«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ / Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01.01 Музыкально-инструментальная подготовка

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой _____
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О., подпись)

Составитель (разработчик) программы кандидат педагогических наук, доцент Воитлева Н.А.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	4
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	7
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
8.	Лист регистрации изменений	10

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1.

.

Трудоемкость дисциплины: 9 з.е./324 ч.;

контактная работа: 161,05

занятия лекционного типа – 0 ч.,

занятия семинарского типа 161,05 ч.,

СР – 136,25 ч. ,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: музыкальный инструмент, исполнительская техника, слуховой контроль, эмоциональность, координация, интерпретация.

Составитель: Воитлева Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкального и хореографического искусства.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (ПК 15);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК 16).

Показателями компетенций являются:

-понимает сущность социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес;

- умеет профессионально исполнять различные музыкальные произведения;

-владеет навыками концертмейстерской деятельности и ансамблевого музицирования;

- знает и воплощает в исполнительской деятельности особенности стиля и жанра;

- обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию и творческой самореализации;

- проявляет ответственность за выполняемую работу, умеет самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессиональной деятельности.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость: 9 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах									
		I	II	III	IV	V	V I	VII	VIII	IX	X
Общая трудоемкость дисциплины	**324**	54	18	36	36	36	36	36	72		
Контактная работа:	**161,5**										
занятия семинарского типа	160	18	16	18	18	18	18	18	36		
ИКР	1,05		0,25		0,25		0,25		0,3		
Контроль	**26,7**								26,7		
Самостоятельная работа (СР)	**136,25**	36	1,75	18	17,75	18	17,75	18	9		
Вид промежуточного контроля			зач		зач		зач		экз		

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах		
		Всего	Занятия семинарского типа	СР и иная работа
1	Детская фортепианная музыка: «Песня, танец, марш», «Природа в музыке», «Сказка в музыке», произвольная тема. Беседа о музыке.	59,25	32	27,25
2	Развитие технических навыков студентов в инструментальном классе: гаммы диезные, этюды	57,25	30	27,25
3	Крупная форма и полифония в творчестве зарубежных, русских и современных композиторов	61,25	34	27,25
4	Развитие технических навыков: гаммы бемольные, этюды	57,25	30	27,25
5	Стиль, жанр, форма в фортепианной музыке	61,25	34	27,25
Итого		296,25	160	136,25

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	выполнение конкретных заданий по текущему репертуару индивидуального плана (продумать педаль, аппликатуру, динамику, агогику, определить наиболее целесообразные приемы работы над отдельными элементами фактуры, характером звука, уточнить ремарки и др.)	Раздел 1	Контрольный урок
2	ознакомление с другими, кроме включенных в план работы, частями сонаты или концерта, остальными пьесами цикла. На этой основе – чтение с листа, накопление репертуарных впечатлений	Раздел 3,5	Контрольный урок
3	работа по выучиванию пьесы (определенного фрагмента) на память	Разделы 1,3,5	Контрольный урок
4	работа по развитию двигательно-моторных навыков (гаммы, этюды)	Разделы 2,4	Контрольный урок
5	работа над пьесой для самостоятельного изучения	Раздел 1	Контрольный урок

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

1.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование:Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005.

2.Лысенко А.В. Самостоятельная работа студента в инструментальном классе /А.В. Лысенко. Майкоп: Изд-во АГУ, 2010.

3.Воитлева Н.А. Методические указания по изучению сочинений для фортепиано Г.К. Чича. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2006.

4.Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.

.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Фортепианное интонирование: Учебное пособие – М.: ВЛАДОС, 2005. – 384с.
2	Специальный инструмент (баян, аккордеон): учебное пособие. В 2 ч. – Минск, 2010.
3	**[Электронный ресурс**] Мицкевич Н. А.Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Учебное пособие. Кемерово: КемГУКИ, 2007. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747&sr=1
4	**[Электронный ресурс**] Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2011. - 404 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517&sr=1
5	[**Электронный ресурс**] Цитрин И.М. Школа исполнительского мастерства. М.: Медиа,2014 г. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235793&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Айзенштадт С. А. Учитель музыки. Жизнь и творчество Карла Черни. – М.: Издательство «Композитор», 2010. - 216 с.
2	Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Издательство: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 г., 95 с.
3	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Изд. «Композитор» С-Петербург. Учебное пособие. 368 стр.
4	**[Электронный ресурс**] Майкапар С. М., Майкапар А. Е. Разбор прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха Изд.: Директ-Медиа, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71091&sr=1

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	http://notes.tarakanov.net/ Учебные пособия. Партитуры. Клавиры. Фрагменты опер, кантат, ораторий и балетов. Произведения для хора. Русская духовная музыка. Репертуар вокалиста. Негритянский спиричуэлс. Народные песни. Старинные русские и цыганские романсы и дуэты. Неаполитанские песни. Музыка для детей. Песни и фрагменты мюзиклов. Произведения для фортепиано и др. инструментов. Джазовые стандарты.
2	http://www.classic-music.ru / Классическая музыка (коллекция записей классической музыки).
3	http://nlib.org.ua/Нотная библиотека классической музыки

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

В процессе обучения студентов в рамках дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» в классе фортепиано, баяна, необходимо неуклонно продвигать их к осознанию истинного значения понятия «метод преподавания», пониманию его творческой природы. Как можно раньше, в процессе собственного обучения игре на инструменте студент должен осознать, что главное — не приобретение под руководством педагога требуемого минимума умений и навыков, а пробуждение творческих и познавательных сил учеников, их интеллектуальной и эмоциональной инициативы. Каждое из индивидуальных занятий, если оно правильно организовано, будет вести по пути к этой цели. Наиболее целесообразными условиями организации занятий представляются следующие: создание атмосферы, способствующей творческому диалогу преподавателя и студента (отказ от монополизированной активности преподавателя, берущей начало в пресловутой авторитарности); структурная четкость, равномерное распределение времени на разные виды деятельности (проверка степени усвоения нового материала, работа над техникой, чтение с листа и др.); правильно поставленная цель каждого занятия; создание проблемных ситуаций, требующих самостоятельности и активности студентов, способствующих их индивидуальному творческому раскрытию.

Создание проблемных ситуаций должно быть важнейшим принципом организации занятий в классе музыкального инструмента, в процессе которых возможны полемичные оценки и мнения, определенная конфликтность. Чтобы не встать на путь декларирования единственно верных суждений и мнений, следует постоянно сталкивать студентов со спорными трактовками и редакциями, знакомить с противоречащими друг другу точками зрения. Такой материал, в частности, дает анализ различных редакций, сравнение их между собой и каждой - с уртекстом. Или - попытка найти аппликатуру, наиболее целесообразную для выражения определенного художественного замысла, но менее удобную, и, напротив, самую удобную, но не соответствующую намерениям композитора, и т.д.

Целесообразно в конце каждого логически завершенного раздела работы давать задания для самостоятельного выполнения, которым должно предшествовать освоение аналогичного типа заданий на уроке совместно с педагогом. Такое построение занятий (стимулирование к самостоятельным выводам по аналогии) предоставит возможность максимально развивать основополагающий элемент творческого мышления будущего учителя музыки. Тогда избыточная информация с тенденцией к многократным повторениям, которой нередко перегружены занятия по инструменту, станет ненужной. Для приведения в соответствие целей и задач программы и ее реального содержания следует максимально конкретизировать другие виды деятельности студентов в процессе их обучения в инструментальном классе и формы отчетности по ним. Специфика профессии «учитель музыки» связана с ее комплексностью, подразумевающей разносторонность развития и владение разнообразными профессиональными навыками и умениями, многие из которых формируются в классе музыкального инструмента. Каждому из основных видов учебной деятельности будущего учителя музыки в отдельности уделялось внимание и раньше, однако в настоящей программе делается попытка рассмотреть их в целостности с учетом по возможности больших связей между ними и их координации. При этом упор делается на следующее: ориентация на разностороннюю исполнительскую подготовку, реализуемую на основе концепции развивающего обучения; усиление профессионально-педагогической направленности исполнительской подготовки за счет опоры на историю, теорию, методику преподавания и усиление ориентации на школьные программы (вопросы практической деятельности в условиях работы в инструментальном классе должны быть органично связаны с вопросами истории и теории исполнительского искусства. На это ориентируют и учебные по-

собия по данной дисциплине (например: Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано - М., 1984)); использование по возможности больших потенциальных возможностей (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) репертуара как одной из основ профессионально-педагогической подготовки студентов.

В связи с повышением внимания к изучаемому репертуару необходимо четко представлять основные принципы его составления и освоения, среди которых принципы доступности, интереса, мировоззренческой направленности, художественной ценности, дальней и ближней перспективы развития и др. Для достижения более высокого уровня организации работы с репертуаром рекомендовано введение перспективных планов-программ, специальных заданий и форм отчетности.

Подразумевается, что в процессе выполнения настоящей программы студент должен овладеть комплексом профессиональных умений, а именно: достаточно свободно использовать инструмент в разных видах деятельности на уроке музыки (исполнение пьес — целиком и фрагментов, иллюстрации при объяснении нового материала, аккомпанемент пению и др.); уметь исполнять инструментальные пьесы в более широкой аудитории, т. е. выполнять функции музыканта-просветителя; быть готовым вести занятия по фортепиано в студиях, кружках, Домах творчества с учетом специфики работы в разных возрастных группах; максимально использовать инструмент во внеклассной работе (проведение музыкально-дидактических игр, викторин, совместное музицирование с детьми и др.); уметь выступить в качестве аккомпаниатора (хору, солистам, танцевальным коллективам) приобрести навыки чтения нотного текста с листа, т. е. уметь свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, что облегчит освоение нового репертуара, и др.

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны неуклонно и систематично проводить работу по развитию основополагающих музыкальных способностей — музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембро-динамического и др.), музыкального ритма (уделяя особое внимание специфическому исполнительскому ритму как эмоционально-выразительной и образно-смысловой категории), музыкального мышления, музыкальной техники (развитию двигательно-моторных, «технических» умений и навыков).

Занятия со студентами, ввиду большого объема учебных задач, должны быть построены на основе максимального использования всех ресурсов урока. Педагог обязан осуществлять дифференцированный индивидуальный подход к студентам, используя при этом новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.

В основе профессиональной инструментальной подготовки учителя лежат важнейшие принципы отечественной музыкальной педагогики: единство музыкально-художественного и технического развития, постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков, сочетание форм индивидуального и коллективного обучения, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов.

В свете актуальных проблем развития образования на современном этапе и задач перестройки высшей школы воспитание навыков самостоятельной работы студентов над музыкальным материалом приобретает огромное значение, поскольку является основой домашних занятий и играет большую роль в подготовке специалистов к плодотворной творчески-педагогической деятельности.

Рекомендации по исполнению музыки для детей и беседы о ней

Выбор пьесы обуславливается: яркостью, увлекательностью музыки, её высоким художественным уровнем, воспитательной значимостью, педагогической целесообразностью, доступностью для восприятия детей.

Объём, содержание и форма беседы определяется: самой музыкой, уровнем её сложности, педагогическими целями, возрастом учащихся. Требования к беседе: 1) беседа должна обеспечить усвоение детьми образного содержания произведения, сделать его доступным их восприятию; 2) анализируя произведение, следует уделять больше внимания содержанию самой музыки, её характеру, особенностям музыкального языка; 3) обращение к смежным видам искусства(живопись, литература) должно способствовать более глубокому пониманию музыки, не отвлекая от её содержания ложными ассоциациями; 4) исполнение музыки и беседа о ней должны соответствовать друг другу, составлять единое целое; 5) следует обратить внимание на эмоциональность, выразительность, образность речи учителя.

Содержание беседы включает в себя:

1. Некоторые сведения о композиторе (особенности жизненного и творческого пути).

2.Информация о музыкальном произведении (история создания, посвящение, указания автора, и т.д.).

3. Основная часть беседы включает: анализ содержания произведения, художественный образ и средства выразительности (форма произведения, мелодический и гармонический языки, темп, ритм, тональный план и т.д.).

4. Обобщение полученных знаний (выводы).

По завершению беседы необходимо указать в каком классе возможно изучение данного произведения (тема четверти, урока).

Рекомендуемая литература: Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя.- М.,1983; Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-методиста. М., 2000; Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1985; Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. Теория и методика музыкального образования детей. М.,1999.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Специализированные аудитории, оснащенные фортепиано.
2. Видеоплейер (ауд. № 22)
3. ЖК телевизор (ауд. № 22)
4. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд . № 21).
5. Интерактивная доска (ауд. 25)
6. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд. № 15).
7. Специализированные аудитории с фортепиано (№19, 20, 22)
8. Обучающие компьютерные программы: «Интерактивное развитие музыкального слуха» и др.
9. Специализированные аудитории (№ 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24), оснащенные музыкальными инструментами (пианино: «Кубань», «Ronisch», «Заря»; рояли: «Ibach», «Красный октябрь», «Москва»), баяны: «Юпитер», «Рубин»; аккордеоны: «Weltmester», «Ленинград» для самоподготовки..
10. Камерный музыкальный зал для аттестационных мероприятий и сценических выступлений (ауд. № 25).

Внешние носители информации (CD- и DVD-диски), проигрыватели виниловых дисков, Audio-CD проигрыватели.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заме-ненных	новых	аннулиро-ванных					