ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.15.03 Методика научного исследования

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра Теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) программы доктор педагогических наук, профессор Мозгот В.Г._____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)……...	
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	
3.	Содержание дисциплины (модуля)	
4.	Самостоятельная работа обучающихся	
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	
8.	Лист регистрации изменений	

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование, 44.03.01 – Хореографическое искусство, Изобразительное искусство, музыка, 54.03.01 - дизайн_____

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы … (указать место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программ).

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е. /72 ч.:

контактная работа:

занятия лекционного типа - 10 ч.,

занятия семинарского типа - 26 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контроль – 26,7 ч .

Ключевые слова: Методика, наука, исследование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции: способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6).

Показателями компетенций являются:

знания – знания понятий, определений, терминов (понятийный аппарат курса);

знания дат, фактов, событий, явлений (фактологический материал курса);

знания основных теоретических положений методики научного исследования;

умения – соотносить универсальное и индивидуальное в характеристике научного исследования и методики образования в сфере искусства;

уметь анализировать содержание методики научного исследования и художественного образования и воспитания;

формулировать отличительные признаки методики научного исследования и художественного образования и воспитания обучающихся разных возрастных групп;

Навыки - работы с научно-популярной, научной литературой разных жанров (монографии, сборники научных статей, научные журналы и т.п.);

классифицировать материал различных научных и учебных изданий в соответствие с поставленной проблемой.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

общая трудоемкость: __2__ з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		VII			
Общая трудоемкость дисциплины	72				
Контактная работа:	36,3				
Лекции (Л)	10	10			
Практические занятия (ПЗ)	26	26			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (СР)					
Курсовая работа (проект)					
Вид итогового контроля	26,7	Экз.			

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины	Объем в часах					
		Всего	Л	ПЗ	С	Экз	СР и иная работа
1.	Модуль 1. Методологические принципы организации научного исследования..	6	2				4
2.	Уровень общенаучных принципов исследования.	6	2				4
3.	Уровень частнонаучных методов исследования.	6	2				4
4.	Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.	8	4				4
5.	Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контент-анализа).	8		4			4
6.	Метод естественного эксперимента..	8		4			4
7.	Анализ учебно-методической литературы.	10		6			4
8.	Работа над литературными источниками к	8		4			4

	квалификационной работе.						
9.	Правила оформления списка литературы к выпускной квалификационной работе.	6		4			2
10.	Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе	6		4			2
	Итого:	72	10	26			36

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчётности
1	Самоподготовка	Методологические принципы организации научного исследования.	конспекты
2	Самоподготовка	Уровень общенаучных принципов	конспекты
3	Реферат	Уровень частнонаучных методов исследования в сфере художественного образования и педагогики искусства	конспекты
4	Доклад	Метод наблюдения. Метод беседы в научном исследовании в области художественного образования и педагогики.	конспекты
5	Реферат	Метод анкетирования. Метод количественно-качественного анализа документов (контент-анализа).	Устный ответ
6	Доклад	Метод естественного эксперимента в .исследовании в сфере художественного образования и педагогики искусства	конспекты
7	Самоподготовка	Анализ учебно-методической литературы	таблица
8	Доклад	Работа над литературными источниками литературы к квалификационной работе.	Устный ответ
9	Доклад	Правила оформления списка литературы к выпускной квалификационной работе	таблица
10	Доклад	Правила оформления приложений к выпускной квалификационной работе	Устный ответ

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ

Проблемы изучения музыкальных способностей в отечественной и зарубежной психологии XX века.

Художественная одаренность: проблемы диагностики и развития.

Художественное творчество и преодоление стереотипов в самореализации личности.

Эстетические потребности и закономерности высшей нервной деятельности.

Психоанализ З.Фрейда о природе художественного творчества личности.

Аналитическая психология о самореализации личности (К.Г. Юнг).

Формирование мотивации учебной деятельности будущих педагогов в сфере художественного образования.

Развитие музыкальных способностей будущих педагогов средствами музыки народов Северного Кавказа.

Особенности психического развития личности художника.

Воспитание творческого воображения студентов в классе музыкального инструмента.

Психофизиологические основы формирования комплекса музыкальных способностей в классе баяна, аккордеона, национальной гармоники.

Психологические аспекты игры в ансамбле.

Психология взаимодействия руководителя и участников художественно-творческого коллектива.

Развитие музыкальной памяти будущих педагогов на занятиях музыкально-теоретических дисциплин.

Психологические аспекты музыкальной импровизации.

Развитие образной памяти подростков в художественно-изобразительной деятельности.

Развитие образного мышления младших школьников средствами синтеза искусств (музыка, изо, литература).

Психологические особенности развития ритмико-двигательной сферы учащихся на занятиях музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, национальная гармоника).

Пластико-двигательная деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей учащихся младшего школьного возраста.

Художественное образование и воспитание как средство творческого развития личности подростка.

Особенности проявления музыкальной одаренности в детском возрасте.

Развитие художественно-образного мышления одаренных детей.

Проблема развития художественно-образного мышления учащихся на занятиях хореографией.

Музыкально-слуховое развитие дошкольников.

Формирование психомоторных действий на занятиях музыкальным инструментом в младшем школьном возрасте.

Терапевтические функции музыки, изобразительного искусства и хореографии.

Методы психологической коррекции на музыкальных занятиях.

Применение методов АТ-регуляции на занятиях музыкой и живописью .

Виды арт-терапии.

Психологические аспекты совладания с эстрадным волнением у музыкантов-инструменталистов и хореографов.

Психологические особенности развития музыкальных способностей у детей с отклоняющимся поведением.

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.

2. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Мозгот В.Г. Очерки психологии музыкальной деятельности. Майкоп, изд-во АГУ. 2010. 192с. ЭБС АГУ.
2	Ридецкая О.Г. Психология одарённости. М.: ЕАОИ, 2011. 376 с. ЭБС АГУ.
3.	**Майкапар С. М.** Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М.: Типо-Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900. Объем: 254. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=236364
4.	Буркус Д. Муза не придет: Правда и мифы о том, как рождаются гениальные идеи. М.: Альпина Паблишер, 2015. 208 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=279748

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Мозгот В.Г. Человек в мире музыки: коллективное и индивидуальное. М.:РАО, «МПСУ», 2017.

Требования к учебно-методическому обеспечению определяются ФГОС 3+ по направлению подготовки (специальности).

Библиографическое описание литературы должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.0.5 – 2008.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
	1. Психология человека в современном мире. Проблемы индивидуальности в трудах отечественных психологов. Т. 6. Духовно-нравственное становление человека в современном российском обществе. М., ИП РАН, 2009. ip. Ras 2. **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.**www.piano.ru. *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении*

	образовательного процесса: дистанционное обучение, ИТ сохранения данных. *Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса:* научная библиотека АГУ, кабинет компьютерных технологий.

3.Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. М., Педагогика. 2008.

4. Александренко В.Н. Из жизни русских студентов в Оксфорде в царствование Екатерины II. СПб. Типография В.С. Балашева, 1893. Электрон. Ресурс. Режим доступа www. Biblioclub ru.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

Серьезная подготовка современных специалистов требует включения в содержание дисциплины “Методика научного исследования” материала, позволяющего раскрыть специфику искусства как формы общественного сознания, музыкальное сознание общества и личности. Кроме того, расшифровать познавательные процессы, протекающие в психике личности, основные положения теории творчества в науке и искусстве, понятия теории творческих способностей в сфере музыки, искусства, экспериментальные методы развития художественных потребностей, интересов, вкусов, взглядов, взглядов студенческой молодежи, психолого-диагностические методы в сфере художественного образования и воспитания. В рамках дисциплины “Методика научного исследования” происходит интеграция теоретических и практических знаний в сфере художественного образования и педагогики. Такая интеграция в сфере науки и искусства обеспечит большую системность знаний студентов, будет способствовать развитию комплексов профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для специалиста в любой сфере художественного образования.

Занятия проводятся как в традиционных формах (лекции, семинарские занятия), так и в инновационных формах (лекция-диалог, лекция-дискуссия, эвристические беседы, круглые столы, деловые игры и т.д.). Это вызывает повышение самостоятельности и активности студентов в овладении системой знаний и ценностными смыслами предстоящей профессиональной деятельности. Настоящая программа предполагает также систематическую внеаудиторную работу.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Научная библиотека АГУ, электронная библиотечная система АГУ, компьютерный класс. дистанционное обучение, ИТ сохранения данных.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					