ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.15.04 Методология педагогического исследования в области искусства
направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование.
направленность (профиль): «Хореографическое искусство»

Факультет Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания «28» августа 2018 г. протокол № 1

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы –
кандидат педагогических наук, доцент Лозовская Р. И._____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	4
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	4
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Методология педагогического исследования в области искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Хореография».

Дисциплина «Методология педагогического исследования в области искусства» относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 53,75 ч.

Ключевые слова: методология, методологические подходы, уровни методологического анализа, музыкально-педагогическое исследование.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью данного курса является овладение студентами знаниями методологических основ педагогического исследования в области искусства, умениями осуществлять методологический анализ проблем педагогики искусства. Освоение дисциплины помогает выстроить методологию выпускной квалификационной работы, выделить положения и теории, составляющие методологическую основу исследования.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Профессиональных компетенций

в педагогической деятельности:

- способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

в культурно-просветительской деятельности:

- способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Показателями компетенций являются:

знания

– структуры и принципов методологического анализа;

– об уровнях методологического анализа проблем педагогики искусства;

– о выборе методологического инструментария для проведения педагогического исследования в области искусства;

умения:

– формулировать методологический аппарат исследования;

– использовать методологические подходы к проведению педагогического исследования в области искусства;

– осуществлять методологический анализ проблем педагогики искусства;

- диагностировать уровень художественного развития учащихся и учитывать его при конструировании педагогического исследования в области искусства;

навыки:

– проведения методологического анализа проблемы педагогического исследования в области искусства;

- владения исследовательскими методами;

- анализа ситуаций научного поиска;

Задачи воспитательного характера:

воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к выполнению педагогического исследования в области искусства;

воспитание у студентов потребности в постоянном совершенствовании своих учебно-исследовательских навыков;

овладение студентами ценностными смыслами исследовательской деятельности педагога;

воспитание исследовательской культуры у студентов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость в зачетных единицах: 2

Виды учебной работы	Всего часов	VII сем.
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа	18	18
Лекции (Л)	6	6

Семинары (С)	12	12
ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа	53,75	53,75
Вид итогового контроля		зачёт

3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

	Темы	Всего	Контактная работа			СРС
			Л	ПЗ	ИКР	
1.	Методология художественно-педагогического образования как научная область	8	1	1		6
2.	Сущность методологии педагогического исследования в области искусства	8	1	1		6
3	Структура методологического анализа проблем педагогики музыкального образования	8	1	1		6
4	Философский уровень методологического анализа	8	1	1		8,25
5	Общенаучный уровень методологического анализа	8	1	1		8,25
6	Частнонаучный уровень методологического анализа	8	1	1		7,25
7	Осуществление методологического анализа в практике художественного образования	14		4		6
8	Методологическая основа педагогического исследования в области искусства	8		2		6
	Итого в семестре:	72	6	12	0,25	53,75

4. Самостоятельная работа студентов

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Проработка конспектов лекций и основных понятий темы	Все темы	Понятийно-терминологический словарь
2	Подготовка сообщений к семинарам	Все темы	Выступления на семинарских занятиях
3.	Конспектирование	Философский,	Конспекты

	первоисточников	общенаучный и частнонаучный уровни методологического анализа	
4	Подготовка презентации	Осуществление методологического анализа в практике художественного образования	Презентация
5	Подготовка научного аппарата исследования.	Методологическая основа педагогического исследования в области искусства	Научный аппарат исследования: Введение к ВКР.

Самостоятельная работа студентов включает различные виды: подготовку планов ответов на вопросы семинарских занятий, конспектирование работ философов, психологов, педагогов, составление и формулирование аппарата исследования, выбор методологических основ исследования.

4.1. Темы курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрены

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов М.: Гном, 2010. 416 с.

Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – 400 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

п/п	Библиографическое описание
1	Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования [Текст] : учеб. для студентов вузов М.: Гном, 2010. 416 с.
2.	Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений /Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. М.:Академия, 2009. – 320 с.
3.	Чермит, К.Д. Методология и методика психолого-педагогических исследований : опорные схемы: учеб. пособие / К. Д. Чермит ; предисл. С.К. Бондаревой; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ун-т; Адыг. гос. ун-т. - М. : НОУ ВПО «МПСУ», 2012. - 208 с.
4.	Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458 **ЭБС**

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание

1	Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования /Под ред В. А. Сластенина. М., 1990.
2	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб.пособие. Под ред. Э.Б. Абдуллина.М.: «Академия», 2002
3	Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. заведений /В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – 400 с.
4	Бондаревская, Е.В. Воспитание как встреча с личностью // Избранные педагогические труды: в 2 т. /Е.В. Бондаревская. – Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2006. – 420 с.; 504 с..
5	Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / Ред. С.Я. Фильштейн. М.,1994.
6	Скалкова Я. И. Методология и методы педагогического исследования. М.: Педагогика, 1989.
7	Тельчарова Р. А. Музыка и культура: (Личностный подход). М., 1986.
8	Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика, конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – М.: Глобус, 2008. – 170с.
9	Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры /Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.
10	Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
11	Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: науч.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» // А.А. Пиличяускас. – М.: Музыка, 1992. – 38 с.
12	Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru.
2.	Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458
7.	Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов методологии педагогики художественного образования, при этом, студенты получают лишь самые общие представления о сущности методологических основ исследования.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5-7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Кроме того, в процессе семинара, большинство студентов выступают с краткими обзорами прочитанных текстов, характеризуя их со следующих позиций:

1) Общие характеристики текста: автор, тема, жанр, время создания, адресат и пр.
2) Обсуждаемые вопросы и проблемы.
3) Используемые концепты и представления.
4) Методология исследования/описания/моделирования.
5) Основные результаты и выводы, сделанные автором.
6) Возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации.
7) Общая (экспертная) оценка представленного текста.

Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары-практикумы предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- проблемная микролекция – лекционная форма, в которой процесс обучения студентов приближен к поисковой, исследовательской деятельности;
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд. № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд. № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
6. Мультимедийные пособия:

   DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					
1.								