«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора Института искусств

_____ Е.В. Абакумова

28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.15.01 Методика музыкального обучения и воспитания

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам»

Институт искусств

Кафедра теории, истории музыки и методики музыкального воспитания

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р.И. _____

Составитель (разработчик) рабочей программы – кандидат педагогических наук, доцент

Лозовская Р. И. _____

Содержание

	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины …….…….……	3
2.	Объём дисциплины по видам учебной работы……	5
3.	Содержание дисциплины……	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	8
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	12
6.	Методические рекомендации по дисциплине	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.	Лист регистрации изменений	17

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (степень «Бакалавр») 44.03.05 – «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (степень «Бакалавр»).

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка», 44.03.05 – «Педагогическое образование», профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина «Методика музыкального обучения и воспитания» относится к базовой части 1 блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 360 ч. / 10 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 40 ч.

занятия семинарского типа – 176 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.

СР – 104,75 ч.

контролируемая письменная работа – 3 ч.

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: музыкальное обучение и воспитание, деятельность учителя музыки, принципы, методы и формы музыкального образования школьников, виды музыкальной деятельности, диагностика музыкальной культуры личности.

Составитель: Р.И. Лозовская, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования.

1. Цель и задачи дисциплины

Общая цель курса состоит в профессиональной подготовке специалиста, знающего содержание и систему музыкального образования в школе, владеющего ценностными смыслами музыкально-педагогической деятельности, средствами музыкального развития, обучения и воспитания обучающихся, основами профессиональной культуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **компетенций:**

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Показателями компетенций являются:

знание – цели, задач, содержания и средств осуществления процесса музыкального обучения и воспитания школьников*;*

– особенностей проявления музыкальной культуры личности учащегося,;

– образовательной программы, учебников и требований государственного образовательного стандарта по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе;

умения – планировать, организовывать и проводить работу с учащимися в области музыкального образования;

–варьировать готовые методики музыкального образования, дополнять их, вносить авторские коррективы;

- диагностировать уровень музыкального развития учащихся и учитывать его при конструировании урока или внеклассного музыкального занятия;

- организовывать в содержании учебного предмета, в образовательном процессе диалог музыкальной культуры личности школьника и музыкальной культуры всего человеческого сообщества;

- обобщать опыт музыкально-педагогической деятельности и фиксировать его в виде докладов, рефератов; проводить мастер-классы и т.д.;

навыки – профессиональной деятельности специалиста в области школьного музыкального образования;

- конкретизации главных установок избранной учителем программы по музыке применительно к каждому классу в соответствии с особенностями его контингента.

- поиска новой информации в процессе работы с научной и методической литературой по преподаванию музыки в общеобразовательной школе, с материалом периодических изданий, инструкций, проспектов и справочной литературы;

- владения ценностными смыслами профессиональной деятельности учителя музыки.

- владения логикой построения отдельного урока, цикла уроков, взаимосвязи уроков четверти;

- владения современными информационными и интерактивными технологиями музыкального обучения;

- владения технологией создания авторских программ по музыке и разработки системы способов и приемов музыкального обучения;

Задачи воспитательного характера: воспитание у студентов положительного эмоционально-ценностного отношения к музыкально-педагогической деятельности;

воспитание у студентов потребности в постоянном профессионально-духовном самосовершенствовании;

овладение студентами ценностными смыслами профессиональной деятельности педагога-музыканта;

развитие профессионально-духовных свойств и качеств студентов.

2. Объем дисциплины по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины общая трудоемкость: 10 з.е.

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		III	IV	V	VI
Общая трудоемкость дисциплины	504	72	72	144	144
Контактная работа	**224**	**38**	**38**	**74**	**74**
Лекции (Л)	84	14	14	28	28
Семинары (С)	132	22	22	44	44
КСР	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	**244**	**52**	**52**	**79**	**61**
Курсовая работа (проект)	10				10
Вид промежуточного контроля	**36**		**зачёт**		**курсовая работа 36 экзамен**

3. Содержание дисциплины

Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

№ модуля	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				контроль	СРС и иная работа
		Всего	Л	С	КСР		
	МОДУЛЬ 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания						
1	**Тема 1.** Цель, задачи и общая характеристика курса методики музыкального обучения и воспитания	14	2	4	-		8
	Тема 2. Структура профессиональной деятельности учителя музыки	12	2	2	-		8
	Тема 3. Приоритетные качества личности учителя музыки	12	2	2	1		8
	Тема 4. Ребенок как субъект методики музыкального обучения и воспитания	14	2	4	-		8
	Тема 5. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	14	2	4	-		8
	Тема 6. Аудиовизуальные технологии обучения музыке	10	2	2	-		6
	Тема 7. Интерактивные технологии обучения музыке	13	2	4	1		6

№ модуля	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				контро	СРС и иная
		Всего	Л	С	КСР		
	Итого в 3 семестре:	90	14	22	2		52
	МОДУЛЬ 2. Основы методики музыкального обучения и воспитания						
2	**Тема 8.** Содержание музыкального обучения и воспитания школьников	18	2	6	-		12
	Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания	18	4	6	-		12
	Тема 10. Формы организации музыкальных занятий	13	2	2	1		8
2	**Тема 11.** Дифференциация содержания и методов музыкального обучения и воспитания	14	2	4	-		8
	Тема 12. Музыкальное самообразование учащихся	10	2	2	-		6
	Тема 13. Организация педагогического контроля музыкального развития учащихся	11	2	2	1		6
	Итого в 4 семестре	90	14	22	2		52
	МОДУЛЬ 3. . Программы по музыке для школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки						
3.	**Тема 14.** Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы Д. Кабалевского	13	4	4	-		5
	Тема 15. Планирование уроков музыки в 1-4 классах	9	2	2	1		4
	Тема 16. Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов	8		4			4
	Тема 17. Планирование уроков музыки в 5-8 классах	9		4	1		4
	Тема 18. Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов	8		4			4
	Тема 19. Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы)	11	4	2	-		5
	Тема 20. Планирование уроков музыки в 1-4 классах	8	2	2	-		4
	Тема 21. Проведение фрагментов уроков музыки для 1-4 классов	6		2			4
	Тема 22. Планирование уроков музыки в 5-8 классах	6		2	-		4
	Тема 23. Проведение фрагментов уроков музыки для 5-8 классов	6		2			4

№ модуля	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				контро	СРС и иная
		Всего	Л	С	КСР		
	Тема 24. Характеристика программы «Музыка» Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой	11	4	2	-		5
	Тема 25. Планирование уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой	10	4	2	-		4
	Тема 26. Проведение фрагментов уроков музыки по программе Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой	6		2			4
	Тема 27. Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной	13	4	4	-		5
	Тема 28. Планирование уроков музыки по программе «Музыка»	11	4	2	-		5
	Тема 29. Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка»	8		4			4
	Выполнение курсовой работы	10			-		10
	Итого в 5 семестре:	153	28	44	2		79
3	**Тема 30.** Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В.В. Школяр	12	4	4	-		4
	Тема 31. Планирование уроков музыки по программе«Музыкальное искусство»	12	4	4	-		4
	Тема 32. Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальное искусство»	10		4	1		5
	Тема 33. Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад»	13	4	4	-		5
	Тема 34. Планирование уроков музыки по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад»	13	4	4	-		5
	Тема 35. Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Духовная музыка: Россия и Запад»	7		2			5
	Тема 36. Характеристика программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко	13	4	4	-		5
	Тема 37. Планирование уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко	11	2	4	-		5

№ модуля	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах				контро	СРС и иная
		Всего	Л	С	КСР		
	Тема 38. Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыка» В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко	7		2			5
	Тема 39. Характеристика программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор»	14	4	4	-		6
	Тема 40. Планирование уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор»	13	2	4	1		6
	Тема 41. Проведение фрагментов уроков музыки по программе «Музыкальный фольклор»	10		4			6
	Вид промежуточного контроля (экзамен)					36	
	Итого в 6 семестре:	171	28	44	2	36	61
	Всего:	504	84	132	8	36	244

4. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1	Индивидуальное домашнее задание заполнение анкет	**Тема 1.** Цель, задачи и общая характеристика курса методики музыкального образования	Анкеты
2	Составление психолого-педагогической характеристики на учащегося	**Тема 2.** Ребенок как субъект методики музыкального образования	Психолого-педагогическая характеристика на учащегося
3	Составление планов-конспектов уроков	**Тема 3.** Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	3 плана-конспекта уроков музыки
4	Подбор аудио и видеоматериалов к уроку музыки	**Тема 4.** Аудиовизуальные технологии обучения музыке.	Видео- и аудио-презентации
5	Разработка интерактивных занятий по музыке	**Тема 5.** Интерактивные технологии обучения музыке	3 комплекта материалов для интерактивных занятий
6	Конспектирование содержания программ по музыке	**Тема 6.** Содержание музыкального образования школьников	3 конспекта

	(по выбору)		
7	Составление планов уроков музыки с выделением методов работы	**Тема 7.** Методы музыкального образования	3 плана уроков
8	Подготовка к проведению фрагментов уроков	**Тема 8.** Формы организации музыкальных занятий	Показ музыкального материала
9	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	**Тема 9.** Дифференциация содержания и методов музыкального образования	Планы ответов
10	Составление планов ответов на вопросы семинарских занятий	**Тема 10**. Музыкальное самообразование учащихся	Планы ответов
11	Подготовка диагностических методик	**Тема 11.** Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся	Комплекс диагностических методик
12	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 12.** Характеристика цели и содержания программы «Музыка» 1-8 классы Д. Кабалевского	Конспект
13	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 13.** Характеристика цели и содержания программы по музыке Ю.Б. Алиева (1-8 классы)	Конспект
14	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 14.** Характеристика цели и содержания программы по музыкально-эстетическому воспитанию Н.А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой	Конспект
15	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 15.** Характеристика программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной	Конспект
16	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 16.** Характеристика программы «Музыкальное искусство» Л.В. Школяр, О.В. Усачева, В.В. Школяр	Конспект
17.	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 17.** Характеристика цели и содержания программы И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад»	Конспект
18	Конспектирование пояснительной	**Тема 18.** Характеристика программы «Музыка»	Конспект

	записки программы	В.В. Алеева, Т.Н. Кичак, Т.И. Науменко	
19	Конспектирование пояснительной записки программы	**Тема 19.** Характеристика цели и содержания программы Л. Шаминой, Л. Куприяновой «Музыкальный фольклор»	Конспект
20	Выбор темы, составление списка литературы	**Выполнение курсовой работы**	Тема и список литературы
21	Составление плана работы, сбор материала	**Выполнение курсовой работы**	План работы
22	Систематизация материала	**Выполнение курсовой работы**	Параграфы работы
23	Написание текста	**Выполнение курсовой работы**	Текст работы
24	Оформление работы	**Выполнение курсовой работы**	Печатный вариант работы
	Всего часов:		

4.1. Темы курсовых работ

1. Реализация принципов целостности и художественности на уроке музыки.
2. Средства формирования музыкально-эстетического вкуса школьников на уроках музыки.
3. Роль синтеза искусств в постижении музыкального образа школьниками.
4. Основы педагогического мастерства учителя музыки.
5. Музыкально-ритмические движения как средство развития личности младшего школьника.
6. Реализация принципов методики Г.П. Стуловой в процессе вокально-хоровой работы на уроках музыки.
7. Джаз как средство воспитания эстетической культуры школьников.
8. Самовыражение личности школьника на занятиях детского фольклорного ансамбля.
9. Особенности развития детского голоса в хоровом коллективе.
10. Народная песня как средство воспитания духовности школьников.
11. Реализация принципа увлекательности на уроках музыки в начальной школе.
12. Роль наглядных средств в музыкальном развитии школьников на уроках музыки.
13. Особенности формирования певческих навыков школьников на уроках по программе Л.Л. Куприяновой и Л.В. Шаминой «Музыкальный фольклор».
14. Методы активизации учащихся в разнообразной музыкальной деятельности.
15. Формирование творческого мышления школьников в процессе восприятия музыки.
16. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.
17. Методика создания проблемных ситуаций на школьных уроках музыки.
18. Особенности построения урока по программе Н.А. Терентьевой «Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание».
19. Особенности построения беседы в проблемном изложении на уроке музыки.
20. Роль внеклассных музыкальных мероприятий в эстетическом воспитании школьников.
21. Методика проведения вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальных классах.
22. Формирование чувства лада у младших школьников на уроках музыки.

23. Воспитание ритмического чувства у первоклассников на музыкальном материале школьной программы.
24. Развитие ладо-гармонического чувства у учащихся второго класса на музыкальном материале III четверти школьной программы.
25. Развитие тембрового слуха младших школьников в процессе восприятия симфонической музыки.
26. Методы активизации учащихся в разнообразной музыкальной деятельности.
27. Игровая ситуация на уроках музыки как методический прием творческого развития младших школьников.
28. Музыкальное творчество школьников на уроках музыки.
29. Использование системы вокально-хоровых упражнений Н.Д. Добровольской на школьных уроках.
30. Развитие детского голоса на музыкальных занятиях по программе Ю.Б. Алиева.
31. Развитие музыкально-эстетического вкуса у школьников средствами адыгской национальной музыки.
32. Методы выявления музыкальной одаренности школьников.
33. Методика организации общения на уроке музыки.
34. Развитие школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
35. Формирование у школьников эмоционального отношения к музыкальному образу.
36. Развитие творческих способностей школьников в музыкальной деятельности на школьном уроке.
37. Особенности организации видов деятельности учащихся на уроках музыки.
38. Развитие навыков многоголосного пения у школьников на уроках музыки.
39. Детский музыкальный театр как средство эстетического воспитания школьников.
40. Особенности организации школьного урока по программе И.В. Кошминой «Духовная музыка: Россия и Запад. 1-4 классы».
41. Развитие у школьников эстетического восприятия джазовой музыки.
42. Возможности внедрения джазовой музыки в школьное образование.
43. Организация вокально-инструментального ансамбля в условиях общеобразовательной школы.
44. Эстрадная песня в развитии эстетического вкуса школьников.
45. Адыгские народные духовые инструменты и их использование в школьном образовании.
46. Адыгская гармоника в обрядах и современное искусство гармонистов.
47. Методические подходы к начальному этапу обучения игре на адыгской гармонике.
48. Художественное развитие юного музыканта в классе фортепиано.
49. Развитие вокально-интонационных навыков во втором классе детской музыкальной школы.
50. Речевое развитие дошкольников средствами музыкального образования.
51. Эмоциональное развитие юного скрипача в условиях ДШИ.
52. Особенности проведения лекций-концертов в общеобразовательной школе в разные исторические периоды.
53. Формирование навыков чтения с листа как средство развития музыкального слуха учащихся на уроках сольфеджио.
54. Народная песня в школьном музыкальном образовании в России и за рубежом.
55. Особенности концентрации внимания учащихся на уроках музыки.
56. Авторская песня как художественное и жизненное явление.
57. Вокальные упражнения как средство развития детского голоса в хоровом коллективе.
58. Художественно-эстетическое развитие личности в системе дополнительного школьного образования.
59. Организация вокально-хоровой деятельности школьников на уроках (по программе, выбранной студентом).

60. Поурочное планирование уроков музыки в (по выбору) классе (по программе, выбранной студентом).
61. Организация игровой деятельности на уроках музыки (по программе, выбранной студентом).
62. Система относительной сольмизации при обучении первоклассников пению на уроках (по программе Г.С. Ригиной или Л.Л. Куприяновой и Л.В. Шаминой «Музыкальный фольклор»).
63. Методика создания условий для импровизации на уроках музыки (по программе, выбранной студентом).
64. Методика реализации содержания музыкальных занятий в четверти и классе по программе (по выбору студента).
65. Музыкально-ритмические движения на школьных уроках (по программе, выбранной студентом).

4.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006.
3. Лозовская, Р.И. Теория музыкального образования: учебное пособие / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2009.
4. Лозовская Р. И., Мозгот В. Г. Курсовые и квалификационные работы по музыкально-педагогическим дисциплинам: Методические рекомендации. – Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2003. – 99 с.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1.	Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с.
2.	Лозовская, Р.И. Теория музыкального образования: учебное пособие / Р.И. Лозовская. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2009. – 100 с
3.	Кашлев С. С., Интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / С. С. Кашлев. - Минск: Тетра Системс, 2011. - 223 с. - 978-985-536-150-4. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78518

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание
1	Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.

3	Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
4	Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
5	Асафьев, Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе / Б.В. Асафьев // Из истории музыкального воспитания: хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990. – С. 72-75.
6	Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2000. – 286 с.
7.	Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с.
8	Духовная музыка: Россия и Запад: программа / сост. И.В. Кошмина, В.В. Алеев. – М.: Просвещение. – 1994. – 38 с.
9	Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика, конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – М.: Глобус, 2008. – 170с.
10	Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы/ Д.Б. Кабалевский // Музыка 1-8 кл.: программа / под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2006. – С. 5-17.
11	Лозовская, Р.И. Педагогическая практика студентов отделения «музыкальное образование»: методические указания / Р.И. Лозовская, Н.П. Едыгова, М.Х. Меретукова. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2005. – 80 с.
12	Лозовская, Р.И. Курсовые и квалификационные работы по музыкально-педагогическим дисциплинам: методические рекомендации / Р.И. Лозовская, В.Г. Мозгот. – Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2003. – 96 с.
13	Маслова, Л.П. Педагогика искусства / Л.П. Маслова. – Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 1997. – 136 с.
14	Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е. Д. Критская [и др.]; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
15	Музыка: 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
16	Музыка: начальные классы: программы общеобразовательных учреждений / сост. О.Е. Яременко. – М.: Просвещение, 2002. – 161 с.
17	Музыка 1-8 кл.: программы общеобразовательных учреждений / под ред. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской; под рук. Д.Б. Кабалевского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 226 с.
18	Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению /А. Г. Менабени. -М.: Музыка, 1987. –134 с.
19	Морозов, В. П. Вокальный слух и голос /В. П. Морозов. -М. -Л.: Музыка, 1965. –162 с.
20	Мозгот, В.Г. Формирование художественного вкуса личности / В.Г. Мозгот. – Ростов н/Д: Изд-во РГУ, 1992. – 182 с.
20	Музыка: 1-8 кл.: программа / под ред. Ю.Б. Алиева. – М.: Просвещение, 1993. – 42 с.
22	Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание: 1-4 кл.: программа / сост. Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова. – М.: Просвещение, 1994. – 80 с.

23	Музыкальный фольклор: 1-4 кл.: программа / сост. Л.А. Куприянова, Л.В. Шамина. – М.: Просвещение, 1992. – 22 с.
24	Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. - Л.: Музыка, 1988. – 165 с.
25	Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
26	Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Б.С. Рачина – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2007. – 544 с.
27	Пиличяускас, А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: науч.-метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка» // А.А. Пиличяускас. – М.: Музыка, 1992. – 38 с.
28	Спутник учителя музыки / сост. Т.В. Челышева. – М.: Просвещение, 1983. – 240 с.
29	Стулова, Г. П. Хоровой класс /Г. П. Стулова. - М.: Музыка, 1988. – 116 с.
30	Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская [и др.]. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.

Таблица 6. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1.	Журналы «Музыка в школе», «Искусство», на сайте http://edu.1sentember.ru.
2.	Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания.http://musicbox.narod.ru/
3.	Биографии композиторов, термины, афоризмы. http://m-classic.com.ru/
4.	Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. http://www.classic-music.ru/
5.	Вокальная музыка. Кто есть кто. http://www.vocal.ru/
6.	Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Учебное пособие для аспирантов и магистрантов по направлению «Педагогика» [Электронный ресурс] / Л. А. Шипилина. - М.: Флинта, 2011. - 204 с. - 978-5-9765-1173-6. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93458
7.	Науменко, Г. М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. [Электронный ресурс] / Г. М. Науменко. - М.: Современная музыка, 2013. - 136 с. - 978-5-93139-119-9. Режим доступа:http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033

6. Методические рекомендации по дисциплине

Лекции представляют собой систематические обзоры основных аспектов методики музыкального обучения и воспитания, при этом, студенты получают общие представления о сущности музыкальной и педагогической деятельности.

Самостоятельная работа студентов представляет собой опыт чтения и комментирования текстов статей, создания проектов и пр. Важно, что, с одной стороны, студентам дается на выбор несколько текстов, т.е. каждый студент изучает при подготовке к семинару только один текст, с другой стороны, один и тот же текст изучается несколькими студентами, что позволяет впоследствии организовать его обсуждение.

Семинары представляют собой смысловой центр курса и выполняют сразу несколько функций. В первую очередь, общая логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда (обычно, не более 5-7) вопросов, которые могут быть сформулированы еще на лекциях и предполагать уточнение и детализацию тех или иных высказанных на лекциях представлений. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и студентами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

Каждый участник семинара приобретает опыт краткого представления результатов углубленного чтения некоторых текстов, а, с другой стороны, слушания и участия в дискуссии.

Наконец, третьим компонентом семинара может быть формулировка индивидуальных заданий проектного типа, выполнение которых может быть связано с настоящей или будущей профессиональной деятельностью студента. В этом качестве могут использоваться:

- задания на проведение микроисследований (составление анкет и проведение анкетирования по тем или иным актуальным проблемам, наблюдение за качественными характеристиками процессов, интервьюирование преподавателей или экспертов),
- задания на разработку элементов программно-методического и дидактического обеспечения инновационных курсов;
- задания на разработку нормативной документации и методических указаний, создание проектной документации для инновационных образовательных проектов.

Семинары предполагают использование множества взаимосвязанных и взаимно-дополняющих методов, в том числе:

- доклад по материалам статьи (исследования);
- анализ конкретных ситуаций (case-study), предполагающий определение проблемы, ее коллективное обсуждение, позволяющее познакомить студентов с вариантами разрешения конкретной проблемной ситуационной задачи;
- дискуссия, включающий элементы «мозгового штурма», который строится на основе диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;
- «круглый стол», ориентированный на выработку умений обсуждать проблемы, обосновывать предполагаемые решения и отстаивать свои убеждения;
- «мозговой штурм», актуализирующий организацию коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей и способов решения конкретной проблемы.

Выполнение **курсовой работы** можно разделить на несколько этапов:

- Подготовительный: выбор темы; составление плана работы; сбор материала: конспектирование статей, книг, выписки цитат, тезисные записки, отбор нотного материала, анкетирование, тестирование, наблюдение практической работы учителя и учащихся; систематизация собранного материала.
- Написание текста курсовой работы на основе собранного материала, использование мнений ученых, включение в текст цитат, редактирование уже написанного текста, выстраивание логики изложения, соблюдение научного стиля при построении предложений.
- Оформление курсовой работы: печатание текста, проверка напечатанного, исправление опечаток и неточностей в тексте.
- Защита курсовой работы.

План выполнения курсовой работы

Номер раздела	Этапы выполнения курсовой работы

1	Выбор темы, составление списка литературы
2	Составление плана работы, сбор материала
3	Систематизация материала
4	Написание текста
5	Оформление работы

Курсовая работа по методике музыкального обучения и воспитания выполняется на младших курсах, что требует подробного объяснения студенту не только особенностей ее содержания, но и нормативных требований к самой структуре курсовой работы.

Подробные рекомендации изложены в печатном издании:

Лозовская Р. И., Мозгот В. Г. Курсовые и квалификационные работы по музыкально-педагогическим дисциплинам: Методические рекомендации. – Майкоп: Изд-во ООО «Аякс», 2003. – 99 с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория № 22, методический кабинет №15, кабинет звукозаписи №23, компьютерный класс № 21.

DVD – плеер; CD – плеер; Видеомагнитофон;

DVD –диски: видеофрагменты музыкальных произведений для уроков музыки по программе «Музыка: 1-7 классы» / авт.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Мультимедийное приложение к урокам музыки 1-8 классы. Музыка, видео, иллюстрации, информация по темам: солист, дуэт, трио и квартет, оркестр, многоголосие, инструментальная полифония, опера, тайны скрипки, колокола на Руси, тема моря в русской музыке и литературе, символы в музыке, тембр и настроение, исполнительская интерпретация как форма самовыражения.

CD – диски: аудиозаписи музыкальных произведений для уроков музыки по программе «Музыка 1-8 классы», разработанной под научным рук. Д.Б. Кабалевского.

Видеозаписи уроков музыки международного конкурса «Учитель музыки 2002» им. Д.Б. Кабалевского (г. Москва).

Видеозаписи уроков музыки студенческого конкурса «Учитель музыки 2013» Института искусств АГУ.

8. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменен ных	новых	аннулиров анных					
1.								