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (28.11.2018).

2. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374

Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.

Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.

Хазиева Д. Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. **Основная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
•	Ильина Т. В. История искусства от Античности до наших дней. – М.: Юрайт, 2011. – 435 с., илл.	МО РФ
•	Яковлева Н. А. Анализ и интерпретация произведений искусства. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.	МО РФ

Издания ЭБС

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П. П. Гнедич. - : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - 978-5-9989-1813-1. Режим доступа:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
2.	Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518

Таблица 5. **Дополнительная литература**

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Дмитриева Н. А. Краткая История искусства. Вып. 1. – М.: Искусство,1988. – 319 с., ил.
2	Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. – Майкоп, ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.
3	Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. Вып 7. [Текст, нот] /коллектив авторов п/р Е. Левика. М.: Музыка, 2006, 2007.
4	Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 174 с., ил. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Постимпрессионизм: история движения в биографиях художников. – Спб.: ООО СЗКО «Кристалл», М.: Оникс, 2006. – 172 с., ил.
5	Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз и рок в их взаимосвязи).– Екатеринбург, 2006. – 245 с.
6	История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов / Под ред. Д.В.Сарабьянова. 2-е изд. – М.: 1989.
7	История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.1–8. – М.: 1983–1994.
8	Митус И.В. Славянская мифология. – Майкоп, Изд-во АГУ, 2010. – 95 с.
9	Красовская В. История русского балета. – Л.: 1978.

Издания художников Адыгеи

1	Кантарович А.Р., Эрлих В. Бронзолитейное искусство из курганов Адыгеи. – М.: Государственный музей Востока, 2006. – 600 с.
2	Художники Адыгеи: посвящение : живопись, графика, декоративно - приклад.искусство: [изоматериал] / М-во культурыРесп. Адыгея, Союз худож. Респ. Адыгея; авт. вступ. ст. Н.Г. Ловпаче; отв. за вып. Б.С. Шеуджен. - Майкоп : Качество,

	2006. - 94 с.
3	Баркин В. Живопись. Рисунок. Акварель. Скульптура [Изоматериал] / В. Баркин; сост.: В. Баркин, Л. Баркина; фот. А. Сорокин; М-во культуры Респ. Адыгея. - Майкоп: Качество, 2008. - 124 с.
4	Куек М.Г. Художественный металл адыгов: ист.-искусствовед. дискурс / М.Г. Куек; науч. ред. Н.Г. Ловпаче. – Майкоп: Адыг.респ. кн. изд-во, 2007. – 196 с. Ловпаче, Н.Г. Декоративное искусство адыгских нартов. / Н.Г. Ловпаче. – Майкоп, 1997.
5	Хабаху А.Г. – Майкоп, ИП Магарин О.Г., 2018. – 80 с.
6	Абакумова Е.В. Художники Адыгеи. Графика. – Майкоп, ИП Магарин О.Г., 2018. – 160 с.
7	Соколова А.Н. Танцевальная культура адыгов. – Майкоп, изд-во АГУ, 2018. – 70 с.

Периодика

1	Языкова И.Что изображает икона// Искусство, 2009. № 5. – С. 2-3.
2	Языкова И. Происхождение иконы// Искусство, 2009. № 5. – С. 4-6.
3	Бородина А. Икона и картина// Искусство, 2009. № 5. – С. 14-17.
4	Турчин В. Василий Кандинский // Искусство, 2010. № 1. – С. 8.
5	Хазиева Д Русский классический балет // Искусство, 2008. № 18. – С. 9-17.
6	Медкова Е. Буддизм в искусстве // Искусство, 2017. № 14. – С. 9-13.

Таблица 6. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Название (адрес) ресурса
1.	Академизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/main_menu_ru/section-academy_history/section-school/sketch_container-2004-12-02-16-03-02/sketch-2005-01-25-13-01-00.html?showContentPart=0
2.	Афанасьев А. Язык икон // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.nesusvet.narod.ru/ico/books/
3.	Барокко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://visaginas.km.ru/ART/barr.htm
4.	Белякова И. История первобытного искусства // Лекции [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://old.portal-slovo.ru/rus/art/2898/
5.	Готика // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gothic.com.ua/Sections/Architecture/
6.	История балета // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/enciklopedii
7.	Классицизм // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.countries.ru/library/art/index.htm
8.	Массовая культура – порождение XX века // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.pda.coolrt.com8F

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой изложение системных и классификационных признаков по теории и истории искусства, характеристики средств художественной выразительности произведений искусств различных эпох.

Самостоятельная работа студентов представляет собой деятельность в следующих направлениях:

1 – освоение навыков анализа стилевых элементов и деталей произведений искусства (соответственно эпохе);

2 – освоение навыков культурологического анализа культовых, религиозных произведенийс учетом исторических и этнических особенностей (тренинги соответственно теме);

3 – освоение навыков анализа средств художественной выразительности в произведениях различных эпох, фактур, стилей (соответственно теме);

4 – развитие навыка определения произведений искусства и анализа средств художественной выразительности (тренинги – арт-викторины соответственно теме).

Практические занятия представляют смысловой центр курса и выполняют несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого практического занятия представляет собой последовательное закрепление ряда изученных теоретических положений, понятий, которые предполагают уточнение и детализацию тех или иных деталей в практических заданиях и в процессе анализа художественных произведений.

В содержании практических занятий обязательны выполнения индивидуальных, групповых и проектных заданий.

Практические занятия предполагают использование взаимосвязанных методов: последовательности, наглядности (включая аудио и видеоматериалы), анализ произведений искусства в форме «круглого стола».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Видеоплейер (ауд. № 22)
- ЖК телевизор (ауд № 22)
- Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
- Интерактивная доска (ауд. 25)
- Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
- Мультимедийные пособия.

Таблица 9 Б.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	История культур и цивилизаций 11 век DVD
2	История культур и цивилизаций 12 век DVD
3	История культур и цивилизаций 13 век DVD
4	История культур и цивилизаций 14-15 век DVD
5	История культур и цивилизаций 16-17 век DVD
6	История культур и цивилизаций 18 век DVD
7	История культур и цивилизаций 19 век DVD
8.	История культур и цивилизаций 20 век DVD
9.	Всеобщая история искусства 1 диск DVD

10.	Всеобщая история искусства 2 диск DVD
11.	Всеобщая история искусства 3 диск DVD
12.	«Как же нам теперь жить» серии 1-5 (религия в искусстве с древних времен до 17 века) DVD
13.	«Как же нам теперь жить» серии 6-10 (религия в искусстве с 18 века до начала 21) DVD
14.	Государственная Третьяковская галерея: мультимедийное пособие. DVD
15.	Лувр: мультимедийное пособие. DVD
16.	Замки и дворцы Европы: мультимедийное пособие. DVD
17.	Импрессионизм DVD
18.	Стили XX века: распад реального. DVD

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					