«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.В.02 Музыкально-фольклорный практикум

направление подготовки 44.03.05 - «Педагогическое образование»,
с двумя профилями - «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики»
(квалификация «Бакалавр»)

Факультет Институт искусств
Кафедра Музыкального и хореографического искусства
Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения профессор С.И. Хватова_____

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Басте А.К. _____

Содержание

		Стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	5
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	7
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	7
8.	Лист регистрации изменений	8

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01/05. «Педагогическое образования» профиль «Музыка» и с двумя профилями – «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01/05. «Педагогическое образования» профиль «Музыка» и с двумя профилями – «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики».

Дисциплина **ФТД.В.02 Музыкально-фольклорный практикум** относится к факультативным.

Объем дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч),
контактная работа 32,25:
Лекции – 12 ч
занятия семинарского типа 20 ч.
иная контактная работа – 0,25,
контроль – 7,5
самостоятельная работа - 3,75 ч;

Ключевые слова: фольклор, аутентичное исполнительство, реконструкция традиционного исполнительства, музицирование

Составитель: А.К. Басте – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).
Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции:

Культурно-просветительская деятельность:

- ПК-14 способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Дисциплина «Музыкально-фольклорный практикум» относится к факультативной части УП. Для освоения дисциплины «Музыкально-фольклорный праткикум» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования (в рамках дисциплины «Музыкальная литература и народное музыкальное творчество»).

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика преподавания музыки в общеобразовательной школе»,»Ансамбль», «Хоровой класс», «Специальная музыкальная подготовка»..Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями, умениями и навыками, продуктивно использовать компьютер в различных видах музыкальной деятельности: позволяющим Принципиальная установка не только на проблематику изучаемого художественного профиля (искусствоведение, музыка, театральное искусство, экранные искусства и т.д.), но на получение панорамного представления обо всем семействе искусств позволит глубже осознать специфичность и художественную универсальность того искусства, которое лежит в основе профильной подготовки.

- **Цель курса**

Знакомство с методами работы с фольклорным музыкальным материалом.

- **Задачи курса**

Освоение приемов и способов и выработка основных навыков практической работы с фольклорным музыкальным материалом

Показателями компетенций являются:

Знания:

Жанровой системы фольклора.

Принципа жанрового и стилевого параллелизма при изучении музыкального фольклора полиэтничного региона.

Умения:

Применить основные приемы и способы работы с музыкальным фольклорным материалом

Навыки:

Традиционного сольного и ансамблевого музицирования, аранжировки и обработки фольклорного музыкального материала.

Задачи воспитательного характера:

Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

Данный курс нацелен на формирование и развитие когнитивного, креативного потенциала студента. Учебно-воспитательная деятельность предполагает учёт личностных потребностей и интересов обучаемого. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнёрства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом состоит также одно из направлений гуманизации системы образования.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 1 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
Общая трудоемкость дисциплины	36	18	18	
Контактная работа	32,5	16	16,25	
Лекции (Л)	12	6	6	
Занятия семинарского типа (практические занятия)	20	10	10	
Самостоятельная работа студентов	2	2		
Иная контактная работа	0,25		0,25	
Контроль	1,75		1,75	
Вид итогового контроля				

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер		Объем в часах

раздела (мод)	Наименование тем	Всего	Аудиторные занятия			СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Принцип жанрового параллелизма в изучении традиционного народного творчества	3	1	1		1
2	Трудовые песни	3	1	2		
3	Эпические и героические жанры фольклора	3	1	2		
4	Семейно-бытовой фольклор	3	1	2		
5	Лирические жанры фольклора	3	1	2		
6	Юмор в традиционном народном творчестве	3	1	2		
7	Городской фольклор	3	1	2		
8	Воинский фольклор	3	1	2		
9	Детский фольклор	3	1	2		
10	Танцевальный фольклор	3	1	2		
11	Народный театр	3	1	2		
12	Подготовка академического концерта	2,5	1	1		1
	ИКР	0,25				
	Контрольные мероприятия	1,75				
	Итого	36	12	20		2

4. Самостоятельная работа обучающихся.

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Подготовка к практическим занятиям в каласcах, оснащенных музыкальным инструментарием	1-8	Исполнение партий
2	Работа с нотными редакторами, музыкальными конструкторами, редакторами	1-8	Индивидуальный творческий проект
3	Подготовка докладов и сообщений по проблематике дисциплины	4, 7	Устное выступление, электронный текст доклада, презентация
4	Практическое освоение исполнительских приемов традиционного музицирования	1-8	Подготовка концертного номера и изложение методики работы
5	Подготовка к зачету	1-8	Устный ответ, предоставление выполненных творческих работ

Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.
Учебным планом не предусмотрены.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Количество экземпляров в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре	Наличие грифа
1.	Басте А.К. Изучение адыгского музыкального материала в рамках фольклорного практикума: Методические указания. – Майкоп: Изд.-во «Магарин О.Г.», 2018. – 108 с.	1+ электронный вариант	МО РФ
2.			

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое Описание	Количество экземпляров (на кафедре)	Наличие грифа
1	Басте А.К., Хватова С.И. К изучению музыкальной стилистики нартских пшинатлей // «Хабзэ» и этническая перспектива адыгов. Материалы международной научно-практической конференции. Майкоп: Изд.-во АГУ, 2010. – С. 192-198.	1	-
2	Басте А.К., Хватова С.И. Нартские пшинатли: от традиционного к концертному исполнению // Адыгский эпос "Нарты" и мировое эпическое наследие: материалы Международного научного симпозиума (Майкоп, 20-23 сентября 2017 г.). - Майкоп, 2017. С. 181-187.	1	-
3	Блаева Т.А. Ежьу особая форма группового пения адыгов // Мир культуры: Сб. ст. / Отв. ред. Б.Х. Бгажноков. - Нальчик: Эльбрус, 1990. - Вып. 1. - С. 102-109.	1	-
4	Блаева Т.А. Традиционные виды фактуры адыгских народных песен // Культура и быт адыгов: Сб.ст. Майкоп, 1989. - Вып. 7. - С. 219-229.	1	-
5	Гадагатль А.М. Нарты. Майкоп: ГУРИПП «Адыгея», 1982. – 426 с.	1	-
6	Гогина Е.Л. Некоторые аспекты национального музыкального содержания в адыгейской хоровой музыке (на примере кантаты М. Хупова «Нарты»)// Музыкальное содержание: наука и педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции 3-5 декабря 2002 года. – Астрахань, 2002 – С.322-328.	1	-
7	Гончарова Г.И. Нартский эпос адыгов. Пшинатли// Культура и быт адыгов. – Майкоп, 1991. – С. 335.	1	-
8	Екимов В.Н. О хоровой музыке Г. Чича.// Г. Чич Избранные хоры (учебно-педагогический репертуар) – Майкоп: издательство АГУ. – С. 6.	1	-
9	Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Т. II. - М.: Советский композитор, 1986. - 232 с. Народные песни и инструментальные наигрыши ады-	1	-

	гов. т. III. Ч.1., М.: Советский композитор, 1981. – 264 с.		
10.	Раздольский, С.А. Ядро и периферия адыгской культуры в ее трансформации: автореферат дис.... доктора философских наук. - Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2008. – 38 с.	Только электронный вариант	МКульт РФ
11.	Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М.: Владос, 2002. – 176 с., ноты.		

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Применяя разнообразные компьютерные средства и методы для работы с музыкальными объектами, важно постоянно иметь в виду целостность музыкального произведения в его звуковом воплощении. Необходимо последовательно вырабатывать у студентов стремление к гармоничному сочетанию в их работах функционального единства и богатства примененного компьютерного инструментария с ориентацией на посильную эстетическую ценность заключительного продукта, выявленную звуковыми и графическими средствами.

Педагогу следует подчеркивать единство и взаимосвязь применяемых в обучении и практической деятельности музыкальных компьютерных методов, программ. В результате студент делает первые шаги на пути интеграции информационных ресурсов для создания индивидуально целесообразной единой организационно-технической среды.

Существенное внимание обращается на эффективность деятельности по созданию и преобразованию музыкальных объектов. Педагог стимулирует интерес студентов к эргономичной деятельности, оптимизации учебно-производственного процесса, соблюдению норм физической и психической гигиены при работе с компьютером. Наличие общих программных требований предполагает в то же время и учет индивидуальных особенностей студента, связанных с их личностными особенностями, имеющимся уровнем владения компьютерными технологиями, творческими интересами. Нередким для студента-музыканта является наличие психологических проблем, характерных для специалиста гуманитарного профиля при знакомстве с элементами точных наук. Педагогу следует учитывать посильную трудность материала при выборе объема, содержания и форм подачи информации, привлекаемой из точных наук.

В области собственно музыкальной информатики педагог делает акцент не на изложении многочисленных фактов, а на усвоении немногих общих принципов. Он развивает инициативу студентов в самостоятельном поиске методов и форм работы с музыкальным материалом.

Прохождение курса музыкальной информатики должно быть интегрированно в целостный процесс обучения и воспитания будущего исполнителя. В этой связи важным аспектом такой интеграции служит система межпредметных связей, соединяющих проходимые в вузе дисциплины. Например, изучение руководств и справочной литературы задействует познания студентов в области иностранных языков. Создание MIDI-файлов опирается на знания и навыки, полученные студентами из курсов гармонии, анализа, инструментовки и инструментоведения, истории музыки. В свою очередь, навыки, полученные в курсе музыкальной информатики должны применяться студентом в предметах специального и общенаучного циклов. Таким образом, выявляется прежде всего практическая направленность настоящего курса.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Компьютерный класс, оснащенный 12 компьютерами, обучающими программами, программами нотного и звукового редактирования, имеющими выход в Интернет, миди-клавиатурой, синтезатором Corg-500.

Технические средства обучения.

Мультимедийные компьютеры, принтеры, сканеры, midi-клавиатуры, акустические системы, внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели. Программы в соответствии с темой.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					
1.								
2.								
3.								
4.								