ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора Института искусств
_____ /Е.В. Абакумова
28.08. 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.07 Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала

направление подготовки 44.03.05 **-** Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профили) «Музыка» и **«**Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики**»**

Институт искусств

Кафедра музыкального и хореографического искусства

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального и хореографического искусства, протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Заведующий кафедрой доктор искусствоведения, профессор С.И. Хватова_____

Составитель (разработчик) программы доктор искусствоведения, зав. кафедрой музыкального и хореографичекого искусства профессор Хватова С. И._____

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	3
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	4
3.	Содержание дисциплины (модуля)	5
4.	Самостоятельная работа обучающихся	5
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	6
6.	Методические рекомендации преподавателю и методические указания обучающимся по дисциплине (модулю)	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	8
8.	Лист регистрации изменений	9

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01/05. «Педагогическое образования» профиль «Музыка» и с двумя профилями – «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики».

РП представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению подготовки (специальности) 44.03.01/05. «Педагогическое образования» профиль «Музыка» и с двумя профилями – «Музыка» и «Дополнительное образование в сфере специальной музыкальной педагогики».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 8 ч.,

занятия семинарского типа 28 ч.,

контроль самостоятельной работы – 1 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч. ,

Ключевые слова: хоровая аранжировка, хороведение, хор, дирижирование.

Составитель: доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой музыкального и хореографического искусства Хватова С.И.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

Дисциплина «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» относится к вариативной части Базового цикла (Б1.В.02.09)

Для освоения дисциплины «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования.

Учебная дисциплина «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» является одной из базовых в подготовке бакалавров по педагогическому образованию профиля «музыка». Она находится в едином блоке с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Гармония». Все эти дисциплины направлены на то, чтобы оснастить будущих специалистов комплексными знаниями по теории музыки.

Предмет «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими

требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора. Дополнительная подготовка студентов младших курсов ускоряет процесс разучивания произведений в хоровом классе.

Цель курса: вооружить будущих учителей музыки знанием теоретических и методических основ хорового исполнительства как фундамента их будущей музыкально-педагогической деятельности, подготовить их к работе с детскими хоровыми коллективами различных возрастных групп, как в школе, так и в системе дополнительного образования.

Задачи:

- показать значение хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников;

– обобщить опыт работы хоровых деятелей предшествующих эпох и наших современников;

– охарактеризовать художественно-управленческие функции дирижера-хормейстера, раскрыть системы принципов, определяющих художественно-эмоциональное управление хором;

– определить исполнительский профиль, тип и вид хоровых коллективов и их художественные возможности;

– ознакомить со структурой вокально-хоровой организации;

– объяснить функции взрослого и детского голосового аппарата, особенности его работы, обозначить вокальные возможности разных возрастных групп;

– показать важность проблемы охраны и гигиены детского голоса;

– предложить методику вокально-хоровой работы на уроках музыки в школе;

– объяснить способы переложений хоровых и вокальных произведений для различных составов школьных хоров, а также переложений вокальных сочинений композиторов Адыгеи и адыгейского музыкального фольклора

На основе полученных на уроках общих и специальных знаний, формируемого на занятиях опыта эмоционально-ценностного отношения к своей будущей профессии, студенты должны прийти к осознанию вокально-хорового исполнения как творческой деятельности, получить представление о технологиях работы с коллективами, методах художественно-педагогического анализа и синтеза вокально-хоровых проблем в контексте задач, стоящих перед музыкальным образованием и воспитанием.

Задачи воспитательного характера: Изучение дисциплины способствует повышению общекультурного, общеинтеллектуального уровня студентов. Достижение образовательных целей осуществляется в аспекте гуманизации образования и означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала проявляется в развитии самосознания, готовности выпускника вуза исследовать достижения в области музыкального искусства, относиться с уважением к духовным ценностям других народов.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы

Таблица 1. Объем дисциплины (модуля)
(общая трудоемкость в зачетных единицах: - 2)

Виды учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		VII			…
Общая трудоемкость дисциплины	144	72			
Контактная работа	52,5	36			
Лекции (Л)	52,25	8			

Занятия семинарского типа (практические)		28			
Самостоятельная работа (СРС)	91,5	35,75			
Итоговая контрольная работа	0,25	0,25			
Вид итогового контроля		зачет			

3. Содержание дисциплины (модуля)

Таблица 2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Номер раздела (модуля)	Наименование разделов (модулей) и тем дисциплины	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СРС
Модуль 1 хороведение	1.1. Хоровое исполнительство		1	1	2
1	1.2. Хоровой коллектив		1	1	2
1	1.3. Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором		2	4	3
1	1.4. Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором		2	4	3
1	1.5. Средства дирижерской выразительности		2	2	3
	ИКР				
Модуль 2 Аранжировка	2.1. Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот			3	3
2	2.2. Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот			3	3
2	2.3. Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный			4	3
2	2.4. Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный			4	3
2	2.5. Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных			4	3
2	2.6. Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры			4	3
2	2.7. Переложение для двухголосного детского хора			3	3
2	2.8. Переложение для трехголосного хора			3	2
	ИКР				
	Итого		8	28	36

4. Самостоятельная работа обучающихся.

Таблица 3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Часы
1	Индивидуальное домашнее задание	Написание развернутого письменного анализа хорового произведения сочинений русских, зарубежных, адыгейских композиторов по разделам: а). Историко-стилистический б). Вокально-хоровой в). Музыкально-теоретический г) Исполнительский анализ	15
2	Индивидуальное домашнее задание	Представление заданий по хоровой аранжировке по всем видам и категориям хоровой аранжировки(3 сочинения)	20,25

Темы курсовых работ (проектов) или семестровых заданий.
Не предусмотрены

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 4. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	Дмитриевский Г. И. Хороведение и управление хором. – СПб.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки, 2013. - 112 с.
2.	Стенюшкина Т. С. Хороведение и методика работы с хором. – Кемерово: КемГУКИ, 2011.- 168 с. // ЭБС- http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882&sr=1
3.	Чабан С. Н. Хороведение : Курс лекций – Орел: ОГИИК, 2011. – 80 с. ЭБС http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181&sr=1

Таблица 5. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1	Чесноков П.Г. Хор и управление им.М.,1961. - 238с.
2	Ушкарев А. Основы хорового письма. «Музыка».,М.,1986., 228с.
	Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980
	Егоров А. Основы хорового письма, Л-М., 1947
	Мусин С.К. Практический курс хоровой аранжировки. Новосибирск, 1966.
	Назаров А. Хоровая аранжировка. Казань, 1974.
	Юрлов А. Хоровые переложения. М., 1960

Таблица 5а. Электронные информационные ресурсы

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Самарин В. А. Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала / В. А. Самарин // Электронный ресурс. – Режим доступа: bookmix.ru›book.phtml?id=353974

2	Лекции по хороведению и аранжировке // Электронный ресурс. – Режим доступа:quuqueche.hostingsiteforfree.com

Таблица 5б. Периодические издания

№ п/п	Название (адрес) ресурса
1	Плотникова Н. Государевы певчие дьяки петровской эпохи и их рукописное наследие / Н. Плотникова // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 27-37.
2	Заборонок Е. Поэзия Лорки в вокально-хоровом творчестве современных российских композиторов / Е. Заборонок // Музыкальная академия. – 2012. - № 2. – С. 143-146.

Методические разработки кафедры

Таблица 5в.

№ п/п	Библиографическое описание	Количество экз. в научной библиотеке, учебно-методическом кабинете, на кафедре	Наличие грифа
1	Чич Г. К. Особенности работы с хором [Текст, нот] / Г. К. Чич. – Майкоп: Адыгейское Республиканское книжное изд-во, 1994. – 64 с.	120	НМС АГУ
2	Чич Г. К. Дирижирование как искусство, методы его познания [Текст, нот] / Г. К. Чич. Майкоп: Изд.-во АГУ, 2001 – 120 с.	250	НМС АГУ
3	Бердникова Л. А. Самостоятельная работа студента над хоровым произведением: учебно-методическое пособие. [Текст, нот] / Л. А. Бердникова. – Краснодар: Эоловы струны, 2005. – 24 с.	80	НМС АГУ
4	Басте А. К., Баладжан А. Н. Психолого-педагогические аспекты взаимоотношений дирижера и хорового коллектива. [Текст, нот] / А. К. Басте, А. Н. Баладжан – Майкоп: изд-во АГУ, 2007. – 24 с.	100	НМС АГУ
5	Басте А. К., Хватова С. И. Приемы хорового концертирования в хоровых партитурах композиторов Адыгеи: методические указания. [Текст, нот] / А. К. Басте, С. И. Хватова. - Майкоп: изд-во АГУ, 2006. – 26 с.	180	НМС АГУ
6	Екимов В. Н. Жанр поэмы в вокально-хоровом творчестве адыгейского композитора Г. Чича: учебное пособие [Текст, нот] / В. Н. Екимов. – Майкоп: изд.-во АГУ – 40 с.	150	НМС АГУ
7	Баладжан А. Н., Хватова С. И. Изучение русской духовной музыки в рамках дирижерско-хоровых дисциплин: учебно-методическое пособие. [Текст, нот] / А. Н. Басте, С. И. Хватова. – Майкоп: Аякс, 2008. – 140 с.	130	НМС АГУ
8	Хватова С. И. Современный духовный концерт:	10	НМС

	монография. [Текст] / С. И. Хватова. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2009. – 232 с.		АГУ
9	Хватова С. И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. [Текст] / С. И. Хватова. – Майкоп: ИП Магарин О. Г., 2011. – 412 с.	70	НМС АГУ

6. Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю:

Преподавателю курса «Хороведение, аранжировка, основы обработки музыкального материала» необходимо охватить все основные стороны работы с хором и дирижерско-хоровой специальности; его основной задачей является приобретение студентами глубоких и разносторонних знаний по вопросам дирижерско-хоровых дисциплин. Преподавателем рассматриваются вопросы истории русской и зарубежной хоровой культуры, теории хорового искусства, обобщает все стороны хоровой работы, анализируя методические разработки известных деятелей культуры хорового исполнительства и преподавания хоровых дисциплин, используя их знания и опыт. Данный курс тесно связан со всеми предметами учебного плана и наряду с курсами сольфеджио, гармонии, полифонии, истории музыки и хоровой аранжировки, является предметом, дающим знания в области методики и практики работы с хоровыми коллективами как детскими, так и взрослыми. Курс рассчитан также на углубленное раскрытие вопросов, изучаемых при подготовке специалиста-дирижера, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, новым подходом к уже известным методическим разработкам, вопросы освещаются шире и подробней.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

1. Видеоплейер (ауд. № 22)
2. ЖК телевизор (ауд № 22)
3. Компьютерный кабинет на 12 посадочных мест (ауд № 21).
4. Интерактивная доска (ауд. 25)
5. Методический кабинет с комплектом альбомов, фотоматериалов и пр. (ауд № 15).
6. Специализированные аудитории с фортепиано (№13, 19,20,22)
7. Аудиозаписи хоровых сочинений.

Платформа Moodle, ЭБС он-лайн, программное обеспечение Word Pad, Windows Commander, Cakewalk Pro Audio. Программы аудио- и видеозаписи. Программы воспроизведения аудио и видеопримеров. Средства дистанционного обучения. Мультимедийные обучающие программы (презентации). Аудио- и видеофонд хоровых произведений, мультимедийными пособиями по хоровой музыке, компьютерные нотные редакторы Finale и Sibelius, миди-клавиатура, синтезатор corg-500 в оборудованном классе информационных технологий (ауд. № 21).

11. Лист регистрации изменений

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	заменённых	новых	аннулированных					
1.	2	2	2	Переутверждение рабочей программы		Хватова С. И.	1 сентября 2018	1 сентября 2018