

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Адыгейский государственный университет**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор**

**Хунагов Р.Д.**

**«25» мая 2016 г.**

**протокол заседания Ученого Совета АГУ  
№ 12 от 25.05.16**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки**

**44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность (профиль)**

**"Музыка" и "Дополнительное образование  
в области специальной музыкальной педагогики"**

**Квалификация (степень)**

бакалавр

**Форма обучения**

очная

**Майкоп, 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

**1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата (ОПОП) реализуется вузом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС).**

Основная профессиональная образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики основной профессиональной образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин, программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов, включенных в состав основной профессиональной образовательной программы по решению вуза.

Вуз разрабатывает ОПОП в форме комплекта документов, который обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Каждый компонент ОПОП разрабатывается в форме единого документа или комплекта документов.

Порядок разработки и утверждения ОПОП устанавливается вузом.

Информация об образовательной программе размещается на официальном сайте АГУ в сети "Интернет".

**1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики»:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 февраля 2016 г. № 91;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. Москва) (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности).
- Устав Адыгейского государственного университета (утвержден приказом Минобрнауки от 11.12.2015 № 1449).

**1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования бакалавриата.**

1.3.1. Цель (миссия) программы. ОПОП имеет своей целью формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности), а также развитие личностных качеств студентов.

Главной целью (миссией) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» является:

- совершенствование профессиональной деятельности для повышения качества образовательных услуг на основе результатов фундаментальных и прикладных исследований в педагогической и музыковедческой науке и практике, поддерживать статус университета как лидирующего инновационного научно-образовательного культурного центра Республики Адыгея как в республике, так и за ее пределами;

- обеспечивать повышение эффективности системы менеджмента качества образования через реализацию требований стандартов ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование в рамках компетенций, формируемых при изучении дисциплин ОПОП;

- через участие в проектной деятельности разных уровней, работе научно-образовательных центров университета, способствовать получению новых фундаментальных и прикладных знаний в научных школах и направлениях, действующих в университете, привлекать к активному участию в этой деятельности студентов по профилю ОПОП;

- активно формировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики», позволяющие эффективно реализовывать инновационные образовательные задачи;

- создавать и поддерживать партнерские связи с учителями музыки, преподавателями ДШИ, ДМШ, музыкальными работниками ДОУ, специалистами в области музыкального образования, администрацией образовательных учреждений Адыгеи и других регионов, для качественного усвоения профессиональных и специальных компетенций студентами и повышения их востребованности на рынке труда;

- расширять и укреплять профессиональное и научное сотрудничество в сфере музыкального образования, его отдельных отраслях с российскими и зарубежными научно-образовательными учреждениями разных уровней, способствуя расширению перспектив и освоению новых образовательных траекторий по основной профессиональной образовательной программе.

Основная профессиональная образовательная программа ориентирована на педагогический и культурно-просветительский виды профессиональной деятельности как основные.

1.3.2. Срок освоения ОПОП бакалавриата (очная форма) – 5 лет.

1.3.3. Трудоемкость ОПОП бакалавриата 300 з.е. (кредитов).

1.3.4. Структура программы прикладного бакалавриата:

<b>Структура программы бакалавриата</b>		<b>Объем программы бакалавриата в зачетных единицах</b>
<b>Блок 1</b>	Дисциплины (модули)	249-258
	Базовая часть	45-78
	Вариативная часть	180-204
<b>Блок 2</b>	Практики	33-45
	Вариативная часть	33-45
<b>Блок 3</b>	Государственная итоговая аттестация	6-9
	Базовая часть	6-9
Объем программы бакалавриата		300

1.3.5. Структура программы академического бакалавриата

	Структура программы	Объем программы в з.е.
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
	<b>Базовая часть</b>	<b>76 з.е.</b>
Б1.Б.1	Философия	4
Б1.Б.2	История	3
Б1.Б.3	Иностранный язык	6
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	2
Б1.Б.5	Культура речи	2
Б1.Б.6	Экономика образования	2
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации	2
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира	2
Б1.Б.9	Информационные технологии в образовании	2
Б1.Б.10	Психология	6
Б1.Б.11	Педагогика	6
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	2
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	2
Б1.Б.14	Музыкальная психология и психология музыкального образования	2
Б1.Б.15	История музыкального образования	3
Б1.Б.16	Методика музыкального обучения и воспитания	10
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности педагога музыканта	2
Б1.Б.18	История исполнительского искусства	3
Б1.Б.19	Теория исполнительского искусства	3
Б1.Б.20	Правоведение	2
Б1.Б.21	Культурология	2
Б1.Б.22	Социология	2
Б1.Б.23	Основы экологической культуры	2
Б1.Б.24	Методика выполнения ВКР	2
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт	2
	<b>Вариативная часть (обязательные дисциплины)</b>	<b>127 з.е.</b>
Б1.В.ОД.1	Музыкально-инструментальная подготовка	12
Б1.В.ОД.2	Вокальная подготовка	12

Б1.В.ОД.3	Хоровой класс	25
Б1.В.ОД.4	Хоровое дирижирование и практика работы с хором	12
Б1.В.ОД.5	Хороведение и хоровая аранжировка	3
Б1.В.ОД.6	Основы музыкальной драматургии	2
Б1.В.ОД.7	История музыки	19
Б1.В.ОД.8	Методика преподавания спец. дисциплин	2
Б1.В.ОД.9	Психологические основы сценического выступления	2
Б1.В.ОД.10	Методология музыкально-педагогического исследования	2
Б1.В.ОД.11	Основы музыкально-просветительской деятельности	2
Б1.В.ОД.12	Сольфеджио	12
Б1.В.ОД.13	Основы теоретического музыкознания	4
Б1.В.ОД.14	Музыкально-теоретическая подготовка (гармония)	6
Б1.В.ОД.15	Музыкально-теоретическая подготовка (анализ музыкальных произведений)	6
Б1.В.ОД.16	Музыкально-теоретическая подготовка (полифония)	2
Б1.В.ОД.17	Музыкально-информационные технологии	4
	<b>Дисциплины по выбору</b>	<b>55 з.е.</b>
	Элективные курсы по физической культуре	328 час.
Б1.В.ДВ.1.1	Теория содержания произведений искусства	4
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства	4
Б1.В.ДВ.2.1	Практическое восприятие музыки	15
Б1.В.ДВ.2.2	Авторский стиль в контексте истории музыки	15
Б1.В.ДВ.3.1	Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)	7
Б1.В.ДВ.3.2	Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)	7
Б1.В.ДВ.3.3	Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство)	7
Б1.В.ДВ.4.1	Основы интерпретации в исполнительских стилях	3
Б1.В.ДВ.4.2	Интерпретация элементов музыкального языка в исполнительстве	3
Б1.В.ДВ.5.1	Музыкально-педагогический практикум	3
Б1.В.ДВ.5.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей музыки в системе профессионального образования	3
Б1.В.ДВ.6.1	Концертмейстерское мастерство	3
Б1.В.ДВ.6.2	Сценическое мастерство	3

Б1.В.ДВ.7.1	Основы сценического поведения и речи	2
Б1.В.ДВ.7.2	Основы сценического движения	2
Б1.В.ДВ.8.1	Теория музыкального содержания	2
Б1.В.ДВ.8.2	Философия музыки	2
Б1.В.ДВ.9.1	Развитие духовности личности в системе музыкального образования	2
Б1.В.ДВ.9.2	Духовные основы личности музыканта	2
Б1.В.ДВ.10.1	Народное музыкальное творчество	2
Б1.В.ДВ.10.2	Жанры русского фольклора	2
Б1.В.ДВ.11.1	Источниковедение	2
Б1.В.ДВ.11.2	Основы научно-методической публикации	2
Б1.В.ДВ.12.1	Массовая музыка	2
Б1.В.ДВ.12.2	Русская духовная музыка: история и современность	2
Б1.В.ДВ.13.1	Музыка и культовые жанры	2
Б1.В.ДВ.13.2	Теория и история музыкальных стилей XX века	2
Б1.В.ДВ.14.1	Музыка и социум: методы исследования	2
Б1.В.ДВ.14.2	Композиторские школы Северного Кавказа	2
Б1.В.ДВ.15.1	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта	4
Б1.В.ДВ.15.2	Основы актерского мастерства и режиссуры	4
<b>Блок 2</b>	<b>Практики</b>	<b>33 з.е.</b>
	<b>Вариативная часть</b>	<b>33</b>
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	9
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	9
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)	6
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика (с отрывом)	6
Б2.П.3	Преддипломная практика	3
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 з.е.</b>
	Базовая часть	<b>3</b>
<b>Б3.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>	<b>6</b>
Б3.Д.1	Подготовка ВКР	6
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	<b>6 з.е.</b>
ФТД. 1	Культура и быт адыгов	1

ФТД.2	Музыкальная культура Адыгеи	2
ФТД. 3	Адыгейская литература	2
ФТД.4	Педагогический практикум	1
<b>Объем программы бакалавриата</b>		<b>300 з.е.</b>
<b>Объем программы бакалавриата с факультативными</b>		<b>306 з.е.</b>

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».**

**2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам:** бакалавр.

**2.2. Направленность (профили) ОПОП:** «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

**2.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:** педагогическая, культурно-просветительская.

**3. Планируемые результаты освоения профессиональной образовательной программы. Компетенции выпускника ОПОП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ОПОП.**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

***педагогическая деятельность:***

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать их творческие способности (ПК-7);

***культурно-просветительская деятельность:***

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

*Специальные компетенции (приняты решением Учёного совета Института искусств, протокол № 1 от 30.08.2014)*

СК 1: способностью использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства. СК 2: способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение. СК 3: готовностью использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач.

### **3.1. Матрица компетенций.**

**МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ**  
**основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование,**  
**направленность (профили) "Музыка" и "Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики "**

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
<b>Блок 1</b>	<b>Базовая часть</b>																
Б1.Б.1	Философия	*									УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.2	История		*								УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.3	Иностранный язык				*						УО-1				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности									*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.5	Культура речи				*	*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.6	Экономика образования			*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации			*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира	*									УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.9	Информационные технологии в образовании			*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.10	Психология					*	*				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.11	Педагогика					*	*				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена			*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни									*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.14	Музыкальная психология и психология музыкального образования										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Б1.Б.15	История музыкального образования										УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.16	Методика музыкального обучения и воспитания										УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности педагога музыканта										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.18	История исполнительского искусства										УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.19	Теория исполнительского искусства										УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.20	Правоведение							*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.21	Культурология	*									УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.22	Социология	*									УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.23	Основы экологической культуры			*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.24	Методика выполнения ВКР										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт								*		УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
	<b>Вариативная часть</b>																
Б1.В.ОД.1	Музыкально-инструментальная подготовка											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.2	Вокальная подготовка											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.4	Хоровое дирижирование и практика работы с хором											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Б1.В.ОД.5	Хороведение и хоровая аранжировка										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.6	Основы музыкальной драматургии										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.7	История музыки										УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.В.ОД.8	Методика преподавания спец. дисциплин										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.9	Психологические основы сценического выступления										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.10	Методология музыкально-педагогического исследования										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.11	Основы музыкально-просветительской деятельности										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.12	Сольфеджио										ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ОД.13	Основы теоретического музыкального кознания										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.14	Музыкально-теоретическая подготовка (гармония)										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.15	Музыкально-теоретическая подготовка (анализ музыкальных произведений)										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.16	Музыкально-теоретическая подготовка (полифония)										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.17	Музыкально-информационные технологии										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.1.1	Теория содержания произведений искусства										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.2.1	Практическое восприятие музы-										УО-				ПР-2	УО-	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	ки										1					3	
Б1.В.ДВ.2.2	Авторский стиль в контексте истории музыки										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.3.1	Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)										ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.3.2	Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)										ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.3.3	Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство)										ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.4.1	Основы интерпретации в исполнительских стилях										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.4.2	Интерпретация элементов музыкального языка в исполнительстве										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.5.1	Музыкально-педагогический практикум										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.5.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей музыки в системе профессионального образования										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.6.1	Концертмейстерское мастерство										ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.6.2	Сценическое мастерство										ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.7.1	Основы сценического поведения и речи										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.7.2	Основы сценического движения										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.1	Теория музыкального содержания										УО-				ПР-2	УО-	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	ния										1					3	
Б1.В.ДВ.8.2	Философия музыки										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.1	Развитие духовности личности в системе музыкального образования										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.2	Духовные основы личности музыканта										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.1	Народное музыкальное творчество										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.2	Жанры русского фольклора										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.1	Источниковедение										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.2	Основы научно-методической публикации										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.1	Массовая музыка										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.2	Русская духовная музыка: история и современность										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.1	Музыка и культовые жанры										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.2	Теория и история музыкальных стилей XX века										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.1	Музыка и социум: методы исследования										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.2	Композиторские школы Северного Кавказа										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.15.1	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.15.2	Основы актерского мастерства и										УО-				ПР-2	УО-	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные компетенции									Оценочные средства						
		ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	Виды аттестации						
											текущая			промежуточная		рубежная	
											УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	режиссуры										1					3	
<b>Блок 2</b>	<b>Вариативная часть</b>																
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков										УО-1					УО-3	ПР-6
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности										УО-1					УО-3	ПР-6
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)										УО-1					УО-3	ПР-6
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика (с отрывом)										УО-1				ПР-3	УО-3	ПР-6
Б2.П.3	Преддипломная практика										УО-1				ПР-3	УО-3	ПР-6

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
<b>Блок 1</b>	<b>Базовая часть</b>													
Б1.Б.1	Философия	*						УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.2	История							УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.3	Иностранный язык					*		УО-1				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности						*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.5	Культура речи					*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.6	Экономика образования		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации			*				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.9	Информационные технологии в образовании		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.10	Психология	*	*					УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.11	Педагогика	*						УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена					*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни					*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.14	Музыкальная психология и психология музыкального образования		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.15	История музыкального образования		*					УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.16	Методика музыкального обучения и воспитания							УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.17	Введение в основы исследо-							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	вательской деятельности педагога музыканта													
Б1.Б.18	История исполнительского искусства		*					УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.19	Теория исполнительского искусства							УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.20	Правоведение				*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.21	Культурология		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.22	Социология		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.23	Основы экологической культуры						*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.24	Методика выполнения ВКР	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт						*	УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
	<b>Вариативная часть</b>													
Б1.В.ОД.1	Музыкально-инструментальная подготовка	*							ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.2	Вокальная подготовка								ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс								ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.4	Хоровое дирижирование и практика работы с хором	*							ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.5	Хороведение и хоровая аранжировка							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.6	Основы музыкальной драматургии							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.7	История музыки							УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.В.ОД.8	Методика преподавания спец. дисциплин		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.9	Психологические основы		*	*				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	сценического выступления													
Б1.В.ОД.10	Методология музыкально-педагогического исследования							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.11	Основы музыкально-просветительской деятельности							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.12	Сольфеджио							ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ОД.13	Основы теоретического музыкознания							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.14	Музыкально-теоретическая подготовка (гармония)							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.15	Музыкально-теоретическая подготовка (анализ музыкальных произведений)	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.16	Музыкально-теоретическая подготовка (полифония)							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.17	Музыкально-информационные технологии							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.1.1	Теория содержания произведений искусства							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.2.1	Практическое восприятие музыки	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.2.2	Авторский стиль в контексте истории музыки							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.3.1	Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)	*						ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.3.2	Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)	*						ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Б1.В.ДВ.3.3	Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство)	*						ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.4.1	Основы интерпретации в исполнительских стилях							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.4.2	Интерпретация элементов музыкального языка в исполнительстве							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.5.1	Музыкально-педагогический практикум				*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.5.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей музыки в системе профессионального образования							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.6.1	Концертмейстерское мастерство	*						ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.6.2	Сценическое мастерство	*						ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.7.1	Основы сценического поведения и речи		*					УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.7.2	Основы сценического движения			*				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.1	Теория музыкального содержания				*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.2	Философия музыки							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.1	Развитие духовности личности в системе музыкального образования	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.2	Духовные основы личности музыканта	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.1	Народное музыкальное творчество							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.2	Жанры русского фольклора							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства						
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации						
								текущая			промежуточная		рубежная	
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Б1.В.ДВ.11.1	Источниковедение							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.2	Основы научно-методической публикации							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.1	Массовая музыка							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.2	Русская духовная музыка: история и современность	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.1	Музыка и культовые жанры							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.2	Теория и история музыкальных стилей XX века							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.1	Музыка и социум: методы исследования	*			*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.2	Композиторские школы Северного Кавказа	*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.15.1	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.15.2	Основы актерского мастерства и режиссуры							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
<b>Блок 2</b>	<b>Вариативная часть</b>													
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков							УО-1					УО-3	ПР-6
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности							УО-1					УО-3	ПР-6
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)							УО-1					УО-3	ПР-6

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общепрофессиональные компетенции						Оценочные средства							
		ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	Виды аттестации							
								текущая			промежуточная		рубежная		
								УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6	
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика (с отрывом)							УО-1					ПР-3	УО-3	ПР-6
Б2.П.3	Преддипломная практика							УО-1					ПР-3	УО-3	ПР-6

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства									
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации									
																текущая			промежуточная		рубежная				
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6			
<b>Блок 1</b>	<b>Базовая часть</b>																								
Б1.Б.1	Философия		*																УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.2	История																		УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.3	Иностранный язык		*				*												УО-1				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности							*											УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.5	Культура речи		*	*															УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.6	Экономика образования											*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации											*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира											*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.9	Информационные технологии в образовании		*		*														УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.10	Психология																		УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.11	Педагогика	*	*																УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена											*							УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.13	ОМЗ и ЗОЖ						*	*											УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.14	Музыкальная психология и психология музыкального образования			*															УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства						
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации						
																текущая			промежуточная		рубежная	
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Б1.Б.15	История музыкального образования				*										УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1	
Б1.Б.16	Методика музыкального обучения и воспитания	*	*				*								УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4	
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности педагога музыканта										*		*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.18	История исполнительского искусства												*	*	УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1	
Б1.Б.19	Теория исполнительского искусства	*					*							*	УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1	
Б1.Б.20	Правоведение						*								УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.21	Культурология			*											УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.22	Социология			*											УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.23	Основы экологической культуры						*								УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.24	Методика выполнения ВКР	*		*											УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт						*	*							УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4	
	<b>Вариативная часть</b>																					
Б1.В.ОД.1	Музыкально-инструментальная подготовка															ПР-2			ПР-2	УО-3,4		
Б1.В.ОД.2	Вокальная подготовка			*										*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4		
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс	*												*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4		
Б1.В.ОД.4	Хоровое дирижирование и		*					*								ПР-2			ПР-2	УО-		



	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства						
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации						
																текущая			промежуточная		рубежная	
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства			*	*								*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.2.1	Практическое восприятие музыки			*											УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.2.2	Авторский стиль в контексте истории музыки			*	*										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.3.1	Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)	*		*											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2		
Б1.В.ДВ.3.2	Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)	*		*											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2		
Б1.В.ДВ.3.3	Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство)	*		*											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2		
Б1.В.ДВ.4.1	Основы интерпретации в исполнительских стилях	*	*	*	*										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.4.2	Интерпретация элементов музыкального языка в исполнительстве	*	*	*	*										УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.5.1	Музыкально-педагогический практикум		*		*				*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.5.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей музыки в системе профессионального образования		*		*				*						УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.6.1	Концертмейстерское мастерство	*		*											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2		
Б1.В.ДВ.6.2	Сценическое мастерство			*											ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2		
Б1.В.ДВ.7.1	Основы сценического поведения								*					*	УО-				ПР-2	УО-	ПР-4	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства						
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации						
																текущая			промежуточная		рубежная	
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
	ния и речи															1					3	
Б1.В.ДВ.7.2	Основы сценического движения						*									УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.1	Теория музыкального содержания		*					*								УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.2	Философия музыки		*					*				*				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.1	Развитие духовности личности в системе музыкального образования		*	*				*								УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.2	Духовные основы личности музыканта		*	*				*								УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.1	Народное музыкальное творчество	*	*	*	*								*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.2	Жанры русского фольклора	*	*	*	*								*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.1	Источниковедение		*	*								*	*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.2	Основы научно-методической публикации		*	*								*	*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.1	Массовая музыка	*	*									*		*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.2	Русская духовная музыка: история и современность					*						*		*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.1	Музыка и культовые жанры				*	*	*					*		*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.2	Теория и история музыкальных стилей XX века	*	*									*		*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.1	Музыка и социум: методы исследования		*		*			*					*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.2	Композиторские школы Се-	*	*	*	*								*			УО-				ПР-2	УО-	ПР-4

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Профессиональные компетенции														Оценочные средства								
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13	ПК-14	Виды аттестации								
																текущая			промежуточная		рубежная			
																УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6		
	верного Кавказа															1						3		
Б1.В.ДВ.15.1	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта							*	*							УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4	
Б1.В.ДВ.15.2	Основы актерского мастерства и режиссуры							*	*							УО-1					ПР-2	УО-3	ПР-4	
<b>Блок 2</b>	<b>Вариативная часть</b>																							
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	*	*	*	*	*	*	*								УО-1							УО-3	ПР-6
Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	*	*	*	*	*	*	*								УО-1							УО-3	ПР-6
Б2.П.1	Производственная практика по получению проф. умений и опыта проф. деятельности (практика работы в ДШИ)	*	*	*	*	*	*	*								УО-1							УО-3	ПР-6
Б2.П.2	Производственная пед. практика (с отрывом)	*	*	*	*	*	*	*								УО-1					ПР-3	УО-3	ПР-6	
Б2.П.3	Преддипломная практика	*	*	*	*	*	*	*								УО-1					ПР-3	УО-3	ПР-6	

	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Оценочные средства									
		СК-1	СК-2	СК-3	Виды аттестации						
					текущая			промежуточная		рубежная	
					УО-1,2	ПР-1,2	ТС-1	УО-2	ПР-2,3,4	УО-3,4	ПР-4,6
<b>Блок 1</b>	<b>Базовая часть</b>										
Б1.Б.1	Философия				УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.2	История				УО-1				ПР-2	УО-4	
Б1.Б.3	Иностранный язык				УО-1				ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.5	Педагогическая риторика				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.6	Экономика образования				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.7	Основы математической обработки информации				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.8	Естественнонаучная картина мира				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.9	Информационные технологии в образовании				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.10	Психология				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.11	Педагогика				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.12	Возрастная анатомия, физиология и гигиена				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.13	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.14	Музыкальная психология и психология музыкального образования			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.15	История музыкального образования			*	УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.16	Методика музыкального обучения и воспитания			*	УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.Б.17	Введение в основы исследовательской деятельности педагога музыканта			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.18	История исполнительского искусства			*	УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.19	Теория исполнительского искусства	*			УО-1				ПР-2	УО-4	УО-1
Б1.Б.20	Правоведение				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.21	Культурология				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.22	Социология				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.23	Основы экологической культуры				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.Б.24	Методика выполнения ВКР			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4

Б1.Б.25	Физическая культура и спорт				УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
	<b>Вариативная часть</b>										
Б1.В.ОД.1	Музыкально-инструментальная подготовка	*	*			ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.2	Вокальная подготовка	*	*			ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.3	Хоровой класс	*	*			ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.4	Хоровое дирижирование и практика работы с хором	*	*			ПР-2			ПР-2	УО-3,4	
Б1.В.ОД.5	Хороведение и хоровая аранжировка	*	*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.6	Основы музыкальной драматургии		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.7	История музыки		*	*	УО-1	ПР-1,2			ПР-2	УО-3,4	ПР-4
Б1.В.ОД.8	Методика преподавания спец. дисциплин	*	*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.9	Психологические основы сценического выступления	*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.10	Методология музыкально-педагогического исследования	*		*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.11	Основы музыкально-просветительской деятельности			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.12	Сольфеджио			*	ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ОД.13	Основы теоретического музыкознания			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.14	Музыкально-теоретическая подготовка (гармония)		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.15	Музыкально-теоретическая подготовка (анализ музыкальных произведений)		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.16	Музыкально-теоретическая подготовка (полифония)		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ОД.17	Музыкально-информационные технологии			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.1.1	Теория содержания произведений искусства			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.2.1	Практическое восприятие музыки		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.2.2	Авторский стиль в контексте истории музыки		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.3.1	Специальная музыкальная подготовка (инструментальное мастерство)	*	*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.3.2	Специальная музыкальная подготовка (вокальное мастерство)	*	*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	

Б1.В.ДВ.3.3	Специальная музыкальная подготовка (дирижерское мастерство)	*	*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.4.1	Основы интерпретации в исполнительских стилях		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.4.2	Интерпретация элементов музыкального языка в исполнении		*	*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.5.1	Музыкально-педагогический практикум				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.5.2	Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей музыки в системе профессионального образования				УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.6.1	Концертмейстерское мастерство	*	*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.6.2	Сценическое мастерство	*	*		ПР-2			ПР-2	УО-3,4	ПР-2	
Б1.В.ДВ.7.1	Основы сценического поведения и речи	*	*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.7.2	Основы сценического движения	*	*		УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.1	Теория музыкального содержания			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.8.2	Философия музыки			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.1	Развитие духовности личности в системе музыкального образования			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.9.2	Духовные основы личности музыканта			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.1	Народное музыкальное творчество			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.10.2	Жанры русского фольклора			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.1	Источниковедение			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.11.2	Основы научно-методической публикации			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.1	Массовая музыка			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.12.2	Русская духовная музыка: история и современность			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.1	Музыка и культовые жанры			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.13.2	Стили современной музыки			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.1	Музыка и социум: методы исследования			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.14.2	Композиторские школы Северного Кавказа			*	УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.15.1	Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта	*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
Б1.В.ДВ.15.2	Основы актерского мастерства и режиссуры	*			УО-1				ПР-2	УО-3	ПР-4
<b>Блок 2</b>	<b>Вариативная часть</b>										
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	*	*	*		УО-1					УО-3

Б2.У.2	Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	*	*	*		УО-1					УО-3
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)	*	*	*		УО-1					УО-3
Б2.П.2	Производственная педагогическая практика (с отрывом)	*	*	*		УО-1				ПР-3	УО-3
Б2.П.3	Преддипломная практика	*	*	*		УО-1				ПР-3	УО-3

Индекс	Наименование дисциплин (модулей) в соответствии с учебным планом	Общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные, специальные компетенции													
		ОК			ОПК		ПК					СК			
<b>БЗ</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>														
БЗ.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена												*	*	*
<b>БЗ.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>														
БЗ.Д.1	Подготовка ВКР												*	*	*
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>														
ФТД.1	Культура и быт адыгов	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОПК-2		ПК-7	ПК-14							
ФТД.2	Музыкальная культура Адыгеи						ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-13				*
ФТД.3	Адыгейская литература	ОК-1	ОК-2	ОК-3			ПК-7	ПК-14							
ФТД.4	Педагогический практикум														

**Обозначения в таблице:**

**УО** – **устный опрос:** собеседование (УО-1), зачет (УО-3), экзамен по дисциплине, модулю (УО-4);

**ПР** – **письменные работы:** тесты (ПР-1), контрольные работы (ПР-2), курсовые работы (ПР-5), научно-учебные отчеты по практикам (ПР-6).

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».**

В соответствии с п.13 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется: учебным планом; рабочими программами дисциплин; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, фондами оценочных средств, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график.**

В календарном графике указывается последовательность реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Бюджет учебного времени и график учебного процесса составлен, исходя из следующих данных: общее количество календарных недель, отведенных на реализацию основной профессиональной образовательной программы, составляет 260 недель: теоретическое обучение – 169 недель, экзаменационные сессии - 29, учебная и производственная практики - 21 неделя, государственная итоговая аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы) 6 недель (9 з.е. с учётом итогового государственного экзамена); Общий объем каникулярного времени составляет 50 недель, что соответствует установленному ФГОС ВО нормативу (7-10 недель в учебном году, в том числе не менее двух недель в зимний период).

## 1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																	
	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
I																			К	Э	Э	Э	К																																		
II																			К	Э	Э	Э	К																																		
III																			К	Э	Э	Э	К																																		
IV																			К	Э	Э	Э	К	П	П	П	П																														
V																			К	Э	Э	Э	К					П	П									Э	Э	Д	Д	Д	Д	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К				

## 2. Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
	сем. 1	сем. 2	Всего													
Теоретическое обучение	18	14	32	18	16	34	15 2/6	14 4/6	30	18	14	32	14	11	25	153
Э Экзаменационные сессии	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	2	5	29
Учебная практика (распред.)		4	4		2	2	2 4/6	3 2/6	6							12
П Производственная практика											4	4		2	2	6
Производственная практика (распред.)													4		4	4
Д Выпускная квалификационная работа														5	5	5
Г Гос. экзамены и/или защита ВКР														1	1	1
К Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	50
<b>Итого</b>	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	260
Студентов	10			12			6			4						
Групп	1			1			1			1						

#### **4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».**

*Учебный план включает в себя:*

*Блок 1. Базовый блок 25 дисциплин 76 з.е.:* Философия-4, История-3, Иностранный язык -6, Безопасность жизнедеятельности -2, Культура речи-2, Экономика образования-2, Основы математической обработки информации-2, Естественнонаучная картина мира-2, Информационные технологии в образовании-2, Психология-6, Педагогика-6, Возрастная анатомия, физиология и гигиена-2, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни-2, Музыкальная психология и психология музыкального образования-2, История музыкального образования-3, Методика музыкального обучения и воспитания-10, Введение в основы исследовательской деятельности педагога музыканта-2, История исполнительского искусства-3, Теория исполнительского искусства-3, Правоведение-2, Культурология-2, Социология-2, Основы экологической культуры-2, Методика выполнения ВКР-2, Физическая культура и спорт-2.

*Вариативную часть 17 дисциплин 127 з.е.:* Музыкально-инструментальная подготовка-12, Вокальная подготовка-12, Хоровой класс-25, Хоровое дирижирование и практика работы с хором-12, Хороведение и хоровая аранжировка-3, Основы музыкальной драматургии-2, История музыки-19, Методика преподавания спец. дисциплин-2, Психологические основы сценического выступления-2, Методология музыкально-педагогического исследования-2, Основы музыкально-просветительской деятельности-2, Сольфеджио-12, Основы теоретического музыкознания-4, Музыкально-теоретическая подготовка (гармония)-6, Музыкально-теоретическая подготовка (анализ музыкальных произведений)-6, Музыкально-теоретическая подготовка (полифония)-2, Музыкально-информационные технологии-4.

*Дисциплины по выбору в объеме не менее одной трети вариативной части ОПОП (30,2%), всего 30 дисциплин, 55 з.е.* Элективные курсы по физической культуре, Теория содержания произведений искусства/ Анализ и интерпретация произведений искусства-4, Практическое восприятие музыки/ Авторский стиль в контексте истории музыки-15, Специальная музыкальная подготовка (инструментальное/ вокальное / дирижерское мастерство)-7, Основы интерпретации в исполнительских стилях/ Интерпретация элементов музыкального языка в исполнительстве-3, Музыкально-педагогический практикум/ Организация педагогической деятельности и развития креативности учителей музыки в системе профессионального образования-3, Концертмейстерское/ Сценическое мастерство-3, Основы сценического поведения и речи/ Основы сценического движения-2, Теория музыкального содержания/ Философия музыки-2, Развитие духовности личности в системе музыкального образования/ Духовные основы личности музыканта-2, Народное музыкальное творчество/ Жанры русского фольклора-2, Источниковедение/ Основы научно-методической публикации-2, Массовая музыка/ Русская духовная музыка: история и современность-2, Музыка и культовые жанры/ Теория и история музыкальных стилей XX века-2, Музыка и социум: методы исследования/ Композиторские школы Северного Кавказа-2, Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта/ Основы актерского мастерства и режиссуры-4. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает Ученый совет вуза.

*Блок 2. Практики-33 з.е. Вариативная часть-33 з.е.:* Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков-9, Учебная практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности -9, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ) -6, Производственная педагогическая практика (с отрывом)-6, Преддипломная практика-3.

*Блок 3. Государственная итоговая аттестация-3 з.е.* Базовая часть-3 з.е. Подготовка и защита ВКР-6 з.е. *Объем программы бакалавриата 300 з.е.*

В учебном плане доля контактной работы составляет 40% от общей аудиторной работы, а доля занятий, проводимых в интерактивной форме – 30,6%. Общий объем аудиторных

занятий (в ак. часах за весь период обучения): 4 147 ак. часа (без учета факультатива). Объем аудиторных занятий (в ак. часах за весь период обучения), проводимых (по всем дисциплинам) в активных и интерактивных формах (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, педагогические и иные тренинги и пр.): 1382 ак. час. (без учета факультатива). Учебная нагрузка в неделю с факультативами (в период теоретических занятий) в среднем по ОПОП составляет 57,9 часов; аудиторная нагрузка – 23,7 часов. Для каждой дисциплины предусмотрены часы самостоятельной работы студентов и контроля самостоятельной работы преподавателями, указывается форма промежуточной аттестации обучающихся. Обязательными формами контроля по ОПОП являются экзамены, зачёты (в том числе дифференцированные), курсовые работы (по две – на втором и третьем курсах и одна – на четвертом).

В целом по плану основной профессиональной образовательной программы соблюдается последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, практики в привязке к четко сформулированным конечным результатам обучения и приобретаемым компетенциям.

При составлении учебного плана вуз руководствовался общими требованиями к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированными в Порядке организации и осуществления образовательной деятельности и в разделе 7.1 ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

**Учебный план (прилагается).**









## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» » и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» в АГУ.**

Ресурсное обеспечение ОПОП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата, определяемым ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» » и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».

Привлекаемые к обучению педагогические кадры 26% докторов наук и 68,1% кандидатов наук, непосредственно в Институте искусств образовательную деятельность осуществляют 4 доктора наук, 18 кандидатов наук, 3 – имеют почетные звания Российской Федерации, 8 – почетные звания Республики Адыгея. Образовательный процесс обеспечен фондами Научной библиотеки АГУ, учебными изданиями по всем дисциплинам, а также наглядными пособиями, мультимедийными, аудио, видеоматериалами. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Во всех рабочих программах существуют специальные разделы, содержащие рекомендации для организации самостоятельной работы студентов. Реализация основной образовательной программы подготовки бакалавра обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и базам данных, сформированного по перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся по основной профессиональной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

В фонде библиотеки научная, учебная, художественная литература, подписные издания, в том числе реферативные. Ведется электронный каталог, насчитывающий 769 экземпляров учебного фонда, 266 научного (всего 1035 изданий), 240 экземпляров – журнальный фонд и более 2165 наименований включает нотная библиотека.

Для обучающихся обеспечены возможности оперативного обмена информацией с отечественными вузами, предприятиями и организациями, доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные источники:

1. Электронно-библиотечная система: БиблиоТех
2. Научная электронная библиотека [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru)
3. «Университетская библиотека online»
4. ЭБС Издательство «Лань»
5. Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
6. Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ.
7. Портал Сводный каталог периодики МАРС, АРБИКОН (Ассоциация региональных библиотечных консорциумов).

Кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов Института искусств укомплектован необходимыми для реализации программы лицензионными аудио и видеоматериалами. Информационные и обучающие программы установлены в компьютерном кабинете № 21 (на 11 компьютерах, имеющих доступ в Интернет), кроме этого используются специализированные кабинеты, оборудованные интерактивной доской, ЖК телевизором, DVD, видеомагнитофоном, наглядными пособиями. Обязательным условием реализации основной образовательной программы является использование большого и малого концертных залов для проведения открытых отчетных мероприятий, включающих промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В Институте искусств учебный процесс обеспечивается наличием следующих матери-

ально-технических условий:

Большой концертный зал на 600 мест с соответствующей комплектацией: концертный рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, необходимыми сценическое обеспечение: светоцветовые фильтры, два вида занавеса, сцена.

Малый концертный зал (ауд. № 25) на 100 мест с комплектацией: концертный рояль, звуковоспроизводящая аппаратура, наглядные пособия.

Учебные аудитории № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 18, 24 для индивидуальных занятий: наглядные пособия, фортепиано.

Лекционные учебные аудитории № 19, 20: наглядные пособия, фортепиано, метод. литература.

Специализированная аудитория № 15 (учебно-методический кабинет), оборудованная для занятий с учебной (нотной) литературой, периодическими изданиями.

Специализированные аудитории № 8, 14 (кафедры), оборудованные для работы с электронной документацией.

Специализированная аудитория № 16, оборудованная магнитофоном, колонками, стерео аппаратурой, микрофонами для занятий эстрадным вокалом.

Специализированная учебная аудитория № 21 – компьютерный класс: 11 компьютеров, укомплектованных обучающими и информационными лицензионными программами, доска, синтезатор «Сорг».

Специализированная лекционная аудитория № 22 укомплектована ЖК телевизором, DVD, видеоманитофоном, наглядные пособия, студия звукозаписи, комплект мультимедийных пособий по стилям искусства

Специализированная аудитория № 23 Кабинет звукозаписи и музыкальных инструментов укомплектован звуковоспроизводящей аппаратурой, лицензионные аудио и видеодиски, телевизор, DVD, ноут-бук, интерактивная доска, проектор.

## **6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.**

Вуз располагает необходимыми возможностями для формирования общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников. Создаются все условия для участия студентов, магистрантов в городских и республиканских мероприятиях, посвященных как государственным праздникам Российской Федерации, так и Республики Адыгея. При проведении дня первокурсника и посвящения в студенты обязательно проводятся беседы «Устав и этический кодекс АГУ, «Права и обязанности студента», «Государственные символы РФ, РА, города Майкопа», студентов знакомят с правилами внутреннего распорядка университета, они принимают участие в концертах посвященных Дню города и Дню Республики ( в рамках сотрудничества с ДШИ и ДОУ г. Майкопа). Ежемесячно проводятся собрания по вопросам ответственности за выполнение учебных обязанностей и общественных поручений. Отдельной темой воспитательных мероприятий является подготовка к проведению празднований Дня Победы 9 мая. Ежегодно планируется участие студентов Института искусств в концертах, посвященных тематике «Великая Отечественная война», в возложении цветов и шествии, посвященном Великой Победе.

В целом, социокультурная среда вуза отвечает задачам формирования личности и регулирования социально-культурных процессов с целью развития нравственных гуманистических качеств обучающихся.

Документы, регламентирующие воспитательную деятельность; Положение о студсовете АГУ; Этический кодекс АГУ; ежегодные планы внеучебной общекультурной работы и др. Проводится планомерная работа по формированию стремления к здоровому образу жизни, профилактике правонарушений, наркомании, вредных привычек и наиболее опасных заболеваний. В этом контексте ежегодно планируются и проводятся встречи студентов с представителем правоохранительных органов, мероприятие по профилактике употребления наркотиков, алкоголя, табакокурения, ВИЧ-инфекции и других заболеваний: беседы «Курить –

здоровью вредить», «Как снять стресс без ущерба здоровью». Целенаправленно проводятся беседы, посвященных Международному дню борьбы со СПИДом и Международному дню борьбы с наркотиками: «Стоп наркотики», «Территория АнтиСПИД».

Студенты Института искусств активно участвуют не только в культурно-творческой работе университета, но и в подготовке и проведении общефакультетских праздников, таких как День учителя, Новый год – «Новогодний капустник», Международный женский день 8 марта - конкурс «А ну-ка, девушки», «День всех влюбленных». Благодаря проведению таких мероприятий, ежегодному участию в фестивале «Студенческая весна» удалось выявить перспективные кадры для создания студенческого музыкального театра «Арт-Ритон».

Кураторами групп в процессе обучения неизменно проводится цикл бесед по проблемам взаимоотношений в группе, самоорганизации в обучении, на этические темы: «Колесо жизни»; «Организация свободного времени», «Правила этикета. Беседа, разговор, комплимент»; «Этические нормы общения. Система взаимоотношений: «студент-студент», «студент-преподаватель», «студент – администратор»; «Профессия- учитель»; «В чем смысл и цель жизни человека». Разработан цикл бесед: «Кубизм и футуризм», «Экодизайн. Просто о сложном», «Образный мир декоративно-прикладного искусства в творчестве художников Адыгеи» «Добро и зло. Причины наших поступков». «Вирус сквернословия». Ежегодно студенты Института искусств принимают участие в «Неделе добрых дел» (концерты «Музыка – детям», посещение «Дома ребёнка»), организуются концертные выступления учащихся других музыкальных учебных заведений (Адыгейского республиканского колледжа искусств и Детских школ искусств Республики и края). Ежемесячно проводится посещение концертов симфонического оркестра Госфилармонии РА, посещение оперных (балетных) спектаклей в г. Краснодаре; выставочных залов г. Майкопа, Краснодара, мастер-классов и открытых уроков педагогов-музыкантов консерваторий Астрахани и Ростова, что содействует профессиональному становлению.

Воспитательная работа в общежитиях: контроль состояния дел студентов проживающих в общежитии, организация «Дней здоровья» и др. мероприятий, беседа «Здоровый образ жизни в современном обществе», организация участия студентов в различных спортивных акциях, соревнованиях, спартакиадах и т.д.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики».**

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

### **7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся (*прилагаются типичные образцы оценочных средств для промежуточной аттестации*).

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в

том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Формы, система оценивания, порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются локальными нормативными актами организации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

*Типичные образцы тестов для проведения текущей аттестации* (на примере дисциплины «Основы музыкально-теоретической подготовки», 2 курс):

1. Напишите в столбики таблицы верное расположение голосов гармонического четырёхголосия: сопрано, тенор, альт, бас.
2. Подчеркните нужные правила, соответствующие записи четырёхголосия:
3. бас на расположение аккорда не влияет,
4. каждый голос записывается на своей строке,
5. штили всегда смотрят вверх,
6. сопрано и альт записываются на одной строке,
7. бас и тенор записываются на одной строке.
8. Найдите верное соотношение между описанием расположения аккорда и понятием: 1) тесное, 2) широкое, 3) смешанное, 4) сверхширокое:
9. ...) расстояние между соседними голосами не должно быть больше октавы,
10. ....) расстояние между соседними голосами не должно превышать кварту,
11. ....) сочетает в себе черты тесного и широкого расположения,
12. ....) расстояние между голосами может превышать две октавы.

*Примерный образец теста для промежуточной аттестации по дисциплине «Народное музыкальное творчество»*

1. Вычеркните характеристику, не являющуюся определяющей для фольклора: устная природа, полистадиальность, индивидуальность.
2. Какие музыкальные жанры не входят в жанровую систему русского фольклора? плачи, программная инструментальная музыка, страдания.
3. К какому ритуалу принадлежат перечисленные музыкальные жанры? плачи, корилки, тяглые.

*Рекомендуемые темы курсовых работ по дисциплине «История музыки»*

1. Мифы о музыке и музыка в мифе (мифы об Аполлоне, Дионисе, Пане, Орфее, Музах).
2. Особенности музыкальной интерпретации мифа о Прометее в симфонической поэме А.Н.Скрябина «Прометей».
3. Особенности музыкальной интерпретации сюжета трагедии Эсхила «Орестея» в опере «Орестея» С.И. Танеева.

4. Особенности музыкальной интерпретации сюжета трагедии Софокла «Царь Эдип» в опере И.Ф. Стравинского «Царь Эдип».
5. Особенности музыкальной интерпретации сюжета произведения Лонга «Дафнис и Хлоя» в одноименном балете М. Равеля.
6. Музыка и число в учении Пифагора.
7. Учение об этосе в трудах Платона.
8. Теория катарсиса в трудах Аристотеля и других философов.
9. Теория мимезиса в трудах Аристотеля и других философов.
10. Особенности развития музыкальной культуры народов Закавказья Армении, Грузии, Азербайджана в древности.
11. Музыкальная культура древних стран Ближнего Востока Сирии, Шумеро-Вавилонии.
12. Музыкальная культура Средней Азии в древности.
13. Особенности развития культуры Востока по философским трактатам Ибн Сины (Авиценна), Абульхасан Рудаки, Джами.
14. Средневековая секвенция «Dies irae» в истории музыки: семантика и функции в музыкальных произведениях.
15. Система модусов в музыке Средневековья.

*Типичные образцы контрольных вопросов к зачёту по дисциплине «Полифония»*

1. Определение полифонии как науки, типа многоголосия, фактуры. Характеристика основных типов многоголосия.
2. Основные периоды исторического развития полифонии.
3. Характеристика полифонии строгого стиля.
4. Строение мелодии строгого стиля.
5. Особенности простого контрапункта строгого стиля.
6. Общая характеристика сложного контрапункта.
7. Имитация, ее разновидности: история и теория понятия.
8. Общая характеристика полифонии свободного стиля.
9. Общая характеристика концепции теории сложного контрапункта С.И. Танеева.
10. Мотет и его разновидности: история возникновения (XII век) и основные этапы эволюции жанра (до XVI в.).

*Типичные образцы контрольных вопросов к экзамену по дисциплине «Методика музыкального обучения и воспитания»*

1. Методика музыкального обучения и воспитания как вузовская дисциплина
2. Реализация цели и психолого-педагогических задач урока музыки
3. Ребенок как субъект методики музыкального образования
4. Планирование работы учителя музыки
5. Основные критерии отбора музыкального произведения
6. Виды деятельности на уроке музыки
7. Организация вокально-хоровой работы на уроке музыки
8. Проведение беседы на школьном уроке музыки
9. Организация слушания музыки в начальных классах
10. Реализация основных принципов преподавания музыки в общеобразовательной школе (Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин).

## **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата**

Итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические ма-

териалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация регламентируется ФГОС ВО.

Вузom разработаны и утверждены требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения государственного экзамена (в случае решения Ученого совета вуза о его проведении).

Государственная итоговая аттестация включает: а) междисциплинарный экзамен, в содержание которого входит освещение ключевых вопросов дисциплин базовой и вариативной частей всех циклов учебного плана; подготовку; в случае решения Ученого совета АГУ о проведении государственного экзамена, возможен междисциплинарный государственный экзамен, демонстрирующий владение специальными компетенциями в области специальной музыкальной педагогики и навыками исполнительского мастерства (инструментальное, вокальное, дирижёрское) по профилю «Дополнительное образование в области специальной музыкальной педагогики» в соответствии с выбранными исполнительскими программами выпускника; б) написание и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР), которая выполняется в виде бакалаврской диссертации.

Тематика ВКР ориентирована на практическую, просветительскую деятельность выпускников в сфере образования, социальной сферы, культуры.

Обязательным является анализ научных трудов отечественных и зарубежных исследователей по поставленной проблеме, желательное выполнение эксперимента, мониторинга современной социокультурной ситуации, привлечение источников на иностранных языках.

Разработан фонд оценочных средств ВКР, включающий определение специфики научного аппарата исследования (актуальности, объекта, предмета, цели и задач, гипотезы, теоретической и практической значимости исследования, методов исследования, базы исследования); требований к выпускной квалификационной работе, методические рекомендации по организации выполнения и написанию ВКР, а также методические материалы, определяющие процедуру защиты и критерии оценивания, форму отзыва и рецензии. Тематика ВКР ориентирована на исследование проблем музыкальной педагогики (общей и специальной).

#### *Примерные темы выпускных квалификационных работ*

1. Педагогические принципы вокально-хоровой работы в ансамбле «Исламей».
2. Развитие интереса к игре на фортепиано учащихся хореографического отделения ДШИ.
3. Педагогические приемы и способы обучения эстрадно-джазовому пению обучающихся в вокальной студии.
4. Педагогические условия организации обучения эстраднему пению.
5. Формирование эстетических интересов дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ.
6. Певческая богослужебная практика как музыкально-образовательный ресурс детей прихожан.
7. Педагогические условия обучения слушанию музыки учащихся хореографического отделения ДМШ.
8. Музыкально-просветительская деятельность современного православного прихода.
9. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего возраста (на материале работы детского творческого коллектива «Росинка»).
10. Воспитание интереса к традиционным адыгским танцам у участников детского хореографического коллектива
11. Воспитание патриотизма и гражданственности средствами хорового пения у старшеклассников
12. Специфика обучения многоголосному пению в камерных хоровых коллективах.
13. Использование интерактивных методов в музыкально-образовательной деятельности школьников.

14. Педагогическая деятельность концертмейстера в детском хореографическом коллективе.
15. Формирование образного мышления учащихся на уроках фортепиано в ДШИ.
16. Причины возникновения страхов и их влияние на адаптацию к образовательному процессу в подростковом возрасте.
17. Эстетическое воспитание учащихся младших классов средствами театрализованной деятельности.
18. Этномузыкальное воспитание учащихся младших классов общеобразовательной школы.

#### **8. Другие нормативно-методические документы и материалы системы менеджмента вуза, обеспечивающие качество подготовки:**

Документы СМК АГУ, регламентирующие порядок организации деятельности на соответствующем уровне образования:

- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о разработке учебных планов уровневой подготовки выпускников.
- СМК. ОП-2/РК – 7.3.3. Положение о рабочей программе дисциплины.
- СМК. УП-7/РК- 8.2.4 Положение о фондах оценочных средств.
- СМК. ОП-2/РК – 7.3.3. Положение о планировании и организации выбора элективных дисциплин: вариативных и факультативных.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.
- СМК. УП-7/РК – 8.2.4. Положение об организации контактной работы преподавателя с обучающимися.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о балльно-рейтинговой оценке образовательных компетенций студентов.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о самостоятельной работе студентов.
- СМК. ОП-2/РК-7.3.3 Положение о порядке проведения практик.
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра.
- СМК. УПП-7/РК-8.2.4 Положение о порядке размещения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Адыгейского государственного университета.
- СМК. УП-7/РК – 8.2.4. Положение о рецензировании выпускных квалификационных работ по программам высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура)
- СМК. УП-7/РК-8.2.4 Положение о порядке применения системы «Антиплагиат» в Адыгейском государственном университете.
- СМК. УП-7/РК – 8.2.4. Положение об итоговой государственной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры.
- СМК. ОП-4/РК-7.5.1. Положение о работе с иностранными студентами.
- СМК. УП-2/РК-7.5.1 Положение о порядке перевода обучающихся на индивидуальный учебный план.
- СМК. ОП-4/РК- 8.2.4. Положение об организации обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
- СМК. ОП-4/РК – 8.2.4. Порядок организации практик инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.