

Аннотации рабочих программ дисциплин учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства (по видам)»

Б1.0.01 История

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Б1.0.02 Философия

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа: 24,3 ч.

занятия лекционного типа - 12 ч.

занятия семинарского типа -12 ч.

иная контактная работа - 0,3 ч.

СР - 48 ч.

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: философия, мировоззрение, история философии, онтология, гносеология, социальная философия, философия культуры.

Форма промежуточного контроля: экзамен (2 семестр).

Б1.0.03 Культурология

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

УК-5.1. Знает понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории.

УК-5.2. Умеет использовать культурологические знания в различных сферах профессиональной и общественной деятельности.

УК-5.3. Имеет опыт Навыками применения логических приемов мышления,

грамотного и аргументированного высказывания мнения о проблемах современной культуры. Навыками использования методов и средств эффективной коммуникации для решения профессиональных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Очное обучение:

Трудоемкость дисциплины 72 ч. / 2з.е.;

занятия лекционного типа - 10 ч.

занятия семинарского типа -12 ч.

иная контактная работа - 0,25 ч.

СР - 49,75 ч.

Ключевые слова: культура, социокультурная динамика, массовая культура, полиэтничное общество, межкультурная коммуникация.

Форма промежуточного контроля: зачет (5 семестр).

Б1.0.04 Права человека

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Права человека относятся к базовой части блока 1

Объем дисциплины – 72 ч./ 2 з.е.

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 51,75 ч.,

контроль – зачет.

Содержание дисциплины

Теория прав человека.

Права человека в общечеловеческой гуманитарной мысли.

Зарождение и становление идей прав человека.

Правовой статус человека и гражданина.

Государственно-правовой механизм обеспечения прав и свобод человека и гражданина в РФ.

Правовая защита отдельных категорий граждан.

Международно-правовой механизм защиты прав и свобод человека и гражданина.

Защита прав человека в условиях вооруженных конфликтов в соответствии с МГП.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.0.05 Основы финансовой грамотности

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Б1.0.06 Естественнонаучная картина мира

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) Биология.

Дисциплина (модуль) «Методика обучения биологии», формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 18ч.,

(занятия семинарского типа - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы)

контроль самостоятельной работы – 0 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 35,75ч.,

Ключевые слова: естественнонаучная картина мира, эволюция научного метода, структурные уровни, системная организация материи, микро-, макро- и мегамиры.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.0.07 Физическая культура и спорт

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Б1.0.08 Безопасность жизнедеятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Б1.0.09 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-3: способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

контактная работа – 18,25 ч.:

лекции – 6 ч.,

занятия лабораторного типа – 12 ч.,

ИКР – 0,25 ч..

СР – 53,75 ч.

Содержание дисциплины. Введение. Понятие роста и развития. Основные закономерности роста и развития. Строение и функции различных отделов центральной нервной системы. Основные принципы физиологии высшей нервной деятельности ребенка. Физиология висцеральных систем. Гигиенические принципы организации образовательного процесса.

Форма промежуточного контроля: зачет (1 семестр).

Б1.0.10 Основы медицинских знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции (УК):

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Основы медицинских знаний относится к части обязательных дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – 2 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 45,75 ч.;

контроль – 0 ч.

Содержание дисциплины.

1. «Проблемы здоровья учащихся различных возрастных групп»

Содержание раздела: Понятие о здоровье человека, популяции, факторы, влияющие на формирование здоровья, группы здоровья. Критерии здоровья, диспансеризация детского населения. Проблемы здоровья учащихся. Виды профилактики заболеваний. Составляющие здорового образа жизни.

2. «Первая помощь при травмах»

Содержание раздела: Понятие о первой помощи и неотложных состояниях. Виды медицинской помощи. Понятие о первой помощи, мероприятия первой помощи. Травмы, виды, причины. Первая помощь при различных травмах. Травматизм, виды, профилактика. Детский травматизм, классификация, профилактика. Первая помощь при ранениях. Первая помощь при синдроме раздавливания. Первая помощь при термических поражениях.

3. «Первая помощь при неотложных состояниях»

Содержание раздела: Острые состояния и отравления, причины и факторы их вызывающие. Первая помощь при неотложных состояниях дыхательной системы, сердечно – сосудистой и пищеварительной систем и др. Электротравма, утопление. Первая помощь при клинической смерти. Реанимация. Способы сердечно-легочной реанимации

4. «Профилактика инфекционных заболеваний»

Содержание раздела: Понятия: о микробиологии, эпидемиологии, иммунологии. Отличия инфекционных заболеваний. Классификация инфекционных заболеваний. Противоэпидемические мероприятия в очаге заболевания. Характеристика отдельных видов инфекционных заболеваний.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.0.11 Иностранный язык

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль « **Изобразительное искусство**» (квалификация «бакалавр»).

Дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик.

Трудоемкость дисциплины: 7 з.е. / 252 ч.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 86 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0,

иная контактная работа – 0,8 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 129,5 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: лингвистическая компетенция, аудирование, чтение, письмо, говорение.

Формы промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.0.12 Русский язык и культура речи

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Б1.0.13 Информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Модуль 1. Аппаратные и программные средства реализации информационных процессов в образовании. Информационные процессы, информатизация общества и образования. Понятие и классификация информационных и коммуникационных технологий. Современные аппаратные средства реализации информационных процессов в образовании. Программное обеспечение в реализации образовательного процесса. Технология обработки текстовой и числовой информации.

Модуль 2. Информационная образовательная среда. Электронные ресурсы и технологии мультимедиа в образовании. Понятие информационной образовательной среды (ИОС). Средства для организации ИОС. Понятие и классификация электронных образовательных ресурсов (ЭОС). Понятие мультимедиа. Технологии создания мультимедийных образовательных ресурсов

Модуль 3. Коммуникационные технологии, базы данных и информационные системы в образовании. Использование коммуникационных технологий в образовании. Базы данных и информационные системы: основные понятия, применение в образовании. Системы дистанционного обучения. Создание Web-стр., Web-сайта; Правовые аспекты использования информационных технологий. Основы защиты информации.

Форма промежуточного контроля: зачет (1 семестр).

Б1.0.14 Педагогическая риторика

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогическая риторика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Дисциплина (модуль) «Педагогическая риторика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 семестре после изучения дисциплин педагогического цикла: «Введение в профессию», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Профессиональная этика», «Основы вожатской деятельности» параллельно с дисциплиной «Основы планирования педагогической карьеры», «Методы педагогических исследований».

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 26,25 ч.,

занятия лекционного типа: 12

занятия семинарского типа: 14ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 45,75 ч.,

контроль -ч.

Ключевые слова: педагогика, риторика, педагогическая риторика, педагогическое общение, коммуникация, коммуникативная компетентность.

Форма промежуточного контроля: зачет (6 семестр).

Б1.0.15 Психология

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина (модуль) «Психология» относится к обязательной части блока 1 дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Философия».

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. / 216 ч.;

контактная работа: 58,55 ч.

занятия лекционного типа – 36 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 22 ч.,

контроль самостоятельной работы – 0 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

контролируемая письменная работа – 0 ч.,

СР – 121,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: психические процессы; возрастная периодизация психического развития; психологическая сущность воспитания и учебной деятельности; личность, группа, социализация, конфликт.

Вид промежуточного контроля: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр).

Б1.0.16 Педагогика

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина (модуль) «Педагогика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Педагогическая этика», «Психология», «основы медицинских знаний», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена».

Трудоемкость дисциплины: 8 з.е./ 288 ч.;

контактная работа: 62,55

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 189,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Трудоемкость дисциплины на 2 курсе 4 семестра: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа: 30,25ч

занятия лекционного типа – 20 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 77,75 ч.,

контроль

Трудоемкость дисциплины на 3 курсе 5 семестра: 5 з.е./ 180 ч.;

контактная работа: 32,3

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 112 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: педагогика, обучение, воспитание, образовательный процесс, социальное взаимодействие, команда, духовно-нравственное воспитание, национальные ценности

Формы промежуточного контроля: зачет (4 семестр), экзамен (5 семестр).

Б1.0.17 Основы планирования педагогической карьеры

Рабочая программа дисциплины «Основы планирования педагогической карьеры» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль): «Изобразительное искусство».

Дисциплина (модуль) «Основы планирования педагогической карьеры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки бакалавров: «Введение в профессию» и «Педагогика».

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 20,25 ч.,

занятия лекционного типа: 10 ч.,

занятия семинарского типа: 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 51,75 ч

контроль

Ключевые слова: педагогика, педагогическая профессия, педагогическая деятельность, карьера, педагогическая карьера, правовой статус педагога.

Форма промежуточного контроля: зачет (6 семестр).

Б1.0.18 Теория и практика инклюзивного образования

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Б1.0.18 Теория и практика инклюзивного образования» 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина (модуль) «Теория и практика инклюзивного образования» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 5

семестре после изучения следующих дисциплин педагогического цикла: «Введение в профессию», «Педагогика», «Профессиональная этика», «Основы вожатской деятельности», а также «Психология».

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е./ 144 ч.

контактная работа: 32,3 ч.,

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа: – 10 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

СР – 76 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: педагогика, педагогическая профессия, педагогическая деятельность, педагогическая этика, педагогическая компетентность, педагогическая культура, педагогическое мастерство, педагогическое общения, правовой статус педагога.

Форма промежуточного контроля: экзамен (5 семестр).

Б1.0.19 Основы вожатской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части – Блок 1.

Объем дисциплины – 72 ч./2 з.е.;

контактная работа – 36,25 ч.:

занятия лабораторного типа – 36

икр - 0,25

СР – 35,75 ч.

Содержание дисциплины.

Б1.0.20 Теория и методика обучения музыке

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация (степень) «Бакалавр»).

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» относится к базовой части программы, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Педагогика", "Рисунок", "Живопись", "Композиция" и прохождения практик: "Производственная педагогическая практика".

Трудоемкость дисциплины: 5 з.е./180 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 48 ч.,

занятия семинарского типа (практические) – 86 ч.,

иная контактная работа – 1,05 ч.,

СР – 18,25 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: план-конспект урока, наглядное пособие, поурочный календарный план на учебный год, дидактические принципы, самостоятельная работа учащихся.

Б1.0.21 Организация проектной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции::

-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

-способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

-способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Организация проектной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 семестре после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки бакалавров: «Введение в профессию» и «Педагогика».

"Музыка" и "Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам":

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 30,25 ч.,

занятия лекционного типа: 14

занятия семинарского типа: 16 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 77,75ч

контроль

«Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 20,25 ч.,

занятия лекционного типа: 10

занятия семинарского типа: 10 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 87,75ч

контроль

Содержание дисциплины

1.Введение. Понятие проектной деятельности. Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности.

2. Типы и виды проектов

3. Выбор темы и определение методологических характеристик

4. Структура проекта. Этапы работы над проектом

5. Методы работы с источником информации

6. Выполнение исследовательской работы

7. Правила оформления проекта. Презентация проекта.

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.0.22 Методы педагогических исследований

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методы педагогических исследований» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Дисциплина (модуль) «Методы педагогических исследований» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 семестре после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки

бакалавров: «Введение в профессию, «Педагогика», «Профессиональная этика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Основы вожатской деятельности».

Изучается на третьем курсе во 6 семестре и является первой вводной профессионально ориентирующей педагогической дисциплиной в системе педагогической подготовки бакалавров. Она открывает цикл педагогических дисциплин и логически связан с основными курсами педагогики.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 20,25 ч.,

занятия лекционного типа: 10 ч.,

занятия семинарского типа: 10 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 87,75 ч.,

контроль - ч.

Ключевые слова: педагогика, педагогическая профессия, педагогическая деятельность, педагогическая этика, педагогическая компетентность, педагогическая культура, педагогическое мастерство, педагогическое общения, правовой статус педагога.

Форма промежуточного контроля: зачет (6 семестр).

Б1.О.23 Профессиональная этика

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Профессиональная этика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Дисциплина (модуль) «Профессиональная этика» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана и изучается на втором курсе в 3 семестре.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 24,25 ч.,

занятия лекционного типа: 12

занятия семинарского типа: 12ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 83,75 ч.,

контроль - ч.

Ключевые слова: педагогика, педагогическая профессия, профессиональная этика, педагогическая этика, педагогическая компетентность, педагогическая культура, педагогическое мастерство, педагогическое общения, правовой статус педагога.

Форма промежуточного контроля: зачет (3 семестр).

Б1.О.24 Введение в профессию

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в профессию» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на первом курсе во 2 семестре и является первой вводной профессионально ориентирующей педагогической дисциплиной в системе педагогической подготовки бакалавров. Она открывает цикл педагогических дисциплин и логически связан с основными курсами педагогики.

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.

контактная работа: 24,25 ч.,

занятия лекционного типа: 12 ч.,

занятия семинарского типа: 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 47,75 ч.,

контроль - ч.

Ключевые слова: педагогика, педагогическая профессия, педагогическая деятельность, педагогическая этика, педагогическая компетентность, педагогическая культура, педагогическое мастерство, педагогическое общения, правовой статус педагога.

Форма промежуточного контроля: зачет (2 семестр).

Б1.О.25 – Социология

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции (УК):

- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа - 26,25 ч.,

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 14 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

самостоятельная работа (СР) – 45.75 ч.,

Содержание дисциплины

Модуль 1. Социология как наука

Тема 1. Социология как наука (предмет, структура и функции; основные этапы становления и развития социологии; отечественная социология, ее развитие; социология XX столетия и новейшая социология) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 2. Общество как целостная социокультурная система (социальные группы и общности; социальные институты и социальные организации; социальные связи и взаимодействия; культура как социальное явление и система ценностей) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 3. Личность и общество. Социализация личности (социальные изменения и социальная мобильность; социальный статус, социальное поведение; девиация) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 4. Социальная структура общества. Социальная стратификация (социальные движения; социальные конфликты и логика их разрешения) (лекций – 2 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Модуль 2. Отраслевая социология

Тема 5. Социология политики и общественного мнения. Социология правосознания (лекций – 1 ч., семинаров – 2 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 6. Социология экономики и управления (лекций – 1 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 7. Социология межнациональных отношений (лекций – 1 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 6 ч.).

Тема 8. Социология семьи (лекций – 1 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 2 ч.).

Тема 9. Методология и методы социологического исследования (лекций – 0 ч., семинаров – 1 ч., СРС – 2 ч.).

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.21 Организация проектной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю). Дисциплина направлена на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции::

-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

-способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

-способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Организация проектной деятельности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана. Изучается на третьем курсе в 6 семестре после дисциплин педагогического цикла в системе педагогической подготовки бакалавров: «Введение в профессию» и «Педагогика».

"Музыка" и "Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам":

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 30,25 ч.,

занятия лекционного типа: 14

занятия семинарского типа: 16 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 77,75ч

контроль

«Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.

контактная работа: 20,25 ч.,

занятия лекционного типа: 10

занятия семинарского типа: 10 ч.

иная контактная работа –0,25 ч.,

СР – 87,75ч

контроль

Содержание дисциплины

1.Введение. Понятие проектной деятельности. Проект. Типология проектов. Основные характеристики проектной деятельности.

2. Типы и виды проектов

3. Выбор темы и определение методологических характеристик

4. Структура проекта. Этапы работы над проектом

5. Методы работы с источником информации

6. Выполнение исследовательской работы

7. Правила оформления проекта. Презентация проекта.

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.25 Музыкально-информационные технологии

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе и с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Дисциплина Б1.О.25 Музыкально-информационные технологии относится к базовой части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;
Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;
контактная работа: 24,25;
лекции – 10;
Практические занятия – 14;
Иная контактная работа – 0, 25
СР – 47,75 ч.,

Содержание дисциплины.

Введение в Музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа

Основы работы с прикладными программами под WINDOWS

Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий

Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере

Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов

Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI –файла

Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов

Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки

Электронные музыкальные инструменты. Синтезатор Corg-500.

Компьютерная обработка звука в работе учителя музыки.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.27 Хоровой класс

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Специальные компетенции:

СК 1: способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства

СК 2: способность анализировать и исполнять музыкальное произведение

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Б1.В.ОД.3 Хоровой класс относится к вариативной части ОПОП.

Объем дисциплины – 504 ч. /14 з.е.;
контактная работа: 386,3
занятия семинарского типа – 386,3 ч.,
СР – 91 ч. ,
контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Подготовка исполнительского аппарата к хоровому пению: различные виды распевания
Развитие вокально- технических навыков студентов в хоре на примере инструктивных упражнений
Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям
Разучивание текста музыкального произведения: сольфеджирование по партиям: соединение партитуры
Работа над штрихами и нюансами
Работа со словом: специфика произношение в разных темпах, на разных языках, понятие о дикции.
Понятие о звуковедении, цепном дыхании и других специфических хоровых приемах исполнения
Интерпретация разностилевых музыкальных произведений
Подготовка концертной программы
Концертное исполнение произведений на контрольных мероприятиях
Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.О.29 История музыки

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции
в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
- готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК 16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История музыки» относится к вариативной части цикла.

Объем дисциплины – 900 ч./25з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 84 ч.

занятия семинарского типа – 368 ч.

иная контактная работа – 3,1 ч.

контролируемая письменная работа - 3 ч.

СР - 372 ч.,

контроль -178,2.

Содержание дисциплины:

Предмет и задачи курса.

Модуль 1. Музыкальное искусство от древнего мира до эпохи барокко; И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Глюк. Модуль 2. Классическая эпоха в музыке, ранние романтики. Модуль 3-4. Романтизм и импрессионизм в музыке. Модуль 5. Развитие русской музыки от древности до XVIII века, М.И. Глинка, А. Даргомыжский. Модуль 6. Реалистическая эпоха

в русской музыке М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Модуль 7. Русская музыка в XX веке. А. Лядов, А. Глазунов, С. Танеев, А. Скрябин, С.В. Рахманинов, И. Стравинский. Модуль 8. Отечественная музыка в XX веке. Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Модуль 9. Зарубежная музыка XX века. Модуль 10. Отечественная музыка XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт, экзамен, защита курсовой работы.

Б1.О.30 Основы теоретического музыкознания.

Анализ музыкальных произведений

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.

ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Анализ музыкальных произведений относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 108 ч. / 3 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 20 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – 0,25 ч.,

СР – 33,75 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: анализ музыки, стиль, жанр, простые и сложные формы, соната, опера, балет.

Содержание дисциплины:

Средства музыкальной выразительности.

Функциональные универсалии музыкального текста.

Содержание и форма в музыке.

Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы.

Стиль и жанр в музыке.

Функции частей музыкального произведения.

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования).

Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII-XVIII вв.
Танцевальные жанры в музыке XIX-XX веков.
Классические формы балета. Структура балетного спектакля.
Танцевальные жанры и балетные формы в искусстве XX века
Современные средства музыкальной выразительности.

Форма промежуточного контроля: экзамен (8 сем.)

Б.1.О.31 История музыкального образования

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование, направленности «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Наименование: «История музыкального образования».

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции.

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Индикаторы достижения:

ПК-4.1. формирует образовательную среду школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами музыки;

ПК-4.2. обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;

ПК-4.3. использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании музыки и во внеурочной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. История музыкального образования» относится к базовой части образовательной программы блока дисциплин учебного плана.

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е./ 108 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (семинары) – 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – 35,7 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

курсовая работа – 3 ч.,

СР – 47 ч.,

контроль – 35,7 ч.

Ключевые слова: музыка, история, образование

Содержание дисциплины:

История музыкального образования как наука и учебный предмет (лекций – 10 ч., практических – 2 ч., СРС – 12 ч.). Характеристика педагогических концепций Э.-Ж. Далькроза, К.Орфа, реализация их элементов в школе (практических – 10 ч., СРС – 35 ч.).

Форма промежуточного контроля – экзамен (1 семестр).

Б1.О.32 Музыкальная психология и психология музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Музыкальная психология и психология музыкального образования относится к базовой части ОПОП.

Объем дисциплины – 72ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,3 ч.,

контроль – 26,7 ч .

Содержание дисциплины. Психология как наука и учебный предмет. Специфика художественного образования. Формирование музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке. Многообразие проблематики содержания психологии музыкальных способностей личности в отечественной и западной науке. Проблема «фундамента музыкальности» в трудах Б.М. Теплова. Соотношение общих и специальных способностей в трудах современных отечественных психологов. Психологические проблемы творчества во взаимоотношениях участников музыкального коллектива. Процессы общения в музыкальной деятельности. Структура педагогического мастерства руководителя музыкального коллектива. Организация общения участников в музыкальном коллективе. Групповая форма занятий и ее преимущества в музыкальной деятельности. Особенности использования адыгейской культуры и музыкального фольклора в формировании системы эстетических ценностей учащихся разных возрастных групп. Система развития музыкально-эстетических ценностей учащихся в музыкальном коллективе, группе, ансамбле.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.33 Анализ и интерпретация произведений искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
 - способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);
- в культурно-просветительской деятельности:
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
 - готовность использовать систематизированные музыкально-теоретические знания для постановки и решения учебно-исследовательских задач (ПК-17).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» является дисциплиной по выбору

вариативной части дисциплин.

Объем дисциплины 144ч. / 4з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 20 ч.

занятия семинарского типа – 50 ч.

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР –46,75 ч.,

контроль – 26,7

Содержание дисциплины.

Введение.

Искусство древнейшего мира.

Искусство Древнего мира.

Искусство Античной Греции.

Искусство Древнего Рима, Византии.

Искусство Средних веков и Возрождения. Искусство Нового времени. XVII век.

XVIII век. Барокко. Рококо.

XIX век.

Оппозиция романтизм – реализм.

Реформы Патриарха Никона. Петровские преобразования в искусстве.

Русское искусство Нового времени.

Стиль классицизм в русской архитектуре.

Сентиментализм в литературе и музыке. Славянская мифология.

Искусство русской иконы.

Романтизм в русском искусстве.

Своеобразие русского реализма.

Движение народничества.

Передвижничество. Развитие методов психологического и социального анализа в реалистической литературе.

Взаимодействие романтических и реалистических тенденций.

Импрессионизм в живописи и литературе.

Искусство новейшего времени.

Европейское и американское искусство XX века.

Постимпрессионистические тенденции в искусстве XX века.

Модернизм в искусстве XX века.

Искусство современного Востока (на примере Японии, Китая, Индии).

Своеобразие русского искусства начала XX века.

Искусство и тоталитаризм. Социалистический реализм.

Духовный ренессанс в искусстве 60-80-х годов XX века.

Массовое искусство.

Искусство адыгов.

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачёт

Б1.О.34 Введение в основы исследовательской деятельности

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.

ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Введение в основы исследовательской деятельности относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 12 ч.,

занятия семинарского типа – 22 ч.,

контроль самостоятельной работы – ____ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) ч.,

СР – 37,75 ч. ,

контроль – ____ ч.

Ключевые слова: исследование, научная деятельность, аннотация, рецензия, проект

Содержание дисциплины:

- 1.1 Основы методологии научного поиска
2. Общие представления и понятия.
- 1.2 Общие и специальные методы научных исследований в области искусства
2. 2. Постановка проблемы и выбор темы научно- исследовательской работы,
- 2.1 Тема, объект и предмет исследования
- 2.2 Подготовка аннотации научно-исследовательской работы. Оформление аннотации.
- 2.3. Распределение времени, планирование и составление графика научно-исследовательской работы.
3. Сбор и обработка фактического материала.
- 4.1 Подготовка к участию в научной конференции. Подготовка тезисов и статьи к публикации.
5. Структура научно-исследовательской работы.
- 5.1 Структура научно-исследовательской работы.
- 5.2 Написание введения и обзора литературы.
- 5.3 Формулировка выводов и практических рекомендаций.
6. Оформление научно-исследовательской работы.
- 6.1 Составление списка использованной литературы.
- 6.2 Оформление работы. Оформление титульного листа и содержания. Оформление основных глав, разделов, нотных примеров, таблиц и рисунков.
7. Редактирование и рецензирование научно-исследовательской работы.
- 7.1. Подбор заголовка к написанной статье. Реконструкция статьи по ее фрагментам.
- 7.2 Составление рецензии на научную публикацию.

8. Защита дипломной работы.

8.1 Подготовка доклада выступления по результатам научно-исследовательской работы.

8.2 Подготовка мультимедийной презентации

9. Способы финансового обеспечения новых идей.

9.1 Информационный поиск грантодержателей и конкурсных программ. Заявка на грант, ее содержание и форма.

9.2 Практические рекомендации по написанию заявок: обоснование, цель и задачи, методы и пути их достижения, составление сметы.

9.3 Резюме заявителя. Рекомендательные письма.

10 Виды интеллектуальной собственности. Авторское право.

11 Научная деятельность как вид творчества. Типология ученых.

Форма промежуточного контроля: зачет (4 семестр)

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.36 Хороведение, аранжировка основы обработки музыкального материала

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Специальные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (СК 1);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (СК 2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хороведение и хоровая аранжировка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа 12 ч.,

контроль самостоятельной работы – 1 ч.,

иная контактная работа – _____ ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – __ ч.,

СР – 54 ч. ,

контроль –ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль: Хороведение.

Хоровое исполнительство

Хоровой коллектив.

Вокально-хоровые технологии и методика работы с хором.

Детский хор. Своеобразие вокально-хоровой работы с хором.

Средства дирижерской выразительности.

2 модуль. Аранжировка.

Аранжировка с четырехголосного женского хора на четырехголосный мужской и наоборот.

Аранжировка с четырехголосных однородных хоров для четырехголосного смешанного хора и наоборот

Превращение четырехголосного склада изложения однородных хоров в трехголосный

Аранжировка четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный

Аранжировка многоголосных смешанных хоров для четырехголосных смешанных хоров.

Фортепианная фактура вокального произведения как основа хоровой фактуры.

Переложение для двухголосного детского хора.

Переложение для трехголосного хора.

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.32 Методология педагогического исследования в области искусства

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование направленность (профиль) Музыка и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1 проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока;

ПК-3.2 осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения музыке, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методология педагогического исследования в области искусства» относится к обязательной части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 12 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 49,75 ч.

Ключевые слова: методология, методологические подходы, уровни методологического анализа, педагогическое исследование в области искусства.

Содержание дисциплины «Методология педагогического исследования в области искусства»

Методология педагогического образования как научная область.

Сущность методологии педагогического исследования в области искусства.

Структура методологического анализа проблем педагогики художественного образования.

Философский уровень методологического анализа.

Общенаучный уровень методологического анализа.

Частнонаучный уровень методологического анализа.

Осуществление методологического анализа в практике художественного образования.
Методологическая основа педагогического исследования в области искусства.
Форма промежуточного контроля: зачёт с оценкой (7 семестр).

Б1.О.38 Народное музыкальное творчество

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебных дисциплин.

Объем дисциплины – 72 ч. / 2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 18 ч.,

занятия семинарского типа – 18 ч.,

контроль самостоятельной работы – ___ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР – 35,75 ч. ,

Ключевые слова: фольклор, фольклоризм, постфольклор, приуроченные и неприуроченные жанры, календарный цикл, свадебный цикл.

Содержание дисциплины.

Курс «Народное творчество» призван расширить музыкально-эстетические представления будущих педагогов, образование которых ранее базировалось преимущественно на профессиональном искусстве, поэтому одной из важнейших задач является воспитание интереса к фольклору, к русской народной песне.

Традиционная картина мира,

Ритуал и его коды.

Функции звука и голоса в традиционной культуре.

Специфика музыкального фольклора.

Социальные факторы в формировании народной культуры.

Система жанров русского народного музыкального творчества.

Календарные земледельческие песни.

Обряды и песни жизненного цикла.

Русская свадьба.

Похоронно-поминальный обрядовый комплекс.

Русский музыкальный эпос. Былины.

Традиционные лирические песни.

Традиционное многоголосие.

Хороводные песни. Плясовые песни Частушки и страдания.

Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

История собирания и изучения русской народной музыки.

Русский фольклор в творчестве композиторов.

Форма промежуточного контроля: зачет 10 сем.

Б1.В.01. Сольфеджио

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции: педагогическая деятельность:

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Сольфеджио относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 288 ч. /8 з.е.;

контактная работа: 158,9

занятия лекционного типа – ___ ч.,

Лабораторные занятия 158,9 ч.,

контроль самостоятельной работы – 22 ч.,

иная контактная работа – ___ ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – ___ч.,

СР – 106 ч. ,

контроль – 107,1 ч.

Содержание дисциплины.

Диатоника. Лады народной музыки. Модальность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Внутритональные отклонения.

Хроматика Классико-романтическая тональность. Сольфеджирование. Метроритм. Слуховой анализ. Хоровое сольфеджирование. Диктант. Модуляции.

Интонирование музыки XX века.

Значительная специфика дисциплины предопределила то, что все темы проходит рассредоточено во время практических занятий. Деление на подтемы в тематическом плане условно, они прорабатываются на каждом уроке. Цифра отражает суммарное время, отводимое на их изучение в семестре.

Форма промежуточного контроля: экзамены

Б1.В.02 Вокальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

культурно-просветительская деятельность:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

специальные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (СК 1);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение СК 2.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 ч. /9 з.е.;
контактная работа:
занятия семинарского типа 161,05 ч.,
СР – 136,25 ч. ,
контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Введение в предмет, базовые навыки и
Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи Типы голосов
Принципы певческого дыхания.
Методы и типы звукоизвлечения, атака звука
Разработка репертуарного плана
Развитие диапазона
Вокальная интонация
Регистры
Академический, народный и эстрадный микст
Певческое вибрато
Критерии исполнительского мастерства
Вокальная техника
Особые приемы в вокальном исполнительстве.
Ритмическая основа музыкальной композиции
Виды резонанса
Распевочные циклы упражнений
Певческая опора
Методы управления динамикой голоса
Жанровая индивидуальность исполнителя
Сценическая вокальная культура
Работа в основных вокальных
Работа в различных стилевых направлениях .
Художественное слово, актерская составляющая в вокальной композиции.
Подготовка выпускной программы
Репертиционный процесс: планирование драматургии, выстраивание
интерпретологического плана, отработка певческих и актерских приемов.
Итоговое концертное выступление
Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.В.03 Хоровое дирижирование и практика работы с хором

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Специальные компетенции:

- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (СК 1);

- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (СК 2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Хоровое дирижирование и практика работы с хором относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 час/9 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 161,05 ч.,

самостоятельная работа – 136,25 ч;

иная контактная работа – 0,8ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

1 модуль. Дирижерский штрих «легато».

Ориентирование в размерах 3/4 и 4/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

Дирижирование произведения в размере 3/4 или 4/4.

Игра партитуры, пение голосов по горизонтали.

Прием передачи ферматы (снимаемой).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 3/4 или 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

2 модуль Крещендо и диминуэндо, пунктирный ритм.

Прием передачи ферматы (не снимаемой). Ориентирование в размере 2/4 («вступление» и «снятие» на разные доли такта).

Дирижирование 2 произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения.

Тактирование школьной песни.

Синкопированный ритм. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения, 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

3 модуль Дирижерский штрих «нонлегато».

Функции правой и левой руки в дирижировании.

Показ вступлений разных партий голосов.

Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 2-3 классов.

Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке. Ориентирование в размере 6/4, 6/8 на «шесть» и на «два». Различная динамика. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

4 модуль Контрастная динамика. Акценты. Дирижерский штрих легато и нон легато. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8 со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни. (

Сложный ритмический рисунок (залигованные длительности). Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8. Игра

партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Элементы полифонии. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 4-5 классов.

Длительное крещендо и диминуэндо. Ферматы на паузе и тактовой черте. Изучение сложного размера 5/4 или 5/8, дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, в переменных размерах. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

6 модуль Приемы передачи sf, sp. Дробление и укрупнение жеста в зависимости от быстрого или медленного темпа в произведениях. Дирижирование двух произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8 в очень быстром (presto) и очень медленном (largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями, с элементами полифонии. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Крупная форма. Дирижирование 2-х произведений с 4-х строчной партитурой крупной формы. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни для 5-6 классов. Дирижирование произведений на «раз».

7 модуль Изучение произведений сложных по содержанию и форме, с элементами полифонии, с различной динамикой и штрихами, со сложным ритмическим рисунком, с переменным размером. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Дирижерский штрих «стаккато». Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 в переменном размере, с различной динамикой со сложным ритмическим рисунком. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

8 модуль Дирижерский штрих «маркато». Переменный размер. Дирижирование 2-х произведений (1 без сопровождения и 1 с сопровождением) крупной формы в различных темпах, с ускорениями и замедлениями. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 6/4, 6/8, 5/4, 5/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8. Игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Изучение произведений большей трудности и объема с элементами полифонии, в сложном или переменном размере. Дирижирование 2-х произведений (1 - без сопровождения и 1 с сопровождением) во всех ранее изученных размерах, игра партитуры, пение голосов по горизонтали, аннотация к произведению без сопровождения. Тактирование школьной песни.

Форма промежуточного контроля: экзамен, дифференцированный зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Музыкально-инструментальная подготовка

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность использовать конкретные методы и методики для решения проблем в области педагогики музыкального искусства (СК 1);
- способность анализировать и исполнять музыкальное произведение (СК 2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Музыкально-инструментальная подготовка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 324 ч. / 9 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 161,05 ч.,

самостоятельная работа – 136,25 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Содержание дисциплины.

Работа над полифонией: развитие полифонического мышления, ознакомление с разными видами полифонии, основными ее принципами, освоение эффективных методов работы над пьесами полифонического склада, созданными представителями разных школ в разные эпохи (от предшественников И. С. Баха до современности).

Работа над произведениями крупной формы: сонатой, концертом, вариациями. Специфические особенности освоения крупной формы (охват целого, эмоциональные и динамические контрасты, динамизм и др.).

Освоение произведений крупной формы предклассического периода, эпохи классицизма, романтизма. Работа над пьесами разных жанров и стилей.

Пьесы кантиленного, токкатного, танцевального и другого склада, особенности работы над ними.

Освоение различных художественных стилей, их специфики.

Целенаправленная систематическая работа над развитием творческого мышления, мыслительной активности, музыкального слуха (гармонического, мелодического, тембрового и др.), художественного вкуса, музыкально-ритмического чувства и т.п.

Работа над развитием двигательных навыков, изучение инструктивной литературы. Специфические формы работы над техникой: вооружение студентов методами технической работы на материале изучаемых в классе художественных сочинений (на основе творческого освоения принципов Сафонова, Бузони, выдающихся представителей советской пианистической школы).

Разумное соотношение такой работы с разучиванием гамм и изучением инструктивной литературы. Целесообразность свободного оперирования всеми видами гамм и арпеджио. Освоение различных редакций сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтиков и т. д. Беседы о музыковедческой и методической литературе, соответствующей тем или иным задачам, решаемым в классе.

Форма промежуточного контроля: экзамен, дифференцированный зачет

Б1.В.05 Музыкально-педагогический практикум

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции:

в педагогической деятельности:

- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Музыкально-педагогический практикум относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 144ч./4 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 52 ч.

иная контактная работа – 0,3 ч.

СР – 89,5 ч.

Содержание дисциплины:

Типы и особенности уроков музыки.

Организация видов музыкальной деятельности на уроках.

Группы методов обучения и их практическое применение на уроках музыки.

Диагностика музыкального обучения.

Методика определения музыкального развития младших школьников. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки.

Проведение беседы на уроках музыки.

Отбор музыкального материала для слушания музыки.

Подготовка школьников к восприятию музыки.

Постановка вопросов перед слушанием музыкального произведения и после прослушивания музыки.

Анализ музыкального произведения на школьном уроке.

Организация слушания музыки в 1-3 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 1-3 классов III, IV четверть (по группам).

Организация слушания музыки в 5-6 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися, I, II четверть.

Организация слушания музыки в 7-8 классах.

Разработать конспект беседы с учащимися 7-8 классах I, II четверть.

Проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки.

Методики развития детского голоса.

Распевание и этапы разучивания песни.

Песенный репертуар и требования к его подбору.

Подготовить и записать план разучивания песни (беседа, показ, выбор приемов и методов вокально-хоровой работы).

Критерии отбора музыкального материала.

Формирование музыкального слуха в процессе обучения школьников пению.

Виды музыкально - ритмической деятельности. Общие приемы обучения музыкально-ритмическим движениям.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения. Нетрадиционные уроки музыки .

«Рабочие тетради» на уроках музыки: цели, задачи применения. Виды, содержание,

формулировки заданий..

Просмотр видеофильмов, посещение уроков музыки в школах города с последующим анализом.

Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.06 Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки музыканта

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции (ПК),

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);
- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

Специальные компетенции:

- выстраивать педагогическое общение по законам театрального действия(СК-1);
Место дисциплины в структуре образовательной программы.
Дисциплина «Актерское мастерство в структуре профессиональной подготовки учителя музыки» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.02.05)

Объем дисциплины – 396 ч. /11з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лаб.) – 227.95 ч.,

интер. часы – 104 ч.,

СР –52.25 ч. ,

контроль – 115 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

1. Работа актера над собой

1.1 Система К.С.Станиславского и ее основные принципы

1.2 Сценическое действие. Знакомство с основами актерского мастерства

1.3 Сценическое внимание как основа сценического действия

2. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма. Смешанные жанры

3. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.

1.1 Определение темы и идеи произведения.

1.2 Определение главного события произведения, сцены и действенного конфликта.

1.3 Определение сквозного действия и сверхзадачи роли

4. Актерский образ и особенности его создания

Сущность образа. Перевоплощение. Предлагаемые обстоятельства

5. Психофизическая техника актера. Этюды.

1.1 Одиночные этюды на органическое молчание

1.2 Парные этюды на взаимодействие

1.3 Коллективные этюды-импровизации

6. Психология сценической деятельности.

1.1 Мотивация сценического действия

1.2 Психические состояния в роли и темпо-ритм

1.3 Сценические действия и сценическая личность

7. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера.

Принцип физического действия

8. Ситуации и коллизии – предпосылки драматургического действия

1.1 Конфликт – основа развития драматического действия.

1.2 Развитие конфликта в системе коллизий

9. Сценическая свобода, пластичность

1.1 Форма сценического образа как сочетание или комплекс выразительных средств актера.

1.2 Причины появления зажима на сцене

10. Законы построения драматического произведения

1.1 Композиция драмы

1.2 Сюжетное действие

1.3 Роль сверхзадачи в отборе художественных средств

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет.

Б1.В.07 Основы музыкально-просветительской деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

- способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта» относится к базовой части I Блока учебного плана.

Объем дисциплины 72 ч. / 2 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 10 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 51,75 ч.

Содержание дисциплины.

Культурно-просветительская работа в школе. Цели и задачи курса.

Психолого-педагогические основы личностной креативной самореализации.

Основные формы культурно-просветительской работы в школе.

Основные принципы и формы работы детской филармонии в школе.

Организация деятельности музыкального лектория. Тематика просветительских мероприятий.

Составление сценария праздника для младших школьников.

Синкретичность форм просвещения.

Требования к составлению просветительского мероприятия в филармонии.

Составление сценария праздника для младших школьников.

Организация тематических вечеров «Содружество муз».

Дидактические игры как форма просвещения школьников.

Приемы активизации внимания слушателей.

Этапы подготовки и проведения просветительских мероприятий

Использование ИКТ в просветительской работе.

Интерактивные формы музыкального просвещения школьников.

ИКТ в реализации просветительских проектов.

Культурно-просветительская деятельность в полиэтничном регионе.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Б1.В.08 Развитие духовности личности в системе музыкального образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции

• готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Развитие личности в системе музыкального образования относится к базовой части 1 Блока учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е. /72 ч.;

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12 ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

СР –53,75 ч.

Содержание дисциплины

Философское понимание духовности личности.

Воспитание как регулируемый фактор развития духовности личности.

Педагогическое общение как обмен духовными ценностями.

Духовные потребности и ценности как показатели развития духовности.

Духовное содержание музыкального искусства.

Развитие музыкальных эмоций, потребностей и ценностей в процессе восприятия музыки.

Воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности - цель школьного музыкального образования.

Духовное общение и методы его организации на школьных уроках.

Организация ситуаций духовного общения на школьных уроках музыки.

Методика изучения духовности учащихся в музыкальном образовании.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Б1.В.09 История и теория исполнительского искусства

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

общефессиональные компетенции (ОПК):

- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
профессиональные компетенции (ПК),
- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью анализировать и исполнять музыкальное произведение (ПК-16).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и теория исполнительского искусства» относится к вариативной части Базового цикла.

Объем дисциплины 72 ч. /2 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 6 ч.,

занятия семинарского типа – 12ч.,

СР – 53.75 ч.,

контроль –9 ч.

Содержание дисциплины.

1.Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах — исполнитель и педагог

2. Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта

3. Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано

4. Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг. XIX в. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена

5. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа

6. Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг.

XIX в. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна

7. Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова-педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера

Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.В.ДВ.01 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Баскетбол

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Волейбол

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 Лечебная физкультура

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.04 Общая физическая и профессионально-прикладная подготовка

Планируемые результаты обучения.

Общекультурные компетенции:

- готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

Место дисциплины в структуре общеобразовательной программы.

Физическая культура и спорт, относится к вариативной части программы бакалавриата и включает: занятия по физической подготовке, занятия физической культурой на основе избранного вида спорта, занятия лечебной физической культурой.

Объем дисциплины: 328 часов.

Содержание дисциплины для обучающихся

1. Содержание и объем самостоятельных занятий элективного курса по общей физической подготовке:

1. Легкая атлетика (134 часа)
2. Спортивные игры (часов 136)
3. Туризм (44 часа)
4. Гимнастика (14 часов)

2. Содержание и объем самостоятельных занятий для обучающихся физической культурой на основе избранного вида спорта (баскетбол, волейбол, настольный теннис, дзюдо, легкая атлетика, туризм, аэробика, пауэрлифтинг):

1. Общая физическая подготовка (136 часов практических занятий)
2. Специальная физическая подготовка (104 часа практических занятий)
3. Техническая подготовка (330 часов практических занятий)
4. Тактическая подготовка (56 часов практических занятий)
5. Судейство (32 часа практических занятий)

3. Содержание и объем самостоятельных занятий для обучающихся ЛФК (лечебной физической культурой):

1. Комплекс специальных развивающих упражнений. Упражнения с предметами, без предметов, в парах (36 часов практических занятий).
2. Комплекс специальных корригирующих упражнений при заболеваниях опорно-двигательного аппарата (38 часов практических занятий).
3. Комплекс специальных упражнений для формирования и укрепления навыков правильной осанки (34 часа практических занятий).
4. Комплекс специальных упражнений для развития гибкости и растяжения мышц и связок позвоночника (32 часа практических занятий).
5. Дыхательные упражнения: (34 часа практических занятий)
 - обучение правильному дыханию
 - упражнения для укрепления мышц диафрагмы
 - упражнения для восстановления дыхания при физических нагрузках
6. Развитие координации движений: (32 часов практических занятий)
 - упражнения с предметами и без них;
 - ритмическая гимнастика.
7. Комплекс специальных упражнений при заболеваниях органа зрения (24 часов практических занятий).
8. Комплекс специальных упражнений при сердечно - сосудистых заболеваниях(22 часа практических занятий).
9. Игры: подвижные игры целенаправленного характера; подвижные игры тренирующего характера; подвижные игры с элементами упражнений на координации. (38 часов практических занятий).
10. Профилактика плоскостопия. Элементы самомассажа. (12 часов практических занятий).
11. Комплексы силовых упражнений, направленных на развитие различных групп мышц (14 часов практических занятий).
12. Проведение контрольных мероприятий: (12 часов практических занятий)
 - тесты
 - медицинский контроль;

- педагогический контроль.

Виды самостоятельной работы.

1. Ведение дневника самоконтроля
2. Составление и выполнение комплексов упражнений утренней гимнастики
3. Составление комплексов физических упражнений по профилактике и коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата
4. Работа со специальной литературой для подготовки сообщений и докладов.
5. Спортивные игры.
6. Гимнастика.
7. Туризм.
8. Легкая атлетика.

Форма промежуточного контроля: зачёт

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Ансамбль (вокальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, способность обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Специальные компетенции:

- владение историко-теоретическими знаниями в области инструментального исполнительства, основ исполнительской интерпретации музыкальных произведений (СК-1);
- умение различать стилевые особенности, как композиторского, так и исполнительского творчества (СК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Ансамбль (вокальный) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 900 ч. / 25 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа (лабораторные и практические занятия) – 279,35 ч.,

СР – 567,25 ч.,

контроль – 53,4, ч.

Содержание дисциплины.

Метроритмическая структура и ее особенности в ансамблевом исполнительстве.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле .

Основы ансамблевой техники.

Игра в ансамбле как средство приобретения навыков игры с листа

Аппликатура в ансамблевом исполнительстве.

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет, дифференцированный зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Ансамбль (инструментальный)

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Общепрофессиональные компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, способность обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Профессиональные компетенции:

- готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

Специальные компетенции:

- владение историко-теоретическими знаниями в области инструментального исполнительства, основ исполнительской интерпретации музыкальных произведений (СК-1);
- умение различать стилевые особенности, как композиторского, так и исполнительского творчества (СК-2).

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Ансамбль (инструментальный) относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 900 ч. / 25 з.е.;

контактная работа:

занятия семинарского типа – 277 ч.,

иная контактная работа – 2 ч.,

контролируемая письменная работа – 1 ч.,

СР – 567 ч.,

контроль – 54 ч.

Содержание дисциплины.

Предмет и задачи курса.

Метроритмическая структура и ее особенности в интерпретации.

Формирование ансамблевых умений и навыков.

Единство художественной интерпретации в ансамбле.

Основы ансамблевой техники.

Навыки чтения с листа.

Аппликатура в инструментальном и вокальном исполнительстве.

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет, дифференцированный зачет

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Русская духовная музыка: история и современность

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения

обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 24,25

лекции – 8

семинарские и практические занятия - 16

СР – 47,75 ч.,

контроль – 0,25 ч.

Содержание дисциплины.

Первый период развития богослужебного пения (до 1666 года). Принцип распева.

Знаменный распев. Осмогласие. Формирование певческого канона.

Модуль 2: Второй период развития богослужебного пения (с 1666 года до настоящего времени)

Стилевой перелом. Принцип концерта. Барокко (М. Дилецкий, П. Титов), классицизм (Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Дегтярев), романтический сентиментализм (А. Лирин, Ф. Львов). Новая Московская школа. Духовная музыка XX века.

Модуль 3: Канон и автор. Знаки культа в светском искусстве.

Жанровые каноны Всенощного бдения и Литургии, служб по требам. Канонический текст в контексте светских сочинений.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Массовые музыкальные жанры

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

ПК-9 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство в организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Массовая музыка относится к вариативной части Блока 1.

Объем дисциплины – 72 ч. /2 з.е.;

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е./ 72 ч.;

контактная работа: 24,25

лекции – 8

семинарские и практические занятия - 16

СР – 47,75 ч.,

контроль – 0,25 ч.

Содержание дисциплины.

Массовые жанры в системе академического музыкознания и музыкального образования.

Массовая музыка как явление и понятие. Терминологические вопросы.

Типологические особенности массовой музыки. Формы и способы коммуникации.

Классификация массовой музыки.

Исторический обзор массово-бытовой музыки и связанных с ней поляризационных процессов.

Современная жанровая ситуация.

Советская песня. От массовой песни к эстраднему шлягеру.

Самодеятельная и авторская песня.

Вокально-инструментальные ансамбли.

Рок как социомузыкальный феномен.

Отечественная рок-музыка.

«Третье направление». Камерно-эстрадный жанр.

Легкожанровый музыкальный театр. Мюзикл и рок.

Тенденции отечественной массовой музыки 90-х годов.

Взаимодействие массовой и академической музыки.

Форма промежуточного контроля – зачет.

Программа практики Б2.В.01.01 (У) Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции

в педагогической деятельности:

* способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

* готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

* способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики- 324 час. ч. / 9 з.е.

Контактная работа: 20 ч.

иная контактная работа – 20 ч.

СР –304 ч.

Содержание практики:

В ходе установочной конференции ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики.

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка».

Психолого- педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.

Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем.

Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами.
Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке.
Самоанализ проведенного урока музыки.
Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет.

Программа практики Б2.В.02.01 (II) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ)

Вид практики: Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ).

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – непрерывно (рассредоточенная).

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции
в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в ДШИ) относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики- 324 час. ч. / 9 з.е.

Контактная работа: 20 ч.

иная контактная работа – 20 ч.

СР –304 ч.

Содержание практики.

Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Особенности работы с начинающими.

Особенности работы с учащимися младших и средних классов.

Особенности работы с учащимися старших классов.

Формирование исполнительских и технических навыков ученика.

Методика проведения урока.

Предварительная консультация педагога-консультанта.

Планирование работы студента на весь период обучения.

Пассивная практика: посещение студентом занятий опытных педагогов.

Активная практика: совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.

Проверка знаний студента, исполнения репертуарного произведения.

Составление индивидуального репертуарного плана ученика.

Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником.

Работа студента в ансамбле с учеником.

Подготовка ученика к контрольному уроку.

Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика
Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков.
Индивидуальный план и характеристика ученика.
Составление и ведение документации по практике.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.

Программа практики Б2.В.02.02 (П) Производственная педагогическая практика

Вид практики: Производственная педагогическая практика (с отрывом)

Способы проведения практики – стационарная.

Форма проведения практики – дискретная.

Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

Профессиональные компетенции
в педагогической деятельности:

- готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК- 7);

Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная педагогическая практика относится к вариативной части 2 Блока Практики.

Объём практики - 432 час. ч. / 12 з.е.

Контактная работа:

иная контактная работа – 20 ч.

СР –412 ч.

Содержание практики.

В ходе установочной конференции: ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием педагогической практики.

Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики.

Ознакомление с функциями учителя музыки, с условиями, обеспечивающими учебно-воспитательный процесс по предмету «Музыка».

Изучение тематических планов, программ, методических пособий по предмету «Музыка», знакомство с системой работы учителя базовой школы.

Психолого-педагогическое наблюдение за отдельными учащимися класса на уроках и во внеклассной работе.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей.

Наблюдение за содержанием музыкально-педагогического процесса, анализ уроков музыки, проведенных учителем.

Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных студентами.

Подготовка конспектов урока по отдельным видам музыкальной деятельности: певческая деятельность, слушательская деятельность, музыкально-пластическая деятельность и т.д.

Подготовка конспектов-сценариев уроков музыки.

Подготовка необходимых музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий.

Проведение фрагментов уроков, содержащих один из видов музыкальной деятельности учащихся (вокально-хоровая работа, слушание музыки и т.д.).

Проведение уроков музыки.

Самоанализ внеклассного мероприятия по музыке.

Самоанализ проведённого урока музыки.

Подготовка и проведение внеклассных мероприятий.

Подведение итогов.

Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт.

Б.3.В.02.(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование, направленность «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Наименование: «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций.

Профессиональные компетенции:

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Индикаторы достижения:

ПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока.

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е. /216 ч.:

контактная работа:

иная контактная работа – 15 ч.,

СР – 201 ч.

Ключевые слова: Музыка, педагогика, образование.

Составитель: Мозгот В.Г., доктор педагогических наук, профессор.

Содержание дисциплины: Определение направления выпускной квалификационной работы бакалавра. Изучение научных источников. Анализ исследований по направлению научной работы бакалавра (ИКР – 4 ч., СРС – 48 ч.). Обобщение результатов исследовательских материалов по теоретической части выпускной квалификационной работы. Выполнение опытно-экспериментальной работы. Мониторинг формирования системы музыкальных, художественных ценностей студентов (ИКР – 11ч., СРС – 168 ч.)

Форма промежуточного контроля – Защита ВКР.

ФТД.03 Основы музыкальной драматургии

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности.

Код и наименование профессиональной компетенции:

ПК-6. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

ПК-6.2. Использует различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы музыкальной драматургии» относится к вариативной части блока ФТД. Факультативы учебного плана.

Объем дисциплины 36 ч. / 1 з.е.

Контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.

занятия семинарского типа – 24 ч.

иная контактная работа – 0,25 ч.

СР – 1,75 ч.

Ключевые слова: музыкальная драматургия, драма, эпос, лирика, концепция, конфликт, контраст, музыкальные жанры и формы.

Содержание дисциплины.

Классификация музыкальной драматургии. Конфликтная драматургия.

Эпическая, лирическая драматургия. Драматургия смешанных типов.

Особенности драматургии музыки Западной Европы: пути эволюции.

Реформа музыкальной драматургии XIX века в творчестве П.И. Чайковского.

Основные тенденции в музыкальной драматургии начала XX века.

Музыкальная драматургия в творчестве С. Прокофьева и А. Хачатуряна.

Обзор особенностей музыкальной драматургии 2-й половины XX века.

Форма промежуточного контроля: зачёт (3 семестр).

ФТД.06 Композиторские школы Северного Кавказа

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) направленности (профили): «Музыка» и «Дополнительное образование в области музыкального искусства по видам».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Категория профессиональной компетенции: Использование технологий, соответствующих

возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей.
ПК-8 Готовность использовать системные теоретические знания и исполнительское мастерство для постановки и решения учебных задач в области общего и дополнительного образования в сфере искусства и культурно-просветительской деятельности.

Индикаторы достижения:

ПК-8.1. Демонстрирует знание содержания и организационные модели деятельности обучающихся в предметной области «искусство», способов диагностики результативности в системе общего и дополнительного образования.

ПК-8.2. Разрабатывает образовательные программы предметной области «искусство» для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для динамики процесса эстетического и художественного воспитания. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«Полифония» относится к основной части учебных дисциплин.

Объем дисциплины – 36 ч. / 1 з.е.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа – 14 ч.,

контроль самостоятельной работы – ___ ч.,

иная контактная работа – 0,25 ч.,

контролируемая письменная работа (КПР) – ___ ч.,

СР – 11,75 ч. ,

контроль – ___ ч.

Содержание дисциплины.

Понятие «школа» и «композиторская школа»

Типы культур в современной этномузыкологии

Композиторская школа Адыгеи: У.Х. Тхабисимов, Г. Чич, Ч. Анзаров

Композиторская школа Адыгеи: А. Нехай, К. Туко, Р. Сиюхов

Композиторская школа Адыгеи: М. Хупов, А. Готов, Д. Анзаров

Композиторская школа Кабардино-Балкарии

Композиторская школа Карачаево-Черкессии

Система жанров современного кавказского музыкального творчества.

Композиторское творчество Краснодарского края

Фольклор в творчестве отечественных композиторов (Л-2).

Форма промежуточного контроля: зачет 5 сем.

Адыговедение

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Место дисциплины в структуре образовательной программы. «Культурологическое адыговедение» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины – 2 з.е./72 ч.; контактная работа: 10, 25 ч.

занятия лекционного типа – 10 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – ч.,

контроль самостоятельной работы –

иная контактная работа –0,25ч.,

контролируемая письменная работа –

СР – 61,75 ч.,

Содержание дисциплины.

Компоненты традиционной адыгской культуры

Народное искусство адыгов

Поведенческая культура адыгов

Обрядовая культура адыгов

Древние истоки культуры адыгов. Героический эпос «Нарты»

Форма промежуточного контроля: экзамен, зачет.