«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.03 Основы музыкальной драматургии

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат педагогических наук, доцент Чепниян Н.Л._____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
6.	Методические рекомендации по дисциплине	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.	Лист регистрации изменений	17

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Основы музыкальной драматургии» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к вариативной части блока факультативы дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 1,75 ч.

Ключевые слова: музыкальная драматургия, драма, эпос, лирика, концепция, конфликт, контраст, музыкальные жанры и формы.

Составитель: Н.Л. Чепниян, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Профессиональные компетенции

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Показателями компетенций являются:

– *знания,* освещенные в курсе специальных понятий, определений и терминов, фактов, явлений, основных теоретических положений;

– *умения* применять знания по теории драматургии на практике, при анализе музыкальных произведений разных жанров;

– *навыки* работы с научной и научно-популярной литературой разных жанров (научные журналы, сборники научных статей, монографии и т.п.);

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 1 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		III	IV	V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	36	36			
Контактная работа	**34**	**34**			
Лекции (Л)	10	10			
Семинары (С)	24	24			
Иная контактная работа	0,25	0,25			
Контроль	1,75	1,75			
Вид промежуточного контроля	**36**	**зачёт**			

3. Содержание дисциплины

Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				
		Всего:	Л	ПрЗ	СР	КСР
1 раздел (модуль)	1. Определение музыкальной драматургии. Эстетические предпосылки теории музыкальной драматургии. Типология музыкальной драматургии	4	2	-	2	-
	2. Конфликтная драматургия	14	2	6	6	-
	3. Эпическая драматургия	12	2	4	6	-
	4. Лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов	10	2	4	4	-
2 раздел (модуль)	5. Драматургия в инструментальной музыке	12	2	4	6	-
	6. Драматургия в жанрах взаимодействующей музыки	12	2	2	6	2
	7. Драматургия вокального и инструментального цикла	8	2	2	4	-
Итого:		**72**	**14**	**22**	**34**	**2**

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	**Вид самостоятельной работы**	**Разделы или темы рабочей программы**	**Форма отчетности**
1.	Самоподготовка	Типология музыкальной драматургии. Эстетические предпосылки теории	Конспект
2.	Самоподготовка	Конфликтная драматургия	Конспект, устный ответ, анализ

3.	Самоподготовка	Эпическая драматургия	Конспект, устный ответ, анализ
4.	Самоподготовка	Лирическая драматургия	Конспект, устный ответ, анализ
5.	Самоподготовка	Драматургия в инструментальной музыке.	Конспект, устный ответ, анализ
6.	Самоподготовка	Драматургия в жанрах взаимодействующей музыки	Конспект, устный ответ, анализ
7.	Самоподготовка	Драматургия вокального и инструментального цикла	Конспект, устный ответ, анализ

4.1. Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий (не предусмотрены учебным планом).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2008. – 72 с
2. История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989; Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1999.
3. Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 3. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Селицкий А.Я. Основы музыкальной драматургии: учебное пособие/ А.Я. Селицкий, И.К. Демина. Ростов н/Д.: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2008. – 72 с
2	Куреляк А.А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. - 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
3	Ручьевская Е.А. Стиль. Драматургия, слово и музыка. – СПб.: «Композитор», 2002. – 396 с

Таблица 4. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
2	История русской музыки в десяти томах. Т. 4. М., 1986; Т. 5. М., 1988; Т. 6. М., 1989, Т. 7. М., 1994; Т. 8. М., 1995.
3	Музыка Австрии и Германии. Вып.1., 2., 3. М., 1978, 1996, 2002.
4	Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии // Исторические этюды. Л., 1963

Периодика:	
	Наименование, библиографическое описание
1	Валькова В. «Большая русская симфония» как феномен культуры рубежа XIX-XX веков. // Музыкальный академия. 2011. № 2. С. 10.
2	Коробейников А. Система символов поэмы Эдгара По «Колокола». // Музыкальная академия. 2011. № 3. С.31.
3	Ярешко А. «Божественные звоны» в музыке Скрябина. Музыкальная академия. 2011. № 3. С. 23.
4	Григорьева Г. Барочная опера: союз музыки и хореографии. // Музыкальная академия, 2012 № 1. С. 31-34.
5	Максимова А. Два «Дон-Жуана» (из истории балета) // Музыкальная академия. 2012 № 1 С. 74-76.
6	Твердохлебова О. К 150-летию премьеры оперы Верди «Травиата». Музыкальная академия. 2012. № 3. С. 70
7	Культура. Наука. Интеграция. 2012. № 3 (19), № 4 (20) Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
8	Человек: образ и сущность. Ежегодник. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: www.biblioclub.ru
9	Верба Н. Мельник в «Русалке» А.С. Пушкина и А.С. Даргомыжского. // Музыкальная академия. 2013. № 1. С. 61-65.
10	Белоненко А. К истории поэмы «Страна отцов» Г.В. Свиридова // Музыкальная академия. 2013. № 3 С. 11-22.
11	Баканова Л. Весенний поцелуй «Снегурочки» // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 94-97
12	Ефименко А. «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Нос» Шостаковича. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 106.
13	Алфеевская Г. Картинки Андерсена на сюиту Мусоргского. // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 79.

Таблица 5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Куреляк, А. А. Русские композиторы 19 века [Электронный ресурс] / А. А. Куреляк. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 580 с. 978-5-4460-3620-2. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199
2	http://operascores.ucoz.com
3	http://www.classic-online.ru

6. Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю).

По своему содержанию дисциплина «Основы музыкальной драматургии» тесно связана с такими базовыми дисциплинами учебного плана, как «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-исполнительская подготовка», «Учебная и производственная практика» и др.

Курс «Основы музыкальной драматургии» должен способствовать усвоению студентами необходимых *теоретических знаний* в этой области, а также привить основополагающие *практические навыки,* связанные с методикой драматургического анализа музыкальных произведений разных жанров. Необходимость такого анализа в деятельности педагога-музыканта – учебной, научной, публицистической – возникает постоянно.

Основные теоретические знания студенты получают в лекционном разделе курса. Лекции дают обобщающие, универсальные представления о феномене драматургии, его основных типах**.** Лекционный курс строится в виде систематического изложения

- принципов подхода к явлению драматургии и связанных с ним искусствоведческих проблем;
- основных вопросов типологии музыкальной драматургии и особенностей каждого из типов;
- специфики ее проявления в разных жанровых областях.

Каждая из тем предполагает опору на принцип историзма, в чем проявляются межпредметные связи с одним из ведущих базовых курсов блока профессиональных дисциплин «История музыки».

Практические занятия представляют собой ту часть курса, где теоретические знания, полученные в лекциях, транслируются на практический анализ конкретных музыкальных произведений того или иного типа драматургии. Главными задачами практических занятий являются:

- привить студенту основополагающие навыки, связанные с методикой драматургического анализа;

- поднять ряд общеискусствоведческих проблем, связанных с вопросами типологии музыкальной драматургии;

- раскрыть специфику ее проявления в разных музыкальных жанрах.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Курс предусматривает проведение лекционных и практических занятий на основе учебной, музыкальной литературы, грамзаписей, аудио- и видеозаписей, которыми укомплектованы научная библиотека АГУ, методический кабинет № 15, кабинет музыки и звукозаписи № 23 (фонотека), кабинет обучающих компьютерных технологий № 21 Института искусств (15 компьютеров с выходом в Интернет).

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.								