ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.04 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки

направление подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства протокол № 1 от «27» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор Хватова С. И_____

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства Рева Г.В._____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	6
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
6.	Методические рекомендации по курсу	9
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» направленность (профиль): «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Дисциплина «Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.02.05)

Трудоемкость дисциплины:

Объем дисциплины – _432_ ч. /_12 з.е.;

контактная работа: 227,95

занятия семинарского типа (лаб.) – 227.95 ч.,

интер. часы – _104 ч.,

СР – _88.25 ч.,

контроль –115,8 ч.

Ключевые слова: художественный сценический образ, актёрское мастерство, событие, сквозное действие, сверхзадача.

Составитель: Рева Г.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

профессиональные компетенции (ПК),

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Специальные компетенции

выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия (СК-1);

Показателями компетенций являются:

знания:

- приемов психотехники актёра в работе над ролью;
- способов работы по постановке голоса и выразительной речи, норм литературного произношения;
- принципов построения художественно-сценического образа;
- основ актёрского мастерства и специфики актёрского мастерства в музыкальном искусстве;

***умения*:**

- работать над художественно-сценическим образом;
- осуществлять поиск выразительных средств: музыки, света, костюмов;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой произведения;
- анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;

навыки:

- выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия;
- владения профессионально поставленным речe-голосовым аппаратом,

2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ (5-летнее обучение)

(общая трудоемкость в зачетных единицах:11)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах						
		IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	432							
Контактные часы	227.95							
Лекции	-							
Лабораторные занятия (ЛЗ) и другие виды аудиторных занятий	227.95	32	36	36	34	34	34	20
Самостоятельная работа студентов (СРС)	88.25	40	35,75	9	1.75	11	1,75	25
Контроль	115.8	35.7		26.7		26,7		26,7
ИКР		0,3	0,25	0,3	0,25	0,3	0,25	0,3
Вид итогового контроля – экзамен /зачет		э	з	э	з	э	з	э

3. Содержание дисциплины (модуля).

Номер раздела (модуля)	Наименование темы (модуля)	ПЗ	СРС
1	**Работа актера над собой** 1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы 1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства 1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия	8	4
2	**Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования** Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры	13	4
3	**Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.** 1.1 Определение темы и идеи произведения. 1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта. 1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли	17	4
4	**Актерский образ и особенности его создания** Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства	17	4
5	**Психофизическая техника актера. Этюды**. 1.1 Одиночные этюды на органическое молчание 1.2 Парные этюды на взаимодействие 1.3 Коллективные этюды-импровизации	10	4
6	**Психология сценической деятельности**. 1.1 Мотивация сценического действия 1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм 1.3 Сценические действия и сценическая личность	10	4
7	**Основы сценической речи:** Дыхание, дикция, тембральная окраска, фразировка, орфоэпия	36	4
8	**Основы сценического движения:** пластика, воплощение образа, свобода движения	20	4
7	**Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.** Принцип физического действия	10	4
8	**Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия** 1.1 Конфликт – основа развития драматического действия. 1.2 Развитие конфликта в системе коллизий	6	4
9	**Сценическая свобода, пластичность** 1.1 Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера. 1.2 Причины появления зажима на сцене 1.3. Снятие зажимов	13	4

10	**Законы построения драматического произведения** 1.1 Композиция драмы 1.2 Сюжетное действие 1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств	6	4
11	**Драматургия сценария** 1.1.Искусство взаимодействия со зрителем 1.2.Художественно-педагогическое воздействие сценария на аудиторию	10	4
12.	**Методика написания сценария** 1.1.Сценарный план 1.2.Основные этапы работы над сценарием культурно-досуговой программы	20	4
13	Технология подготовки и проведения концерта, массового мероприятия	14	10,25
14	Проведение концерта, детского праздника, массового мероприятия	20,95	30
15	Контрольные занятия, зачет		
	ИТОГО:	227,95	88.25

4. Самостоятельная работа студентов.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Отработка элементов психотехники актёра: создание этюдов (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (вещи, животные). - Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.	1.Введение в предмет, базовые навыки и знания.	Показ приобретённых навыков на занятии
2	Создание этюдов на основе сюжетов, взятых из литературных произведений и жизненных наблюдений. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.	Психофизическая техника актера. Этюды.	Показ приобретённых навыков на занятии
3	Работа над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу *«я в*	Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического	Показ приобретённых навыков на

	предлагаемых обстоятельствах роли». - Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Работа над приобретением умения добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. - Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	действия	занятии
4	Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя. - Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. - Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	Сценическая свобода, пластичность	Исполнение программы на контрольном уроке
5	В ходе работы над отрывком проанализировать его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя: сверхзадачу и сквозное действие роли; взаимоотношения с партнером, диктующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе; круг предлагаемых обстоятельств, данных автором; придумать собственные	Законы построения драматического произведения	Показ приобретённых навыков на занятии

	предлагаемые обстоятельства.		

4.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание	Наличие грифа
1.	Барбойм, Ю. М. К теории театра [Текст] / Ю. Барбойм. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.	+
2.	Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.	+
3.	Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону, 2010.	ЭБС

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
2.	Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002.- 180с.
3.	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 640 с.
4.	Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.
5.	Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.

Таблица 6. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	http://teatrum.narod.ru/ сайт о мастерстве актера http://akterskoe-masterstvo.com/ актерское мастерство http://teatr.scaena.ru/действие в искусстве актера http://www.teatral.org.ua/все о театре http://www.teatr-perovo.ru/искусство и искусствоведение http://www.klass-teatr.ru/ класс-театр 1. Волков А.А. Курс краткой риторики. http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs (Электронный учебник). 2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник). 3. Зарецкая Е.Н. Риторика. История публичного выступления и дискус-сии. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/17.aspx (Электронный учебник). 4. Захава Мастерство актера и режиссера (Электронный ресурс). 5.Славский Искусство пантомимы. http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika (Электронный учебник).
2.	Видеоматериалы учебных спектаклей, фестивальных программ, концертных и зачетных выступлений студентов института Искусств. Видеоматериалы выступлений Студенческого музыкального театра «Арт-Ритон»: мюзикл «Ромео и Джульетта», рок-опера «Моцарт», мюзикл «Последняя любовь Дон Жуана», «Французский шелк»
3.	1.Лопе де Вега «Собака на сене» (музыкальный художественный фильм) 2.http://www.spektakli-online.ru/: Почему убили Улофа Пальме? Режиссер: Маргарита Тюпкина Таланты и поклонники Режиссёр: Миндаугас Карбаускис Строгая девушка Режиссеры: Виктор Монюков, Лидия Ишимбаева Нора Режиссер: Ион Унгуряну 3. http://www.kino-teatr.ru/online/teatr/

Таблица 7. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Петров В. Под знаком перформанса. О X Международном фестивале «Дни современной музыки в Астрахани». / В. Петров // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 123-127.
2.	Верба Н. Мельник в «Русалке» А. С. Пушкина и А. С. Даргомыжского. / Н. Верба // Музыкальная академия. – 2013. - № 1. – С. 61-66.

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

1. *Организация образовательного процесса со студентами*

Форма организации работы – лекционные и практические занятия. Лекции проводятся в виде лекции-диалога, лекции-дискуссии, что позволяет актуализировать проблему и активизировать деятельность студентов.

Практические занятия организуются в форме тренингов, семинаров-практикумов на основе различных видов взаимодействия (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития студентов, оптимизировать

формирование практических навыков организации образовательного процесса через приемы театральной педагогики, дифференцировать формы контроля, инициировать самостоятельную и творческую деятельность.

2. Самостоятельная работа студентов

Содержание курса предполагает широкий спектр самостоятельной работы студентов в процессе занятий и включает изучение психолого-педагогической и методической литературы, самостоятельное выполнение упражнений по закреплению навыков, приобретенных на практических занятиях; работу над литературными текстами.

3. Текущий и итоговый контроль

Текущий контроль осуществляется в межсессионный период (концертное прочтение стиха на лирическую тему, басни, отрывка из рассказа русских и зарубежных авторов).

Итоговый контроль: 1часть зачета – концертное прочтение отрывка из драматического произведения (русских или зарубежных авторов) 2 часть – ответ на теоретический вопрос.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Мультимедийные пособия:

Таблица 8.

№ п/п	Название мультимедийного пособия, номер в каталоге кабинета звукозаписи Института искусств
1	Мартынов В.И. «Музыка Opus post» DVD-М1
2	Гаврилин В. «Анюта» DVD-Г1
3	Прокофьев С. «Петя и волк» DVD-Г1
4	Гершвин Дж. «Порги и Бесс» DVD-Г2
5	Пуленк Фр. «Диалоги кармелиток» DVD-П1
6	Уэббэр Э.Л. «Призрак оперы» DVD-М1
7	Шостакович Д.Д. «Катерина Измайлова» DVD-Ш1
8	Мациевский И.В. «Фараон» DVD-ИР1
9	Щедрин Р. «Анна Каренина» DVD-Щ1
0	Щедрин Р. «Кармен-сюита» DVD-Б1
11	Щедрин Р. «Конек-горбунок» DVD-Б2
12	Стравинский И. «Петрушка» DVD-Б3
13	Фонохрестоматия «Современная зарубежная музыка» CD-СМ151
14	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 1 CD-СРМ59
15	Фонохрестоматия «Современная отечественная музыка» часть 2 CD-СРМ-60
16	Фонохрестоматия «Современная духовная музыка» CD-СДМ12

8.Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					