



АДЫГЕЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



СТУДЕНЧЕСКОЕ
НАУЧНОЕ
ОБЩЕСТВО

АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

АВ ОВО

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

25'2024

Майкоп

УДК 001(470.621)
ББК 72.6(2Рос.Ады)
А 13

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Адыгейского государственного университета*

Ответственный редактор: Киреева И. В., кандидат социологических наук.

Редакционная коллегия:

Паатова М. Э., д.п.н., доц.;
Хамукова Б. А., к.п.н., доц.;
Митус И. В., к.п.н., доц.;
Демонова Я. О., к.с.н.;
Бессонова Л. П., к.ф.н., доц.;
Хаконова И. Б., к.ю.н., доц.;
Шхумишхова А. Р., к.п.н., доц.

АВ ОВО. Новый взгляд. Научный журнал СНО АГУ. — Майкоп : Издательство Адыгейского государственного университета, 2024. — № 25. — 166 с.

Предлагаемый вниманию читателей выпуск студенческого журнала «АВ ОВО. Новый взгляд» составлен на основе материалов исследовательской работы студентов Адыгейского государственного университета. Тематика журнала отражает основные направления научной деятельности студенческого научного общества АГУ.

Журнал предназначен для научных работников, преподавателей, а также студентов, аспирантов и молодых ученых с целью использования в научной и учебной деятельности.

ISBN 978-5-85108-471-3

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 7

НОВЫЙ ВЗГЛЯД: МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ ГУМАНИТАРНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Д. З. Адамокова	Актуальные проблемы фиктивного развода в Российской Федерации	8
Е. А. Акименко	Опыт по сбору информации для историко-ориентированной системы на примере создания «Карты сельских музеев Республики Адыгея»	11
Л. А. Анцифорова	Нейросеть и правомерность ее использования в предпринимательской деятельности	13
Н. О. Ахундов	«Пражская весна» в отражении российской научной и общественной мысли	16
Ж. Б. Бзадже, М. А. Мельгош, Н. С. Мякишева, Д. Ю. Юрикова	Счастье: классические и современные теоретико-методологические подходы	20
А. И. Бузаров	Системы защиты биометрических данных	24
Г. Г. Вальков	К вопросу о необходимости внесения изменений в положение статьи 355 УК РФ (разработка, производство, накопление, приобретение или сбыт оружия массового поражения)	27
Г. Г. Вальков	Электронное правосудие в гражданском процессе	30
С. А. Голованова	Диалог казачьей и черкесской культур: традиционная мужская одежда	33
Р. В. Даргушаов	Государственная власть и многонациональный народ в Российской Федерации	38
Д. А. Кирич	О возможностях методики формально-количественного анализа делопроизводственной документации в исторических исследованиях	41

П. Р. Кочетков	Индия в политике Советского Союза (1947—1991 гг.)	44
А. А. Криволапова	Актуальность принятия Федерального закона «О цифровых правах»	48
М. А. Ларин	Проблема квалификации ятрогенных преступлений	50
А. Е. Матвеева	Особенности решения декоративного натюрморта в творчестве художников прошлого и современности	52
М. А. Мельгош	Проблемы междисциплинарности в исторических исследованиях профессора Э. А. Шеуджен	56
В. С. Непомнящий	Медиатизация международной дипломатии: освещение визита Н. С. Хрущева в США в 1959 г.	59
Е. С. Новохатка	Основные налоговые аспекты внедрения автоматизированной упрощенной системы налогообложения: анализ, преимущества и рекомендации	63
Д. О. Онипко	Индивидуально-личностные особенности подростков в ситуации буллинга	69
В. А. Павликова	Разработка дизайн-концепта схемы вышивки крестом	74
Е. И. Рубцова	Возможности взаимодействия устной истории и гендерной истории: метод интервьюирования	77
О. К. Смирнова	Латинские заимствования в английском языке	81
Н. С. Сторожко	Эстетические взгляды Л. Толстого в 60-е годы XIX века	84
А. Ю. Тарасова	Пародийные трансформации образа Медеи в отечественной литературе (М. Хлебникова, Ю. Большакова)	87
Д. А. Халаште	Анализ фразеологических единиц в русском, английском, немецком и адыгейском языках на примере числительных	91
М. Н. Шарифуллина	Мотив «пира» Дж. Вильсона в трагедии «Пир во время чумы»	95

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

И. С. Агержанов	Роль нотных сборников Кима Тлецерука в практике обучения игре на пщынэ	98
В. А. Арефьев	Специфика эмоционального восприятия разнохарактерных образов в музыке	105
О. С. Аскольская	Создание педагогических условий формирования знаний об этнокультурных ценностях у подростков в русском народном ансамбле	109
Г. Д. Ашыров	Методика изучения географической номенклатуры с использованием топонимики на уроках географии	113
А. Д. Бородин	Отражение понятия «биогеоценотический уровень организации жизни» в содержании школьных учебников по общей биологии	116
К. Г. Дюбина	Методика развития гибкости у тхэквондистов на начальном этапе подготовки	120
А. В. Йилмаз	Критерии выбора музыкальных произведений для занятий танцетерапией с детьми с ментальными нарушениями	123
Д. О. Какабаева	Педагогическая модель формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся на уроках географии	128
В. А. Кривонос	Методика формирования предметных умений у обучающихся при решении расчетных задач по биологии	132
А. П. Мамбергер	Методы и приемы обучения учащихся детской художественной школы технике гильоширования	135
Р. М. Раджабов	Методика развития быстроты посредством круговой тренировки у юных легкоатлетов на начальном этапе подготовки	138
В. Г. Распенская	Музыкально-театральная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков будущих учителей музыки	141
Ф. Фоменко	Песенное наследие Владимира Шаинского как инструмент воспитания высоких ценностных жизненных ориентиров	146

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТОЧНЫХ НАУК

В. Муковозов, А. Шейко, М. Глоба, М. Терчуков, М. Наток, И. Орехов	Чат-бот «Расписание»	150
М. В. Сидоров	Определение коэффициента формулы Вольфа	153

ПРОЕКТЫ

Д. Ю. Понкратьева	Проект культурно-познавательного подкастинга о туристско-рекреационном потенциале города Майкопа	156
Е. В. Саркисян	Проект детской анимационной программы для базы отдыха «Акватермо», п. Тульский Майкопского района Республики Адыгея	160
Авторам		164

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Я не знаю иного наслаждения,
как познавать.*

Ф. Петрарка

Перед вами очередной выпуск студенческого научного журнала Адыгейского государственного университета «AB OVO. Новый взгляд».

Журнал «AB OVO. Новый взгляд» — одна из главных площадок Адыгейского государственного университета, позволяющих публично представить результаты первых научных исследований, развивать научно-исследовательскую активность студентов, аспирантов и молодых ученых. Напомним, что в буквальном переводе с латинского означает «с яйца». Это устойчивый фразеологический оборот, обозначающий «с самого начала».

Тематика журнала «AB OVO. Новый взгляд» отражает основные научные направления деятельности Студенческого научного общества университета. Новый выпуск журнала включает тематические разделы:

1. «НОВЫЙ ВЗГЛЯД: МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ ГУМАНИТАРНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК», в котором представлены результаты социально-гуманитарных исследований по истории, социологии, искусствоведению, филологии, лингвистике, юриспруденции, экономике.

2. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ» — содержит актуальные педагогические практики и опыт.

3. «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТОЧНЫХ НАУК» — в нем представлены разработки студентов и осмысление ими актуальных вопросов в области IT, математики, физики.

4. «ПРОЕКТЫ», в котором содержатся проекты студентов в области туризма и культуры.

В журнале опубликованы работы студентов, которые получили первую категорию по итогам 63-й Региональной студенческой научно-практической конференции (21–22 апреля 2023 г.).

Редакция журнала «AB OVO. Новый взгляд» выражает благодарность авторам статей и их научным руководителям и желает им дальнейших успехов в достижении новых научных результатов, а также приглашает всех студентов и аспирантов, имеющих стремление и желание сделать публичными результаты своей кропотливой исследовательской работы, к публикации. Уверены, что такая публикация может стать прекрасной стартовой площадкой для студента-исследователя.

Редакционная коллегия

НОВЫЙ ВЗГЛЯД: МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ ОБ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМАХ ГУМАНИТАРНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИКТИВНОГО РАЗВОДА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Диана Замрадовна АДАМОКОВА,
3 курс, юридический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Маргарита Асланбиевна МЕРЕТУКОВА,**
старший преподаватель

Аннотация. В современном мире стало широко распространяться и становиться популярным новое понятие — фиктивный развод. Фиктивный развод — это настоящий процесс расторжения брака, но его целью является корыстная выгода для обоих супругов. В данной статье рассматриваются причины, выгоды и обстоятельства, которые подталкивают людей на нарушение такого вида законодательства, а также способы и меры ее урегулирования.

Ключевые слова: фиктивный развод, фиктивный брак, мнимая сделка, раздел имущества, мошенничество, недействительность брака.

ACTUAL PROBLEMS OF FICTITIOUS DIVORCE IN THE RUSSIAN FEDERATION

Diana Zamradovna ADAMOKOVA,
3rd year, Faculty of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Margarita Aslanbievna MERETUKOVA,**
Senior lecturer

Abstract. In the modern world, such a concept as a fictitious divorce has become widespread. A fictitious divorce is a real process of dissolution of marriage, but its purpose is self-interest for both spouses. This article discusses the reasons, benefits and circumstances that push people to violate this type of legislation, as well as ways and measures to resolve it.

Keywords: fictitious divorce, fictitious marriage, imaginary transaction, division of property, fraud, invalidity of marriage.

В настоящее время и в судебной практике больше известно такое понятие, как «фиктивный брак», но по своему роду и фиктивный брак, и фиктивный развод приравниваются к мошенничеству. К сожалению, в ныне действующем Семейном кодексе РФ нет определенной статьи, которая бы регламентировала возникновение ответственности за согласованный между супругами фиктивный развод, да и признать в суде факт фиктивного развода практически невозможно. Но если все же в рамках судебного разбирательства у суда возникают подозрения, связанные с тем, что развод носит «формальный» характер и, по сути, является фиктивным, то в данном случае судом может быть применена к супругам ответственность, которая отражена в Гражданском кодексе, в частности статья 170 Гражданского кодекса РФ «Фиктивные сделки». [1]

На законодательном уровне не предусмотрена статья в каком-либо кодексе, которая подразумевает ответственность за заранее оговоренный и предусмотренный супругами фиктивный развод, но следует отметить, крайне редко, но в судебной практике имели место такие случаи, и соответственно признать развод в суде фиктивным практически не представляется возможным, ведь развод имеет место быть, и суд их действительно разводит, но не стоит забывать, что в данном случае супруги преследуют другие цели.

К супругам, брак которых расторгнут, могут возникнуть вопросы, если спустя некоторое время они снова регистрируют свои отношения.

Следует отметить, что в данной ситуации развод происходит непосредственно в суде, при этом при возникновении подозрения о том, что развод не настоящий, а фиктивный, применяются нормы статьи 170 Гражданского кодекса РФ «Фиктивные сделки», которая гласит, что при наличии доказательственной базы фиктивной сделки, а именно скрытие реальных целей такого деяния, может применяться не только административная и хозяйственная ответственность, но даже уголовная. [1]

Соответственно, выгода от мнимой сделки должна иметь выгоду, ибо влечет ряд последствий.

Основными причинами для фиктивного развода являются действия, направленные на то, чтобы получить ряд льгот, пособий и субсидий, снизить размер алиментов на детей от предыдущего брака, а также для участия в государственных программах, связанных с улучшением условий жилья. При этом, данный перечень обстоятельств не является исчерпывающим, есть и другие факторы, которые могут побудить к обману и это можно квалифицировать как мошенничество, доказать которое возможно исключительно при обращении второй стороны с иском в суд и с исчерпывающими доказательствами.

Выявление фиктивности семейных фактов в судебной практике осложнено, во-первых, отсутствием понятия «семья» и ее существенных признаков в семейном законодательстве, тем более что супруги свободны в выборе места жительства. [2]

Основной причиной, которая заставляет супругов прибегнуть к фиктивному разводу, является получение материальной выгоды, но следует отметить, что она не носит массовый характер, но при этом данное действие позволяет разделить имеющееся у супругов недвижимое имущество, а также предоставляет право, при наличии определенных льгот и статуса малоимущего, на новую недвижимость. Однако, для получения всех льгот и недвижимости требуется определенное время, и соответственно, после всего супруги могут снова зарегистрировать брак.

Для признания фиктивности расторжения брака необходимо установить факт недействительности, соответственно, при установлении данного факта, заявителей может повлечь ряд последствий и лишение всех льгот, которые были приобретены благодаря фиктивному разводу.

К последствиям признания развода фиктивным можно отнести изъятие имущества, полученного от фиктивного развода, прекращение выплат льгот и снятие статуса малоимущей семьи. А также высока вероятность того, что при длительном раздельном проживании супруги могут не сойтись снова, а также супруг, на которого было в свое время переписано имущество может не вернуть его владельцу. Стоит отметить, что если брак изначально был зарегистрирован для получения гражданства одной из сторон, а впоследствии расторгнут, то гражданин может быть депортирован.

На сегодняшний день доказать, что развод фиктивный — сложный и трудоемкий процесс. К доказательствам возможно отнести ряд фактов, например, совместные поездки бывших супругов для совместного времяпрепровождения.

При установлении факта заранее спланированного фиктивного развода, к супругам можно применить различные виды наказания, начиная с административного и заканчивая уголовным.

И соответственно, есть вероятность отмены решения о разделе совместно нажитого имущества.

При тщательном рассмотрении дела даже законное расторжение брака возможно признать фиктивным. Необходимо, в первую очередь, установить какую цель преследуют супруги, но не стоит забывать и о том, что и после действительного развода они могут проживать определенное время на одной жилой площади из-за тяжелой финансовой ситуации.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что фиктивный развод является довольно распространенной проблемой в Российской Федерации, которую недобросовестные граждане используют как лазейку несовершенного законодательства РФ и с которой нужно активно бороться и пресекать.

Примечания:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (в ред. от 29.12.2022) (с изм. и доп. от 06.08.2021) / Собрание законодательства РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.
2. *Темникова Н. А.* Фиктивность в семейном праве // Вестн. Ом. ун-та. Сер. Право. 2017. С. 50.

ОПЫТ ПО СБОРУ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ИСТОРИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ «КАРТЫ СЕЛЬСКИХ МУЗЕЕВ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ»

Елена Алексеевна АКИМЕНКО,

2 курс, магистрант, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Анжела Каплановна ЧЕУЧЕВА,**

доктор исторических наук, профессор

Аннотация. В настоящее время все больше возрастает интерес к информационным системам как способу организации исторической информации. В статье рассматривается опыт по сбору и размещению информации для историко-ориентированной информационной системы по истории Северо-Западного Кавказа на примере создания «Карты сельских музеев Республики Адыгея».

Ключевые слова: историко-ориентированные информационные системы, карта сельских музеев, Республика Адыгея.

EXPERIENCE IN COLLECTING INFORMATION FOR A HISTORY-ORIENTED SYSTEM BASED ON THE EXAMPLE OF CREATING A "MAP OF RURAL MUSEUMS OF THE REPUBLIC OF ADYGEA"

Elena Alekseevna AKIMENKO,

2nd year, master's student, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Angela Kaplanovna CHEUCHEVA,**

Doctor of Historical Sciences, Professor

Abstract. Currently, there is an increasing interest in information systems as a way of organizing historical information. The article discusses the experience of collecting and posting information for a history-oriented information system on the history of the North-West Caucasus on the example of creating a "Map of rural museums of the Republic of Adygea".

Keywords: historical-oriented information systems, map of rural museums, Republic of Adygea.

Историко-ориентированные информационные системы — особый класс систем, которые предназначены для хранения, структурирования исторической информации. Являясь важнейшим инструментом современной научной среды, этот тип ресурсов обеспечивает доступ к структурированным историческим материалам. Не только для обывателя, интересующегося историей, но и для профессионала-историка возникает проблема получения таких данных. Особенно это касается такого региона, как Северо-Западный Кавказ.

Создание и развитие историко-ориентированных информационных систем напрямую связано с проблемой сохранения исторической памяти и культуры, безопасности страны. Интернет-пространство сегодня наполнено информацией, которая подчас недостоверно отражает те или иные исторические события, не позволяет получить необходимые и объективные данные.

Проект, над которым работала команда — решение проблемы хранения, систематизации и трансляции информационных данных об истории и культуре Северо-Западного Кавказа. Суть реализуемого проекта заключается в развитии каталога историко-ориентированных информационных систем по истории Северо-Западного Кавказа, размещенного на сайте <https://kavkaziois.ru/>. Это площадка для создания, собирания и публикации документов по истории региона, построенной на наиболее распространенных и востребованных форматах и регламентах обработки данных.

В рамках данного проекта команда, состоящая из студента-наставника и пяти школьников 7—9 классов города Майкопа, провела работу по сбору, анализу

и систематизации данных о сельских музеях Республики Адыгея, а именно: МКУК «Красногвардейский историко-краеведческий музей», Межпоселенческий мемориальный дом-музей Ц. А. Теучежа», МБУК «Шовгеновский районный мемориальный музей Героя Советского Союза Х. Б. Андрухаева», МБУ «Краеведческий музей Майкопского района им. супругов И. В. и Е. И. Жерноклевых», МБУК «Краеведческий музей г. Адыгейска», МБУК «Гиагинский районный краеведческий музей им. П. П. Тынченко».

В первую очередь было проанализировано наличие у организации собственных информационных ресурсов. Организовано посещение музеев, экскурсии. Было составлено краткое описание музеев, их истории, географии расположенных объектов, а также экспонатов, которые хранятся в них. Каждому музею посвящена отдельная вкладка на сайте, информация по организации систематизирована по следующим полям: название, адрес, местоположение, год создания, назначение, тип источников, подход к созданию, область знания, область истории, география, период и др. На сайте были размещены иллюстрации музейных тематических экспозиций, а также фотографии отдельных экспонатов. Далее расположена интерактивная карта, позволяющая пользователю построить маршрут к музею или перейти на официальный сайт организации для приобретения билетов.

«Карта сельских музеев Республики Адыгея» размещена на информационном ресурсе «Каталог историко-ориентированных информационных систем по истории Северо-Западного Кавказа» (<https://kavkaziois.ru/>) и является частью большого исследовательского проекта. В настоящее время ведется работа над расширением интерактивной карты, посредством включения музеев Краснодарского края.

Примечания:

1. Корниенко С. И., Гагарина Д. А. Историко-ориентированные информационные системы в контексте цифровых гуманитарных наук // Цифровая гуманитаристика: ресурсы, методы, исследования: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, 16—18 мая 2017 г.): в 2 ч. / Пермь: Перм. гос. нац. исслед. ун-т. 2017. Ч. 2. С. 98—102.

2. Корниенко С. И., Гагарина Д. А., Поврозник Н. Г. Исторические информационные системы: теория и практика: монография / С. И. Корниенко, Д. А. Гагарина, Н. Г. Поврозник; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021.

НЕЙРОСЕТЬ И ПРАВОМЕРНОСТЬ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Лидия Алексеевна АНЦИФОРОВА,

2 курс, юридический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ирина Байзетовна ХАКОНОВА,**

кандидат юридических наук, доцент

Аннотация. Данная статья посвящена изучению проблемы принадлежности авторских и исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности нейросети. В статье приводятся краткий обзор и анализ вариантов урегулирования вопроса коммерческого использования сгенерированных искусственным интеллектом объектов.

Ключевые слова: авторское право, исключительное право, коммерческая деятельность, искусственный интеллект, нейросеть.

NEURAL NETWORK AND ITS USE IN BUSINESS

Lidia Alekseevna ANTSIFOROVA,

2nd year, Faculty of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Irina Baizetovna KHAKONOVA,**

Candidate of Law Sciences, Associate Professor

Abstract. This article is devoted to the study of the problem of ownership of copyrights and exclusive rights to the results of intellectual activity of the neuronetwork. The article provides a brief overview and analysis of options for resolving the issue of commercial use of objects generated by artificial intelligence.

Keywords: copyright, exclusive right, commercial activity, artificial intelligence, neuronetwork.

На сегодняшний день внедрение искусственного интеллекта в жизнь общества более значительно, чем мы можем себе представить. Прогресс развития данной технологии стал настолько велик, что каждый человек с помощью нее может получить готовый текст или изображение по заданной тематике за считанные минуты. В соответствии с этим, в российской правовой реальности возникает дилемма по поводу правовой природы предмета, который «создала» нейронная сеть и обладателе права на его использование в предпринимательской деятельности.

В мировой практике однозначной позиции по данному вопросу не сложилось. Многие нейросетевые проекты самостоятельно определяют условия передачи авторских прав на результаты интеллектуальной деятельности. Именно поэтому мы рассмотрим ряд гипотез о субъекте права пользования нейросетью в предпринимательстве.

Во-первых, стоит обратить внимание на популярность мнений, согласно которым искусственный интеллект можно наделить возможностью иметь авторские права на произведенные им объекты [3, с. 76], однако нейросети не обладают возможностью для гипотетической реализации права на занятие предпринимательской деятельностью. Кроме того, такой подход противоречит российскому законодательству, так как автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого такой результат создан, о чем гласит пункт 1 статьи 1228 Гражданского кодекса [1]. Именно это и говорит о несостоятельности данного тезиса.

Во-вторых, можно предположить, что автором и обладателем права на использование предмета интеллектуальной деятельности нейросети в ходе предпринимательской деятельности может быть пользователь, отправивший соответствующий запрос [5, с. 232]. На первый взгляд, кажется, что участие такого лица

в создании очередного сгенерированного продукта не является весомым. Однако, при значительной переработке созданного произведения вклад лица становится очевиден. Пункт 2 статьи 1259 Гражданского кодекса гласит: «К объектам авторских прав относятся: производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения». Это наталкивает на мысль о возможности наличия авторских прав у пользователя конкретной нейросети при определенных условиях [1], а именно в зависимости от объективной обусловленности его воздействия на результат деятельности искусственного интеллекта.

В-третьих, уместно выдвинуть также тезис о том, что обладателем прав на реализацию предпринимательской деятельности посредством созданных нейросетью предметов должен быть основатель конкретной платформы. Но создатель соответствующей технологии не принимает какого-либо участия в процессе очередного «машинного творчества», лишь запуская алгоритмы, с помощью которых компьютер самообучается. В Гражданском кодексе закреплены основы вещного права, согласно которому может быть урегулирован вопрос владения предметом, созданным другой вещью. Так, в соответствии с частью 1 статьи 136 ГК РФ «Плоды, продукция, доходы, полученные в результате использования вещи, независимо от того, кто использует такую вещь, принадлежат собственнику вещи», если иное не закреплено иными нормативно-правовыми актами [1]. Однако пункт 1 статьи 1227 вышеназванного кодекса говорит о том, что «Интеллектуальные права не зависят от права собственности и иных вещных прав» [1]. Таким образом, напрашивается вывод, что наделение разработчика конкретной нейронной сети правами авторства, а также вытекающим из него правом на ее использование в предпринимательстве, может представиться необоснованным.

В-четвертых, нельзя не обозначить возможность существования еще одной позиции по отношению к творчеству искусственного интеллекта. Она подразумевает под собой отсутствие в целом какой-либо правовой охраны результатов деятельности нейросети, то есть наделение всех лиц в равной степени правом пользования результатом интеллектуальной деятельности нейросети в предпринимательских целях. В законодательстве Российской Федерации в этом случае можно предусмотреть автоматический переход любого сгенерированного произведения в общественное достояние. Данная позиция представляется нам наиболее перспективной, поскольку назначение искусственного интеллекта заключено в имитации человеческих способностей с целью автоматизации, ускорения и упрощения многих процессов. Следовательно, все предметы интеллектуальной деятельности искусственного интеллекта в равной мере должны быть призваны улучшать жизнь общества, в том числе и в сфере предпринимательства. Именно этот вариант решения изучаемой нами проблемы будет наиболее доступным в рамках правовой науки России, поскольку не потребует кардинальных изменений в законодательстве.

Таким образом, анализ проблемы принадлежности права использования результатов интеллектуальной деятельности нейросети в предпринимательстве показал, что все способы разрешения данного вопроса имеют место быть, однако наиболее закономерным в России является переход сгенерированных «предметов творчества» искусственного интеллекта именно в предмет общественного достояния. Данный вопрос сегодня является довольно многогранным и однозначно требующим основательной правовой регламентации в рамках российского законодательства уже на существующем на данный момент уровне развития информационных технологий.

Примечания:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая): Федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 13.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 29.06.2023) // Собрание Законодательства РФ. 2022. № 16. Ст. 5496.

2. О проведении эксперимента по установлению специального регулирования в целях создания необходимых условий для разработки и внедрения технологий искусственного интеллекта в субъекте Российской Федерации — городе федерального значения Москве и внесении изменений в статьи 6 и 10 Федерального закона «О персональных данных»: Федеральный закон от 24.04.2020 № 123-ФЗ (последняя редакция) // Собрание Законодательства РФ. 2020. № 31. Ст. 2701.

3. *Ильина А. В.* Правосубъектность искусственного интеллекта: реальность или вымысел? Актуальные проблемы юриспруденции. Москва, 2022. С. 74—82.

4. *Кирова Л. М.* Правовые аспекты использования нейронных сетей // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2018. № 1(27). С. 58—63.

5. *Гурова М. Е.* Право интеллектуальной собственности: авторское право на труды искусственного интеллекта // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2021. № 6(58). С. 231—234.

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА» В ОТРАЖЕНИИ РОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ

Никита Олегович АХУНДОВ,

2 курс, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Александр Стефанович ИВАЩЕНКО,**

доктор исторических наук, профессор

Аннотация. В статье анализируются работы историков, публицистов, а также их оценки событий, происходивших в ЧССР в 1968 году. Приводимые суждения исследователей характеризуют различие в подходах к процессам в Чехословакии 1968 г. в зависимости от времени выхода их трудов. Сравнительный метод, используемый в статье, демонстрирует полярность мнений и гипотез по тем или иным аспектам событий в Чехословакии 1968 г.

Ключевые слова: историки, Пражская весна, Чехословакия, СССР, революция, реформа.

THE "PRAGUE SPRING" IN THE REFLECTION OF RUSSIAN SCIENTIFIC AND PUBLIC THOUGHT

Nikita Olegovich AKHUNDOV,

2nd year, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Alexander Stefanovich IVASHCHENKO,**

Doctor of Historical Sciences, Professor

Abstract. The article analyzes the works of historians, publicists, as well as their assessments of the events that took place in the Czechoslovak Republic in 1968. The presented judgments of the researchers characterize the difference in approaches to the processes in Czechoslovakia in 1968, depending on the time of publication of their works. The comparative method used in the article demonstrates the polarity of opinions and hypotheses on various aspects of the events in Czechoslovakia in 1968.

Keywords: historians, Prague Spring, Czechoslovakia, USSR, revolution, reform.

Произошедшие 55 лет назад события в Чехословакии до сих пор привлекают к себе внимание многих российских историков разных поколений. Даже Венгерское восстание 1956 г. не имело такого значения в исторической перспективе, хотя было гораздо кровопролитней [1, с. 9]. Мировые катаклизмы конца XX в., крах непосредственных акторов данного процесса и развитие исторической мысли позволяют заново взглянуть и проанализировать события, произошедшие в 1968 г. в Чехословакии.

Профессиональные ученые и представители общественности по-разному трактуют происходившие события в Чехословакии в 1968 году, как сам период либерализации и демократизации жизни в этой стране, так и военный ответ со стороны членов Организации Варшавского договора (ОВД), и прежде всего СССР, а также оправданность и последствия этих действий. Безусловно, неизменность или изменение их мнений, рассуждений, оценок зависят от многих далеких друг от друга факторов, например, от открытия новых источников информации по данной теме или же политических пристрастий самих исследователей.

Как бы не отличались между собой позиции и оценки ученых, но общая геополитическая конъюнктура и расстановка сил на 1968 год всем видятся однозначной. Послевоенная вторая половина XX века, мир и Европа поделены на два противоборствующих лагеря, в орбите влияния которых находятся и другие страны. Два предыдущих десятилетия уже насыщены Берлинским кризисом, Карибским, арабо-израильским конфликтом, войной во Вьетнаме. Великие державы устраивали пробу своих сил на Корейском полуострове и противостояли друг другу в Африке.

Шла холодная война во всем своем политико-психологическом проявлении. Но, еще не было хельсинкских соглашений по безопасности в Европе, не было «остполитики» ФРГ, да и проблема границ в самой Европе была еще открытой и не решенной. Беспокойство Москвы вызывала политика ее соседей-союзников: на востоке — Китая, в Европе — Румынии [2, с. 48]. На европейском континенте перед Кремлем возникла новая проблема — начало социально-демократических преобразований в ЧССР, известных как «Пражская весна».

Развивавшиеся в 1968 г. события в Чехословакии В. В. Бруз трактует с позиции противостояния социалистических и капиталистических стран, что характерно для того времени. Он указывает чуть ли не на прямое вмешательство стран НАТО, и США в частности, во внутренние дела социалистической республики. В своей статье от 2022 г. под названием «Пражская весна» или «цветная революция»?...», В. В. Бруз указывает на неоднозначность событий в Чехословакии в 1968 г. Так, он предполагает, что это могла быть народная революция — Пражская весна. Но в большей степени допускает мысль о том, что это был государственный переворот, спровоцированный и тщательно подготовленный «извне» с целью отторжения Чехословакии от «социалистического братства» [3, с. 110].

Сам термин «цветная революция», употребляемый применительно к событиям в ЧССР, использован многими. В. В. Шевченко в своей книге «Навстречу Рассвету — Непреданные памяти» также указывает на ее характер [4]. А В. Л. Шаповалов приводит следующие критерии для определения цветной революции в Чехословакии: первые ненасильственные стадии протестов; активная роль представителей более молодого поколения; «сакральная жертва», смерть которой должна возмутить протестующих. Эти «лакмусовые» критерии он приводит и по отношению к другим протестам в странах восточного блока [5]. Однако, в опровержение этой точки зрения стоит заметить, что во всех протестных движениях, митингах и нарастающих революциях молодежь всегда выступала как авангард и активная сила, т.к. это самая энергичная социальная группа. В начале она действует именно ненасильственными методами и только после «сакральной жертвы» происходит генезис агрессии. Сама же «сакрализация» происходит спонтанно. Многие исследователи считают, что революции могут начинаться не только «снизу», но и провоцируются силами «извне».

Представитель диссидентского движения С. И. Григорьянц также допускает, что «Пражская весна» готовилась в кабинетах стран сильных мира сего и выдвигает необычную мысль, что именно Кремль сам инициировал процесс реформ в «братской республике», дабы в будущем полномасштабно в нее вторгнуться [6].

Т. А. Джалилов, изучая труды чешских историков, выдвигает не менее интересную гипотезу, указывая даже на причастность высшего партийного руководства Чехословакии к инициированию событий в Чехословакии 1968 г. Он обращает внимание на возможный симбиоз действий запроса общества «снизу» и взаимного желания реформаторского крыла на преобразования «сверху». Такая синергия обусловила многомесячный, хотя и временный успех реформ. А чиновники-реформаторы, взаимодействовавшие между собой в кулуарах правительства, способны были на такие «дерзкие» шаги только с ведома или личного одобрения самого... Новотного! [7]. Казалось бы, Антонин Новотный — заключенный концлагеря, стремительно развил политическую карьеру в КПЧ, занял пост президента, сосредоточив полноту власти в своих руках. Время его правления сравнивали со временами сталинизма.

Именно 60-е гг. XX в. являлись подготовительными к кульминации событий 1968 года в Чехословакии, когда общество скорее было дезориентировано и растерянно при наличии весомого советского фактора, а также имелись внутренние противоречия в КПЧ. Парадоксально, но при тотальном контроле за поведением

своих союзников, советская элита предпочитала не вмешиваться. Думаю: «Ну, заварушка тут у них начинается, и каждый тянет меня на свою сторону, увлекает в союзники. И зачем мне это?» Говорю своим: «Готовьте самолет, завтра улетаем. Еще не хватало влипнуть в их внутреннюю склоку. Пусть сами разбираются», — вспоминал Л. И. Брежнев свою декабрьскую поездку в 1967 г. в Прагу [8, с. 18].

И. И. Орлик, основываясь на шифровках дипломатических ведомств, обращает внимание на советскую реакцию на события в Чехословакии в январе 1968 г. В последующие месяцы, отмечал он, было отчетливо заметно как росло беспокойство Кремля. Также, в своей статье, он оценивает последствия советского военного вмешательства в Чехословакию как негативные для СССР и всего восточного блока, и позитивные для стран западных демократий. Если реакция Москвы на преобразования в «братской республике» была радикальной и кровавой, то позиция главного соперника (США и блока НАТО в целом — Н. А.) на ввод войск СССР, на взгляд И. И. Орлика, принесла ему ощутимые выгоды. Тактика невмешательства Запада в события в Чехословакии позволила чехословацкому социуму в долгосрочной перспективе разочароваться в «старшем брате» и развернуться на сто восемьдесят градусов на Запад [9].

Кроме ученых и публицистов, следует отметить позицию одного из высокопоставленных партократов КПСС. Так, первый секретарь ЦК КП УССР П. Е. Шелест, уже после развала СССР, вспоминал в своих мемуарах о прошедших событиях, как о хаосе, беспорядке и разгуле социальной демагогии [10, с. 86]. «Политическое поведение А. Дубчека открыло путь нездоровым демагогическим силам в партии», — отметил Петр Ефимович Шелест [11, с. 308].

В период «перестройки» в СССР переосмысливались многие события внешней политики Советского Союза. Если в 1987 году глава советского государства М. С. Горбачев повторял еще основные нарративы официальной позиции Кремля и своих предшественников об ошибках политической элиты ЧССР и разрушающей роли Запада и т.д., то спустя два года советский генсек решительно осудил ввод войск на территорию Чехословакии [12, с. 109]. Впрочем, одно другому не мешает.

Первый президент РФ Б. Н. Ельцин в 1993 году в рамках официального визита в новообразованное чешское государство откrestился от ответственности за действия советских руководителей, сославшись на исчезновение Советского Союза и его политики. А его преемник на президентском посту не единожды осуждал советскую агрессию. Например, в апреле 2007 года признал моральную ответственность СССР за события в Чехословакии в 1968 г. [13, с. 109]. В сентябре 2023 г. в рамках Восточного экономического форума В. В. Путин заявил об ошибке советской политики введения войск в Будапешт в 1956 г. и Прагу в 1968 г.

Таким образом, оценка чехословацких событий 1968 года остается весьма неоднозначной в среде научной и политической мысли. Но если первая более гибка и богата на различные мнения и труды историков, то политический подход может объективно зависеть от смены повестки и режима в государстве, что, собственно, и наблюдается. Ученые-историки и общественные деятели имеют свои взгляды на данную проблему. Эти взгляды формируются под воздействием как объективных, так и субъективных факторов.

Примечания:

1. Никифоров К. В. 1968 год — рубеж в истории европейского социализма // 1968 год. «Пражская весна»: ист. ретроспектива: сб. ст. М., 2010. С. 9—14.
2. Алексеев А. А. Чехословакия, 40 лет назад // Международная жизнь. 2008. № 7. С. 48—56.
3. Бруз В. В. «Пражская весна» или «цветная революция»? (Эволюция официальной оценки чехословацких событий 1968 г.) // Вестник МГОУ. 2022. № 2. С. 104—114.

4. Шевченко В. В. Навстречу рассвету — непреданные памятью. Ростов н/Д: Альтаир, 2020. 800 с.
5. Телецентр [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://tele-center.ru/news/istorik-rasskazal-o-tekhnologiyakh-tsvetnykh-revolyuitsiy-v-vengrii-1956-i-chechoslovakii-1968/> (дата обращения: 06.07.2023).
6. Григорьянц С. Полвека советской перестройки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://grigoryants.ru/polveka-sovetskoj-perestrojki/> (дата обращения: 06.10.2023).
7. Джалилов Т. А. Канун «Пражской весны» глазами советских дипломатов // Москва и Восточная Европа. Непростые 60-е... Экономика, политика, культура: сб. ст. М., 2013. С. 331—354.
8. Латыш М. В. «Пражская весна» 1968 г. и реакция Кремля. М.: Типография РАН, 1998. 381 с.
9. Орлик И. И. Поражение Пражской весны: международный аспект // Мир перемен. 2008. № 3. С. 30—45.
10. Бруз В. В. Историческая оценка событий 1968 года в Чехословакии // Вестник МГОУ. 2019. № 2. С.83—94.
11. Шелест П. Е. Да не судимы будете. Дневниковые записи, воспоминания члена Политбюро ЦК КПСС. М.: Оригинал, 1994. 632 с.
12. Бруз В. В. «Пражская весна» или «цветная революция»? (Эволюция официальной оценки чехословацких событий 1968 г.) ... С. 109.
13. Там же.

СЧАСТЬЕ: КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Жанна Байзетовна БЗАДЖЕ,

2 курс, магистрант, филологический факультет,

Марианна Аслановна МЕЛЬГОШ,

2 курс, магистрант, исторический факультет,

Надежда Сергеевна МЯКИШЕВА,

4 курс, студент, факультет педагогики и психологии,

Дарья Юрьевна ЮРИКОВА,

3 курс, студент, факультет иностранных языков

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ирина Владимировна КИРЕЕВА,**

кандидат социологических наук, доцент кафедры философии и социологии

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению теоретико-методологических подходов к исследованию счастья. Раскрыты философско-культурологический, психологический, экономический и социологический подходы. Предложено определение счастья как субъективного благополучия, в основе которого находится, с одной стороны, система ценностей, смыслов жизни (ядро), а с другой стороны, сочетание высокого уровня удовлетворенностью жизнью с позитивным эмоциональным состоянием.

Ключевые слова: счастье, субъективное благополучие, удовлетворенность жизнью, смысл жизни.

HAPPINESS: CLASSICAL AND MODERN THEORETICAL AND METHODOLOGICAL APPROACHES

Zhanna Baizetovna BZADZHE,

2nd year, master's student, Faculty of Philology,

Marianna Aslanovna MELGOSH,

2nd year, master's student, Faculty of History,

Nadezhda Sergeevna MYAKISHEVA,

4th year, student, Faculty of Pedagogy and Psychology,

Daria Yurievna YURIKOVA,

3rd year, student, Faculty of Foreign Languages

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Irina Vladimirovna KIREEVA,**

Candidate of Sociological Sciences,

Associate Professor of the Department of Philosophy and Sociology

Abstract. The article is devoted to the consideration of theoretical and methodological approaches to the study of happiness. Philosophical, cultural, psychological, economic and sociological approaches are revealed. The definition of happiness as subjective well-being is proposed, which is based on, on the one hand, a system of values, meanings of life (core), and, on the other hand, a combination of a high level of life satisfaction with a positive emotional state.

Keywords: happiness, subjective well-being, contentment of life, the meaning of life.

Счастье — это один из самых сложных объектов исследования. В науке до сих пор не сложилось единого подхода к его определению. Связано это с тем, что в обществе счастье имеет не только индивидуальные отличия, но и групповые. Оно подчас ситуативно, изменчиво и его границы размыты. Под влиянием особенностей культуры, уровня жизни и экономического развития, уровня безопасности и комфорта, степени социальной дистанции между различными группами, запросов и потребностей в тех или иных обществах существуют различные взгляды на понимание

счастья. Важным фактором будут являться и региональные особенности, прежде всего, этнические и конфессиональные.

Целью статьи является рассмотрение основных теоретико-методологических подходов определения счастья, что позволит перейти к операционализации данного понятия с целью проведения социологического исследования.

Следует отметить, что исследование счастья — это междисциплинарное направление, которое развивается на стыке философии, культурологии, поведенческой экономики, социологии, позитивной психологии, медицины и других наук. В современной науке формируется совершенно новая область междисциплинарных исследований, которая получила название «экономика счастья».

Можно выделить следующие подходы к счастью: философско-культурологический, психологический, экономический и социологический.

В философии счастье изучается в рамках двух подходов: эвдемонизме и гедонизме. В рамках первого подхода счастье есть процесс усовершенствования себя, своей благодетели. В рамках второго подхода счастье есть удовлетворение своих желаний. Начиная с Античности, философы последовательно в той или иной степени считали своим долгом рассказать о том, что такое счастье. Так, Аристотель связывал его с работой души, когда человек сознательно стремится к добродетели. Эти рассуждения легли в основу нового знания — этики. При этом именно Аристотель заложил основы понимания счастья как благополучия и хорошей жизни. Гедонистическое направление в философии сложилось благодаря древнегреческим философам Аристиппу и Эпикуру. Счастье, счастливая жизнь — это удовольствие, которое заключается в отсутствии страданий, боли. Философ Нового времени Ж.-Ж. Руссо отметил важную характеристику: зависимость счастья от всего того, что человека окружает. В философии Нового времени эвдемонизм получает второе дыхание. Эвдемонизм — одна из основных концепций смысла жизни в философии, согласно которой смысл человеческой жизни заключается в стремлении к достижению счастья. Сама любовь к жизни, духовное самосовершенствование человека, готовность служить людям рассматриваются как пути к счастью. В работе польского философа В. Татаркевича счастье определено как «положительный баланс», сочетание различных благоприятных событий и приятных переживаний [1]. Можно сказать, что благодаря философскому подходу мы можем рассуждать о счастье в категориях смысла жизни. Философия создала базу для дальнейшего изучения данного феномена.

Также счастье может рассматриваться как **социокультурный феномен**, который выражает культурные, национальные черты, присущие этносу. И в этом ракурсе целесообразно говорить о ценностях, носителями которых являются представители той или иной культуры. Представления о счастье отражаются в национальных «философиях счастья». Специфику феномена счастья, характерную для каждой нации, принято анализировать, прежде всего, в рамках традиционной культуры этноса, т.к. она выступает в качестве хранительницы исторически укорененного уклада жизни. К примеру, в русской традиционной культуре феномен счастья изначально существовал в рамках концепта судьбы, что тесно коррелирует с лингвокультурологическим и этимологическим трактованием этого понятия как доли, участи и т.д. [2]. По представлениям адыгов, счастье не вечно — насып мыхыхъж хьурэп; человек живет в ожидании времени, когда придет счастье [3]. Путь к счастью сопряжен со страданием. Прослеживается очевидная связь счастья с судьбой. В Бутане счастье жителей признается более значимым, чем финансовое благополучие страны. Согласно рецепту бутанцев, чтобы быть счастливым, нужно смирить свое эго, испытывать сострадание к ближним, и помнить, что к счастью нет пути, — путь и есть

счастье (стоит отметить, что Бутан, первая в мире страна, которая официально приняла валовое национальное счастье вместо валового внутреннего продукта в качестве основного показателя развития). Японцы считают, что счастье — в жизненном предназначении. Точнее, в его нахождении: если нашел свое предназначение, свое призвание, значит, счастлив.

Следующий подход — психологический. В **психологию** понятие «счастье» пришло сравнительно недавно. Оно рассматривается как яркая положительная эмоция; позитивное психоэмоциональное состояние; аналог субъективного (психологического) благополучия [4]. К примеру, Д. А. Леонтьев определяет счастье как эмоциональное (или аффективное) состояние (переживание), характеризующееся максимальной выраженностью положительной окраски [5]. Также счастье соотносится с таким понятием, как удовлетворенность. Это субъективная оценка качества тех или иных объектов, условий жизни и деятельности и жизни в целом, отношений с людьми, самих себя [6]. В зарубежной науке используется понятие Wellbeing (психологическое благополучие), которое также может определяться как душевный комфорт, внутреннее равновесие, гармония личности. К. Рифф и П. П. Фисенко предлагает включать два компонента субъективного благополучия: когнитивный (картина мира целостная и непротиворечивая в текущий момент, представления об отдельных сторонах своего бытия) и эмоциональный (успешность и переживаемые в связи с этим чувства, эмоциональное отношение к различным сторонам своего бытия).

Экономический подход развивается в рамках исследований экономических аспектов качества жизни населения, а также поведенческой экономики. При этом используются понятия «благосостояние», «имущественные блага», «достаток», «богатство». При этом учитываются важнейшие экономические показатели, такие как ВВП, ВНП, потребительская корзина, МРОТ и др. В 70-е гг. XX века на стыке экономики, социологии и психологии возникло новое направление — экономика счастья. Под руководством Ричарда Истерлина группа ученых обнаружила, что доходы американцев за исследуемый период существенно выросли, а доля счастливых людей практически не изменилась («парадокс Истерлина»). Проводимые исследования доказали, что рост материального благосостояния не обязательно приводит к росту удовлетворенностью жизнью. Появились работы, в которых опровергался «парадокс Истерлина» [6].

И, наконец, следует раскрыть **социологический подход**. Его достоинством является успешное сочетание и экономического, и психологического, и философско-культурологического видений счастья. Рассматривая общество в целом и выделяя социальное пространство жизни человека, он предполагает определенную систему различных показателей, как объективных, так и субъективных, в процессе исследования такой сложной категории, как счастье. Оно рассматривается как взаимосвязь социального и личного. Важная заслуга социологии как науки — это использование эмпирических методов, т.е. практического изучения категории счастья.

Г. Зиммель утверждал, что счастье как эмоция нуждается в серьезном социологическом анализе. В современной науке, в частности в рамках структурализма Н. Лумана, установлена культурная вариативность: одно и то же событие в разных культурах может иметь различные значения и вести к появлению и выражению разнообразных эмоций, в том числе счастья. Другой исследователь М. Селигман вывел формулу. Счастье — это сумма трех компонентов: индивидуальный диапазон (генетический предопределенный уровень счастья, он относительно стабилен), внешние обстоятельства (семья, дети, религия, повседневная деятельность) и волевой контроль (это сознательные и требующие усилий действия). Индивидуальный

диапазон определяет счастье приблизительно на 50%, внешние жизненные обстоятельства — на 10%, волевой контроль — на 40%. Существующие методики измерения счастья (так называемые индексы счастья) вариативно включают те или иные компоненты. Их достоинство — это то, что они учитывают и объективные показатели, и субъективные. Примером такого индекса является Well-Being Index («Индекс удовлетворенности жизнью»), в него входят измеримые показатели: индексы личного здоровья, оптимизма, базовых нужд общества, гражданской вовлеченности, доверия к национальным институтам, развития молодежи, коррупции и другие [7]. Следует также отметить, что индекс счастья — важнейший показатель качества жизни, которое включает не только уровень жизни, но и удовлетворение духовных потребностей, здоровье, продолжительность жизни, условия окружающей среды, морально-психологический климат и душевный комфорт.

В дальнейшем, проводя эмпирическое исследование, мы будем исходить из социологического подхода и рассматривать счастье как субъективное благополучие, в основе которого находится, с одной стороны, система ценностей, смыслов жизни (ядро), а, с другой стороны, сочетание высокого уровня удовлетворенностью жизнью с позитивным эмоциональным состоянием. При этом следует исходить из наличия двух ключевых составляющих: рациональная оценка (удовлетворенность жизнью в целом и отдельными ее сферами жизни) и эмоциональное отношение (соотношение величин позитивных и негативных факторов (настроение)).

Примечания:

1. *Татаркевич Вл.* О счастье и совершенстве человека / Пер. с польского Л. В. Коноваловой. М.: Прогресс, 1981. 368 с.
2. *Лапухина М. В.* Аналитика сущности счастья в русской традиционной культуре: автореферат диссертации на соискание уч. степени кандидата философских наук / М. В. Лапухина. Тамбов, 2006.
3. Адыгское лингвокультурное пространство / Под ред. З. И. Бижева. Нальчик: Эльбрус, 2010. 166 с.
4. *Джидарьян И. А.* Психология счастья и оптимизма. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2013. 268 с.
5. *Леонтьев Д. А.* Счастье и субъективное благополучие: к конструированию понятийного поля // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены. 2020. № 1. С. 14—37.
6. *Чинакова Н. В.* Экономика счастья: современные исследования и дискуссии // Мир экономики и управления. 2016. Т. 16. № 1. С. 101—115.
7. Well-Being Index. URL: <https://www.mywellbeingindex.org/insights>.

СИСТЕМЫ ЗАЩИТЫ БИОМЕТРИЧЕСКИХ ДАННЫХ

Амир Игоревич БУЗАРОВ,
4 курс, юридический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Петр Николаевич МАРКОВ,**
кандидат юридических наук, доцент

Аннотация. Раскрыты наиболее эффективные системы защиты информации с использованием биометрических данных. Рассмотрены перспективы развития искусственного интеллекта, считывающего биометрию человека, а также его значение на данный период времени. Также проанализировано соотношение позитивных и негативных последствий внедрения и использования биометрических данных человека в повседневной жизни.

Ключевые слова: система защиты, биометрическая идентификация, биометрические данные, аутентификация, динамические системы защиты.

BIOMETRIC DATA PROTECTION SYSTEMS

Amir Igorevich BUZAROV,
4th year, Faculty of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Peter Nikolaevich MARKOV,**
Candidate of Law, Associate Professor

Abstract. The most effective information protection systems using biometric data are disclosed. The prospects for the development of artificial intelligence that reads human biometrics, as well as its significance for a given period of time, are considered. The ratio of positive and negative consequences of the introduction and use of human biometric data in everyday life is also analyzed.

Keywords: security system, biometric identification, biometric data, authentication, dynamic security systems.

В недавно наступившем XXI веке, где многие пытаются защитить и скрыть свою личную жизнь, значительное внимание уделено системам защиты. Люди находятся в поисках способов, которые эффективно и, конечно, надежно скроют данные от других пользователей. Будь то банковский счет или же обычный аккаунт в социальных сетях. В поисках наиболее эффективной системы защиты многогранное распространение получила биометрическая идентификация личности.

Представим себе идеально работающую систему защиты, без всем привычных замков, паролей и капчи, ключом к которой будет являться сам человек. Она с максимальной точностью определяет и запоминает черты лица, считывает тембр голоса, его скорость, а также распознает прикосновения и «заглядывает» прямо в глаза. Так как индивидуальность невозможно скопировать, получается и завладеть доступом будет невозможно. Только лишь тот, кто внес в систему свои данные, будет являться единственным «ключом» к их получению? Так ли идеальна данная система? Что она представляет собой в полной мере? Питание, климат, характер, круг общения, а также домашние животные и перенесенные болезни — все это и делает каждого человека по своему уникальным. На планете не существует двух абсолютно одинаковых людей, так как даже генетические близнецы не будут абсолютным зеркальным отражением друг друга.

Логичным итогом послужило появление данной системы, которая основана на биометрических данных [1]. На данный момент существует шесть способов идентификации биометрии человека: аутентификация по сетчатке глаза, а также по радужной оболочке, геометрии руки и лица. Также графическая защита и идентификация по голосу. Теперь поговорим о каждой подробнее.

При сканировании сетчатки глаза используют инфракрасные лучи, запоминающие и проверяющие структурированный рисунок кровеносных сосудов. Но из-за неоправданной дороговизны и достаточно сильного дискомфорта при проверке от данного способа все чаще отказываются, переходя к более легкому и безопасному — сканирование радужной оболочки глаза. Ученые выяснили, что рисунок радужки, в отличие от сетчатки, не может измениться по прошествии времени. В достаточно сложном рисунке радужки можно зафиксировать и распознать около двух сотен опорных точек, расположение которых и будет являться тем самым индивидуальным ключом. Геометрия руки и лица является наиболее распространенной, по сравнению с остальными видами идентификации. Например, в нынешних смартфонах распространен отпечаток пальца, а уже в сложных системах защиты помимо отпечатка фиксируется множество других данных и параметров. Например, длина, толщина и фаланги пальцев, суставное расстояние и так далее. Чем больше данных фиксируется, тем сложнее и эффективнее будет защита.

При сканировании лица система оценивает расстояние между глазами, структуру и рисунок губ, нос, а также глаза, их форму и геометрию, брови и их расположение. Если у человека имеются отличительные особенности, то есть родинки или же шрамы, то система распознает и зафиксировать их тоже [2]. Простой вариант данной системы защиты широко применяется в современных телефонах. Так называемый «face-id».

Голосовая и графическая идентификация уже будут являться динамическими системами защиты, так как меняются с течением времени. Аутентификация по голосу применяется более широко из-за своей простоты и относительной доступности. Для создания программы применяются следующие данные: тембр голоса, интонация, высота, частота и так далее. Но также данная система имеет и весомые недостатки. К примеру, человеческий голос может меняться не только со временем, но и в зависимости от состояния здоровья, также влияет даже настроение человека и многие другие факторы, которые делают идентификацию по голосу неустойчивой.

Наряду с голосовой, графическая система защиты тоже считается динамической [3]. Ее этапы проверки включают следующие данные: скорость, рефлексивность рукописного ввода. Для данной системы используются определенные чувствительные поверхности. Ключом может служить не только роспись, также могут применяться различные фразы, слова. При таком раскладе система проверяет и отслеживает почерк и наклон букв, а также совокупный «портрет» письма конкретного человека со всеми особенностями.

Биометрические системы являются довольно распространенными и считаются на сегодняшний день самыми надежными. Упрощенные варианты применяют в повседневной жизни во многих устройствах. Они внедрены, начиная от смартфонов и заканчивая умной техникой, например, телевизорами, замками на дверь и умными бытовыми приборами. Усовершенствованные комбинированные системы защиты применяются в науке, на объектах военного значения и так далее. Многие политики применяют биометрические данные в качестве доступа к предоставлению подписи в важных документах.

Данные защитные системы получили широкое распространение в массовой культуре, то есть интернете, фильмах, мультфильмах. Например, в мультфильме «Суперсемейка» дизайнер геройских костюмов применяет биометрическую систему защиты для доступа к потайному ателье, где хранятся его лучшие работы. Также в фильмах о научной фантастике данные системы закрепились довольно плотно. Ярким примером служит фильм «Миссия невыполнима». В повседневной жизни эти новшества применяются тоже, но в приземленной форме. Например, в июне

2017 года Сбербанк запустил пробный проект банкомата, который распознавал и аутентифицировал клиентов по лицу [4], без считывания банковской карты.

Но так ли хороша данная защитная система? Существуют ли способы взломать, пробраться в нее? Учеными так и не подтвержден факт того, что отпечатки пальцев у каждого человека являются абсолютно индивидуальными, ведь у теории дактилоскопических различий нет доказательств, которые научно обоснованы. Существовали случаи в криминалистике, когда привлекали к ответственности не того человека по причине совпадения отпечатков пальцев на 98—99%.

Наряду с вышесказанным следует отметить, что отпечатки пальцев можно довольно легко подделать [5]. Также пластические операции, хороший грим, незначительные изменения в ракурсе — все эти аспекты могут отразиться на считывании лица человека роботом. На планете проживает более 7 миллиардов людей, и, конечно, существует шанс, что может найтись человек, который будет способен обойти защиту, установленную под вас. Машина сможет «разглядеть» то, что будет являться ключом для доступа к данным. А это значит, что, если злоумышленникам получится сделать свое лицо подобным необходимому, они смогут «пробраться» сквозь данную систему.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, видно, что в работе любой системы защиты будут свои уязвимые места, которые при должном подходе возможно будет «пробить». Машина всегда может дать сбой или совершить ошибку, хотя ученые активно совершенствуют данные системы. Каждый год является новой ступенью для развития искусственного интеллекта, биометрические системы находятся в постоянном развитии, машин учат сканировать и распознавать людей по длине пальцев, форме лица, губ, бровей, по голосу и даже мимике. Данная тема на сегодняшний день является довольно неоднозначной и дискуссионной, ведь искусственные нейронные сети на данный момент находятся только на этапе становления, а это значит, что в ближайшем будущем ученым предстоит долгая, трудоемкая и объемная работа по их дальнейшему изучению и внедрению.

Примечания:

1. Белевитин Д. О., Дырмовский Д. В., Матвеев Ю. Н., Симончик К. К. / Доступ к интернет-банкингу на основе бимодальной биометрии // Мир Измерений, Москва. 2014. С. 6—10.
2. Кириков И. А., Колесников А. В., Листопад С. В. / Гибридные интеллектуальные системы с самоорганизацией: координация, согласованность, спор // Интернет, проблемы информатики РАН, Москва. 2014. 189 с.
3. Сычев Ю. Н. Защита информации и информационная безопасность: учебное пособие. Москва. 2021. 201 с.
4. Яндимиров Г. А. Новое направление совершенствования криминалистических учетов. Вестник криминалистики. Москва, 2005. Выпуск 2 (14). С. 33—35.
5. Единая биометрическая система [Электронный ресурс] URL: <https://bio.rt.ru/about/#>.

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОЛОЖЕНИЕ СТАТЬИ 355 УК РФ (РАЗРАБОТКА, ПРОИЗВОДСТВО, НАКОПЛЕНИЕ, ПРИОБРЕТЕНИЕ ИЛИ СБЫТ ОРУЖИЯ МАССОВОГО ПОРАЖЕНИЯ)

Геннадий Геннадьевич ВАЛЬКОВ,

4 курс, Институт права

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Бэла Нальбиевна ХАЧАК,**

кандидат юридических наук, доцент

Аннотация. Современное развитие технологий привело человечество к этапу, когда весь мир может пострадать от применения оружия массового поражения. В статье проводится уголовно-правовой анализ разработки, производства, накопления, приобретения или сбыта оружия массового поражения. Приводятся некоторые возможности изменения данной нормы в Уголовном кодексе Российской Федерации.

Ключевые слова: угроза безопасности, разработка, производство, накопление, приобретение, сбыт оружия массового поражения, преступления против мира и безопасности человечества.

ON THE NEED TO AMEND THE PROVISION OF ARTICLE 355 OF THE CRIMINAL CODE OF THE RUSSIAN FEDERATION (DEVELOPMENT, PRODUCTION, ACCUMULATION, ACQUISITION OR SALE OF WEAPONS OF MASS DESTRUCTION)

Gennady Gennadievich VALKOV,

4th year, Institute of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Bela Nalbievna KHACHAK,**

Candidate of Law, Associate Professor

Abstract. Today's technological development has brought humanity to a stage where the whole world can suffer from the use of weapons of mass destruction. The article examines the criminal-legal nature of the development, production, accumulation, acquisition or sale of weapons of mass destruction. Some possibilities of changing this norm in the Criminal Code of the Russian Federation are given.

Keywords: threat to security, development, production, accumulation, acquisition, sale of weapons of mass destruction, Crimes against the peace and security of humanity.

Современный научно-технический прогресс сделал огромный шаг вперед в своем развитии и наряду с общими полезными и безопасными достижениями, появляются и те, которые могут нанести значительный ущерб мировой безопасности как отдельно взятого государства, так и всего человечества. Следовательно, к данной категории достижений и использовании результатов таких исследований нужно относиться с особой внимательностью.

Актуальность темы заключается в возросшей вероятности использования, производства, сбыта такого оружия, в связи с обстановкой в мире, а также опасностью применения такого оружия. В современном развитом мире технологий шанс распространения такого оружия значительно увеличивается.

Цель данной работы — изучение оружия массового поражения и законодательного запрета на его использование в Уголовном праве Российской Федерации. Для достижения данной цели необходимо решить некоторые задачи:

1) Изучить возможные способы совершения деяния, предусмотренного статьей 355 УК РФ.

2) Выявить пробелы в применении данной нормы.

3) Предложить внести изменения в статью 355 УК РФ, с целью более правильного и справедливого применения данной нормы.

Понятие «оружие массового поражения» можно трактовать как разные виды оружия, способные нанести значительный ущерб и многочисленные потери, близкого до нанесения необратимых последствий. Существует множество видов такого оружия, где особенно можно выделить химическое оружие, из-за его относительно простого способа создания и использования по сравнению с другими.

С учетом современной мировой обстановки, возрастает вероятность использования оружия массового поражения. Следовательно, для обеспечения безопасности, необходимо избежать не только применения такого оружия, но и: разработку, производство, накопление, приобретение, сбыт [1, с. 68].

В отличие от применения, где преступник будет нести ответственность по соответствующим статьям преступлений против жизни и здоровья личности, в других случаях, лицо не будет нести ответственность за преступление, осуществляемое лицом, использующим это оружие.

Соответственно можно смоделировать ситуацию, когда лицо, обладающее оружием массового поражения или знаниями по их созданию (ученый, воинское должностное лицо, имеющее обязанности по охране такого оружия), сбывает данное оружие другому лицу. Данное лицо, в свою очередь, применяет данное оружие и по результатам его применения погибает 10 человек. Вероятно, за совершенное деяние, лицо получит максимальное наказание, но при этом лицо, умышленно сбывшее оружие массового поражения, полностью понимая всю опасность такого деяния, максимально может получить 10 лет лишения свободы, что является несправедливым. Лицо полностью осознает всю опасность оружия массового поражения и того, к чему может привести его использование.

Перечень видов оружия в ст. 355 УК РФ — не исчерпывающий. Использование законодателем общей формулировки «оружие массового поражения» [3], по мнению А. М. Невольских, обусловлено тем, что законодатель на перспективу включает в число предметов составов разработки, производства, накопления, приобретения или сбыта оружия массового поражения [2, с. 60]. Разработка новых видов оружия массового поражения всегда влечет потенциальное увеличение риска нарушения безопасности мира.

Так, видим необходимость внесения изменений в данную статью. Во-первых, целесообразное увеличение санкции — срока лишения свободы от 8 до 15 лет. Во-вторых, введение 2-й части, содержащей такую трактовку: те же деяния, повлекшие гибель человека, нанесение значительного ущерба имуществу и причинение значительного вреда окружающей среде, установив при этом срок лишения свободы с 12 до 20 лет.

В-третьих, ввести 3-ю часть, в которой бы содержался такой квалифицирующий признак, как наступление более тяжких последствий, чем предусмотрены частью 2-й соответствующей статьи, которая должна предусматривать пожизненное лишение свободы. Данное изменение позволило бы более объективно и справедливо подходить к назначению наказания. Не совсем целесообразно использовать такие маленькие пределы за настолько тяжкое преступление, которое может косвенно повлечь как минимум нанесение тяжких последствий миру и безопасности, а как максимум — и вовсе уничтожение всего мира.

Таким образом, развитие науки приводит человечество к этапу, когда создается оружие, способное уничтожить все человечество. Необходимо предупреждать данное преступление, что в некоторой степени возможно введением соответствующих изменений. Также это позволит более верно квалифицировать преступное деяние и должным образом осуществить принцип справедливости.

Примечания:

1. Калугин В. В., Павлов Л. В., Фисенко И. В. Международное уголовное право: учебное пособие. Минск, 1999. 308 с.
2. Невольских А. М. Оружие массового поражения как предмет составов разработки, производства, накопления, приобретения или сбыта оружия массового поражения и применения запрещенных средств и методов ведения войны. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. Ростов-на-Дону, 2004. № 4. С. 60—63.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 13.06.1996 № 63 (ред. от 03.04.2023) // Собрание законодательства РФ. 13.06.1996. № 25. Ст. 2954.

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРАВОСУДИЕ В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССЕ

Геннадий Геннадьевич ВАЛЬКОВ,
4 курс, Институт права

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Марина Гидовна ШАДЖЕ,**
кандидат юридических наук, доцент

Аннотация. В статье проводится анализ использования информационных технологий в сфере гражданского правосудия в Российской Федерации. Выявляются особенности и проблемы использования электронного правосудия, а также некоторые проблемы его использования.

Ключевые слова: электронное правосудие, гражданский процесс, информатизация судов, информационные технологии.

ELECTRONIC JUSTICE IN CIVIL PROCEEDINGS

Gennady Gennadievich VALKOV,
4th year, Institute of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Marina Gidovna SHADJE,**
Candidate of Law, Associate Professor

Abstract. The article analyzes the use of information technologies in the field of civil justice in the Russian Federation. The features of the use of electronic justice, as well as some problems of its use, are revealed.

Keywords: electronic justice, civil procedure, informatization of courts, information technologies.

Судебная система является одним из самых важных институтов в правовом государстве. В современной судебной системе Российской Федерации наблюдается возрастание нагрузки на суды общей юрисдикции. В свою очередь, современная развитая судебная система должна справляться с большой нагрузкой и при этом действовать в соответствии со всеми принципами процессуального права, не снижая эффективности своей деятельности.

Актуальность темы заключается в приспособлении судебной системы к новым реалиям России, появившимся благодаря развитию электронных систем и сетей. В современной России был сделан огромный шаг в информатизации различных сфер за последние 10 лет. Не стала исключением и судебная система, которая подверглась некоторым изменениям, новшествам в области взаимодействия судебной системы с электронными ресурсами.

Для совершенствования судебных органов, в том числе через информационные технологии принимаются программы для развития судебной системы России. Необходимость использования информационных технологий обусловлена тем, что на сегодняшний день они применяются во всех сферах жизни человека. Важным является то, что процесс информатизации никак не должен негативно повлиять на правосудие и достижение его целей. Достигая цели правосудия путем информатизации, нельзя допустить нарушение прав и законных интересов граждан. Такой путь не должен навредить судебной системе РФ.

Свою популярность электронное правосудие обрело в период коронавирусных ограничений. В соответствии с информацией, предоставленной ВС РФ, в этот период обращения граждан через интернет увеличились в 1,5 раза [3].

В соответствии с Концепцией информационной политики судебной системы на 2020—2030 годы, одобренной Советом судей РФ под информационной политикой судебной системы понимается проведение комплекса мероприятий, направленных на гармонизацию отношений судебной власти и общества, понимание гражданами

целей и содержания проводимой в государстве судебной реформы, а также на объективное освещение деятельности судов в средствах массовой информации [2].

Данная концепция определяет цели, которые схожи с целями Гражданско-процессуального кодекса РФ: «Гражданское судопроизводство должно способствовать укреплению законности и правопорядка, предупреждению правонарушений, формированию уважительного отношения к закону и суду» [1]. Организовать это необходимо через ряд продолжительных преобразовательных этапов. Так, сейчас уже распространены некоторые технологии: использование электронной почты, видеоконференцсвязи, видеопотоколирования, СМС-извещение, официальные интернет-сайты с информацией о судах. Нужно при этом выделить онлайн-взаимодействие между судами и другими органами.

Также можно отметить развитие портала государственных услуг РФ, который упрощает работу с электронным правосудием и благоприятно влияет на развитие информатизации в судебной системе, однако данная система неидеальная и требует совершенствования.

Решение следующих проблем позволит прийти к эффективному функционированию электронной судебной системы. К ним можно отнести:

1) Проблема технического оснащения. Каждый суд в РФ должен быть обеспечен техническими средствами для осуществления информационных действий. Особенно важно, чтобы техническое оборудование было в нормальном рабочем состоянии.

2) Повышение квалификации сотрудников суда. Они должны уметь работать с электронными и техническими средствами осуществления электронного правосудия. В том числе необходимо проводить ознакомительные и практические занятия со студентами юридических факультетов, которые в будущем будут работать в сфере электронного правосудия как субъект гражданского судопроизводства.

3) Популяризация знаний об информатизации судебной системы, о процедурах, которые можно осуществить через электронные ресурсы, о преимуществах такого способа реализации своих прав. Граждане могут не иметь информации об упрощенных электронных способах реализации прав и обязанностей, либо же считать их неэффективными ввиду новизны.

Нельзя не сказать и о проблеме защиты информации, о которой в своей статье упоминают Ю. В. Руднева и Ю. А. Кавкаева: «Единственно верным для повышения уровня защиты информации, хранимой в системах электронного правосудия, является создание нормативной базы по ее защите, развитие технических, финансовых и трудовых ресурсов» [4].

Урегулирование этих проблем положительно повлияет на динамику развития электронного правосудия. Это позволит использовать информационные технологии более широко и эффективно, а также возможно приведет к созданию новых.

Исходя из вышесказанного, развитие электронного правосудия требует популяризации знаний об информатизации судов, улучшения эффективности и устойчивости судебной системы, принятие должных мер по осуществлению безопасности. Развитие электронного правосудия необходимо осуществлять внимательно и осторожно, продумав все риски в целях их минимизации. В противном случае информатизация правосудия не принесет пользы, а только навредит судебной системе России.

Примечания:

1. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] от 14.11.2002 г. № 138-ФЗ (ред. от 14.04.2023). Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

2. Концепция информационной политики судебной системы на 2020—2030 годы с учетом замечаний и предложений [Электронный ресурс] // Российская газета [2019]. URL: <https://rg.ru/2019/12/05/sovet-sudej-otklonil-ideiu-nakazaniia-dlia-smi-za-angazhirovannye-publikacii.html> (дата обращения: 18.04.2023).

3. Российские суды рассмотрели два миллиона дел в условиях ограничений [Электронный ресурс] // РИА Новости: [сайт]. [2020]. URL: <https://ria.ru/20200421/1570350622.html> (дата обращения: 17.04.2023).

4. *Руднева Ю. В., Кавкаева Ю. А.* Электронное правосудие в гражданском процессе. Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Новосибирск. 2019. № 1—2.

ДИАЛОГ КАЗАЧЬЕЙ И ЧЕРКЕССКОЙ КУЛЬТУР: ТРАДИЦИОННАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

Светлана Алексеевна ГОЛОВАНОВА,

1 курс, факультет адыгейской филологии и культуры

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Хазрет Заурбечевич БАГИРОКОВ,**

доктор филологических наук, профессор

Аннотация. Цель работы — анализ литературы, характеризующей маркеры черкесской и славянской лингвокультур, хранящие и презентующие аксиологические основы народов, выполняющие функцию диалога культур. Задачи статьи: 1) исследовать параметры когнитивно-семантических маркеров в дискурсивных практиках; 2) проанализировать проявление культурной интерференции в текстовом пространстве. Выявлено явление культурной интерференции, как результат языкового контакта разнородных кодов. Практическая ценность работы — презентация ценностных основ адыгской аксиологии в социокультурных условиях языкового контактирования и диалога культур.

Ключевые слова: адыги, казаки, одежда, гетерогенность, языковой контакт, интерференция.

DIALOGUE OF COSSACK AND CIRCASSIAN CULTURES: TRADITIONAL MEN'S CLOTHING

Svetlana Alekseevna GOLOVANOVA,

1st year, Faculty of Adyghe Philology and Culture

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Hazret Zaurbechevich BAGIROKOV,**

Doctor of Philology, Professor

Abstract. The aim of the paper is to analyse the literature characterising the markers of Circassian and Slavic linguocultures, which preserve and present the axiological foundations of the peoples and perform the function of dialogue of cultures. Objectives of the article: 1) to investigate the parameters of cognitive-semantic markers in discursive practices; 2) to analyse the manifestation of cultural interference in textual space. The phenomenon of cultural interference as a result of linguistic contact of heterogeneous codes is revealed. The practical value of the work is the presentation of the value foundations of Adyghe axiology in the socio-cultural conditions of linguistic contact and dialogue of cultures.

Keywords: Adyghe, Cossacks, clothing, heterogeneity, language contact, interference.

В современных научных работах принято множество классификаций лингвокультурных смыслов, презентующих реалии народа в социокультурных условиях билингвизма, характеризующих и исследующих феномен билингвокультурной коммуникации разносторонне, разрабатывая проблему лингвокультурных маркеров в зависимости от объекта и предмета статьи. Существует несколько определений термина «реалия» в лингвистике, например, у Т. Ф. Ефремовой в книге «Современный толковый словарь русского языка» реалия трактуется так: «Предметы или явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обычаи, обряды, а также исторические факты или процессы, обычно не имеющие лексических эквивалентов в других языках» [1, с. 1210]. Р. О. Туксаитова рассматривает реалии и констатирует их «по отношению к обозначаемому национальную лексику можно определить: 1) как лексику, связанную с обозначением национальных реалий и концептов, не имеющих аналогий в жизни другого народа; 2) как лексику, обладающую национальным компонентом значения, который характеризует специфически национальный ракурс реалии, концепта. Первая группа может быть отнесена к собственно безэквивалентной; вторая — к относительно безэквивалентной лексике» [9, с. 20]. Ф. Д. Хачак предлагает рабочее определение понятию и отмечает, что «в речевой

структуре автора-билингва имеются слова, передающие национально значимую фоновую информацию, которая может быть условно названа билингвальной реалией [10, с. 5].

В статье мы уделим внимание функционированию реалий в социокультурной ситуации межкультурной коммуникации и диалога культур казаков и черкесов в текстовом пространстве художественных произведений, которые характеризуют и представляют лингвокультурные смыслы авторского языкового сознания автора текста. Для доказательства гипотезы диалога казачьей и черкесской лингвокультур в языковом пространстве произведения посредством билингвальных реалий проведем их семантический и лингвокультурный анализ. Для того чтобы выявить уровень взаимовлияния и взаимообогащения культур, характеризующихся синкретизмом, нужно определиться с началом их языкового контактирования в историческом и диахроническом пространстве, взаимодействия и взаимопроникновения языков черкесов и казаков.

В книге «История народов Северного Кавказа...» академии наук СССР под редакцией А. Л. Нарочницкого и В. Б. Пиотровского, говорится: «Из-за того, что адыги были не в состоянии побороть агрессию со стороны Порты и Крыма они решили найти поддержку и покровительство в лице России, а вскоре Кабарда присоединилась к России» [4, с. 370]. Далее, А. Л. Нарочницкий и В. Б. Пиотровский отмечают: «в 1792—1793 годы на правобережье Кубани начало расселяться Черноморское Казачье войско. Они нашли общий язык со своими соседями адыгами, которые в свою очередь стали пособлять в хозяйстве своим соседям как только могли, они поставляли хлеб, так как делали очень большие запасы (в 1796 году на Богоявленском меновом дворе адыгами было продано пшеницы и другого зерна 5063 пуда [4, с. 378]», что составляет примерно 82 934,5 килограммов). Авторами этой же книги отмечается: «мужской образ адыга, мужчины Северо-Западного Кавказа отпускали усы, а иногда и бороды. На бритой голове они оставляли на макушке или у левого уха длинный чуб» [4, с. 246]. Для первой половины XVIII века верхней одеждой являлась бурка, она была намного короче (иногда даже выше колен), чем бурка более поздних периодов, что делало ее удобной для всадников. Носили ее на левом плече, чтобы разрез приходился на правой стороне, и правая, могла свободно двигаться, при холодной погоде накрывали руки ей. Помимо валяных бурок встречали накидки из шкур животных, о них говорит Ж-Ш. де Бесс: «Простолюдины носят кусок козьего меха, чтобы укрываться от дождя» [2, с. 25].

Следует отметить, что описаний черкески данного периода XVI—XVII вв. мы не нашли. Сейчас исходя из изображений черкески XVIII века выглядит более узкой, чем черкеска того периода, иногда даже мешковатой, длиной до колен, иногда выше: «Длинные узкие рукава иногда имели внизу треугольный выступ, который служил для прикрывания тыльной стороны руки. Встречались также с откидными рукавами, незашитыми от подмышки до колен» [8, с. 17]. В это отверстие адыг просовывал руку и сзади от плеча висел рукав. Позже появились газырницы, с появлением огнестрельного оружия, их делали из кожи, позднее их стали делать из одной ткани, как и черкеску. Про бешмет второй половины XVIII века в источниках также не говорится, а так как он надевался под черкеску о его покрое по изображениям говорить довольно-таки сложно. Единственное, отметим, что она была длиннее черкески и выглядывала из-под нее. Также сложно говорить о нательной рубаше. Но у адыгов на изображениях хорошо видна одежда, которая также выглядывает из-под черкески и длиннее бешмета, предположительно, это она и есть. Штаны на рисунках часто не видны... В описании штанов у адыгских народов путешественники расходятся... Д. Интериано (XVI в.) писал о широких штанах из холста,

Б. Тавернье также выделяет их сильную ширину (XVII в.). Авторы второй половины XIX века Тебу де Мариньи, И. Ф. Бларамберг пишут о том, что штаны, широкие вверху, суживаются от колен [6, с. 31]. Но скорее всего, авторы не определяли ноговиц. Ноговицы — это специфическая часть костюма горцев. Их надевали поверх штанов, ниже колена закреплялись при помощи подвязок, сделанных из войлока. Они были удобны для всадников: ноговицы защищали штаны от конного пота и от цепляний веток. Также речь идет о носках в описаниях авторов, которые гостили у черкесов, в тексте Я. Райнеггса носки были из сафьяна, а у Ф. Дюбуа де Монпере — из войлока [8, с. 32].

Следует отметить, что при описании костюма адыгских народов особое место уделяется изяществу обуви. Узкие башмаки, с одним швом спереди, без всяких украшений, не растягиваются и не распускаются, придавали изящество походке. Позднее у обуви появляется большее количество швов, и от статуса черкеса зависели цвет и украшения на ней. Таким образом, К. Кох пишет: «Туфли красного цвета — у князей, желтые — у дворян, и из простой кожи — у простых черкесов шьются точно по ноге, со швом посередине и не имеют подошвы» [8, с. 33]. Также в костюме адыга имелся пояс, который играл очень важную роль, на поясе носили мешочки с кресалом и трутом, кинжал, коробочку с жиром для смазывания оружия, пульницу, а также другие вещи, которые пригодятся воину и путнику [8, с. 34]. Пояса были разных форм и размеров, узкие и широкие, их по-разному украшали, иногда металлом. Завершающим предметом образа адыга является головной убор. Он был представлен в разных видах и шили его из разных материалов. У черкесов имелись шапки, шляпы из войлока, башлыки, тюрбаны. Что-то изготавливалось из ткани, что-то из меха, а что-то из сочетания этих материалов.

Обычно вооружение не входит в понятие костюма, но для народов Северного Кавказа стоит сделать исключение. Защитный костюм воина — это: мисюрка, шлем, боевые рукавицы, налокотники. Они активно применялись до XVIII века, позже они бережно хранились и передавались по наследству, в некоторых случаях принимались в уплату за кровь. Кинжал и шашка упоминаются всеми авторами. В книге А. Г. Сизенко «Казачество России. Казачьи войска. Знаменитые атаманы. Уклад жизни» говорится: «... в момент переселения край был совершенно свободен от какой бы то ни было народности, которой пришлось бы вступить в борьбу или делить землю казакам. Незадолго перед тем, в 1784 г., Суворов как бы нарочито подготовил край к принятию черноморцев, выселивши последних его обитателей — ногайцев — в пределы нынешней Таврической губернии» [7, с. 267]. Итак, во время переселения земли были пусты и свободны. Казак — человек военного сословия, призванный охранять границы государства от врагов. Казачья одежда была способом выражения самобытности и независимости кубанских казаков. Первоначально их одежда была трофейной, но по мере развития региона она приобрела свои отличительные черты. Одежда казаков делилась на 3 группы: 1) каждодневная (обычная); 2) праздничная; 3) военная. Мальчикам приходилось довольствоваться холщовой рубахой и штанами, а когда шли учиться ремеслу, то получали традиционную одежду в наследство от отца или брата. В книге П. П. Короленко «Двухсотлетие Кубанского казачьего войска» отмечается: «... с течением времени, как хоперцы, так и прочие линейные казаки переняли вооружение и одежду черкесов, удержав только одну донскую пику, служащую важным оружием в регулярном войске, но и от нее вскоре отказались» [5, с. 37]. А. Д. Ламонов в книге «Историческом очерке...» писал: «Старики и служивые казаки носили обмундирование донского покроя, но молодежь обзаводилась одеждой черкесского образца и холодным оружием, в этой обмундировке посещала Дон, пленяла тамошних девиц и уже парюю

возвращалась к себе на Кубань» [3, с. 247]. Уже в 1824 году был издан приказ служилым казакам о том, чтобы они переходили на форму черкесского образца. Изначально были предусмотрены рубашки и бешмет одного цвета, позже они были разных цветов. Они шились из тонкой холстины, которую женщины в семье ткали сами на домашних ткацких станках. Нижняя казацкая рубаха шилась из льняного полотна. Ее редко украшали вышивкой. Отличие верхней рубахи от нательной заключается в том, что ее ворот пестрел вышитыми женской рукой узорами. Рубахи никогда не заправлялись, носились навыпуск. На службу готовились ситцевые рубашки. Ситец приобретали у торговцев в лавках. Женщины все умели шить, и в том числе верхнюю одежду, делали они это вручную [6, с. 20]. Также одежду могли заказать у казачки-портнихи или чаще у иногородней женщины. Одежда была очень качественна и зачастую ребятам доставалась от старших родственников. Шапка должна была быть только белого цвета, но позже могла встретиться шапка и малинового цвета. Бешмет — это вид верхней одежды, шился из покупного, плотного, в основном темного материала с воротником-стойкой, который закрывал горло [6, с. 21]. В настоящее время бешмет называют гимнастеркой или курткой. В талии, делавшейся отрезной, бешмет сужался, собираясь с тыльной стороны в складки. Своим фасоном он подчеркивал фигуру его. Видов бешмета существовало множество, были как короткие, так и модели до голеней. Благодаря разнообразию можно было выбрать бешмет любой расцветки. К нему также пристегивался пояс, к которому крепились украшения и оружие. Поверх него надевалась черкеска с газырями. Фасон ее всецело позаимствован у черкесов Кавказа. В талии она напоминала длинный кафтан, облегающий сверху, от пояса с расширяющимися полами. Спереди застегивался от груди до середины длины на крючки, так что полы внизу свободно расширялись и не мешали широкому шагу воина. Она встречалась в разных цветах, могла быть черной, серой и голубой. Она шилась из хорошего сукна. По погонам на ней определялся полк и род войск, в которых служил казак. Часто украшалась шнурками, сплетенными из разных ниток: «Парадная черкеска могла быть черного цвета с газырями, с каждой стороны по 14 гнезд для газырей с желтыми головками. Погоны малинового цвета с цифрой 2 желтого цвета, лычки на погонах тоже из желтой тесьмы. Пуговицы с двуглавым орлом медные, т.е. желтого цвета» [6, с. 21]. Карманы газырей, согласно регламенту строевого мундира Кубанского казачьего войска, не имели какой-либо обшивки и некоторые несмотря на свой страх и риск пытались ее украсить дополнительными элементами. В газыри черкески вставлялись палочки, точеные из дерева, имевшие наконечники желтого или белого цвета (костяные или серебряные). Вид черкески, ее красота зависели от достатка семьи. Зажиточные или богатые семьи для ее пошива покупали дорогое сукно и нанимали портного. Повседневной одеждой казаков были сермяги из домотканой, некрашеной, грубой, серой или черной ткани. Свита надевалась непосредственно поверх рубах.

«Головным убором казака служила черная шапка — кубанка с высоким верхом, сшитая из овчины. Она имела малиновый верх, на котором крест-накрест по швам были вышиты галуны, таким образом, верх кубанки словно бы делили на 4 части. В каждой части ближе к уголку для украшения и гигиены вставлялся пистон, для этого в сукне делались четыре дырочки» [6, с. 21]. Казаки носили шаровары с лампасами, которые по преданию появились в XVI веке и символизируют демократию и равенство. Парадные брюки делались из ткани с названием «Черный бобрик», и были они красного цвета в кавалерии, а у пластунов — синие или черные. В будние дни на ноги надевали простые ноговицы (мягкие сапоги из сукна и прослойки ваты, подшитые мягкой кожей). Носились обычно с калошами. А в праздничные или

когда шли в церковь, обували сапоги, всегда начищенные. От достатка зависело какие сапоги шил себе казак — хромовые, дорогие, из собачьей кожи, или яловые, более дешевые, из собачьей шерсти. Носились всегда с портянками. Заказ отдавался мастеру-сапожнику, в каждой станице был такой мастер. Одной из главных черт одежды казака являлось холодное оружие. Как и в других местах Кавказа. На поясе висел кинжал с роговой или костяной ручкой. Ножны кинжала были украшены чеканкой или бронзой. Всю одежду приобретали задолго до службы. Холодное оружие передавалось по наследству. Покупали его в лавках или у черкесов, также пользовались трофейным оружием. У казаков было и огнестрельное оружие. Нижние чины, начиная с урядников, носили револьвер.

Таким образом, мы можем сравнить и понять, насколько сильно черкесская культура в одежде вплелась в казачью, взаимовлияла и взаимопроникала. Из вышесказанного мы можем сделать вывод, что черкесская одежда идеально создана для местности и соответствует всем условиям, которые предоставляет данное местоположение. Как мы знаем, раньше было большое государство под названием «Черкесия», у которой был доступ к морю, а это значит, что была возможность построить свой флот. Именно этот фактор повлиял на то, что русские так упорно завоевывали эти земли. Когда же местность была завоевана нужно было думать как ее сохранить так, чтобы народ, проживающий на данной территории, не стал бунтовать и не настаивал на том, чтобы отделиться от России, для этого были созданы поселения людей, ранее бежавших от своих хозяев — казаки — в прошлом крепостные. Для них заранее очистили земли и поселили на пустой территории. Так они и начали сживаться вместе. Изначально они с прошлых мест жительства привезли с собой свои костюмы, но по прошествии лет они стали больше смотреть на своих соседей, дружить с ними и перенимать одежду. Черкесская и казачья одежда со временем утвердилась царем, и имела строгие правила ношения в обществе.

Примечания:

1. *Ефремова Т. Ф.* Новый словарь русского языка [Текст]: Толково-словообразовательный: в 2 т. М.: Изд-во «Русский язык». 2000. 1210 с.
2. *Жан-Шарль де Бесс* «Путешествие в Крым, на Кавказ, в Грузию, Армению, Малую Азию и в Константинополь в 1829 и 1830 гг.». Париж, 1838. С. 25.
3. *Захарченко В. В.* Песни станицы Кавказской. Краснодар, 1993. 247 с.
4. «История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в.» академии наук СССР / под редакцией А. Л. Нарочницкого и В. Б. Пиотровского. М.: Изд-во «Наука», 1988. 543 с.
5. *Короленко П. П.* Двухсотлетие Кубанского казачьего войска. Екатеринбург, 1980. С. 37.
6. *Мальцев В. Н., Безусько Т. С.* Кавказ — моя Родина. Исторические очерки. Майкоп, 2001. 160 с.
7. *Сизенко А. Г.* Казачество России. Казачьи войска. Знаменитые атаманы. Уклад жизни. Майкоп. 267 с.
8. *Студенецкая Е. Н.* Одежда народов Северного Кавказа XVIII—XX вв. М.: Изд-во «Наука», 1989. 286 с.
9. *Туксаитова Р. О.* Речевая толерантность в билингвистическом тексте: автореф. дис. доктора филол. наук. Екатеринбург, 2007. С. 20.
10. *Хачак Ф. Д.* Этноспецифические вкрапления как средство реализации полилингвальной языковой личности (когнитивный и лингвокультурный аспекты): автореф. дис. канд. филол. наук. Майкоп, 2019. С. 5.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЛАСТЬ И МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ НАРОД В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Расул Вячеславович ДАРГУШАОВ,

2 курс, юридический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Фатима Нурбиевна УДЫЧАК,**

кандидат юридических наук, доцент

Аннотация. Автор исследует аспекты народовластия как источника власти в Российской Федерации. Анализируется институт народа, как источник власти в России, а также то, что народ определяет путь ее национального развития.

Ключевые слова: государственная власть, Конституция Российской Федерации, многонациональный народ, народовластие.

STATE POWER AND MULTINATIONAL PEOPLE IN THE RUSSIAN FEDERATION

Rasul Vyacheslavovich DARGUSHAOV,

2nd year, Faculty of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Fatima Nurbievna UDYCHAK,**

Candidate of Law Sciences, Associate Professor

Abstract. The author explores the aspects of democracy as a source of power in the Russian Federation. The author analyzes the institution of the people as a source of power in Russia and that the people determine the path of its national development.

Keywords: state power, the Constitution of the Russian Federation, multinational people, democracy.

Конституция, несомненно, является единственным наиболее важным правовым и политическим документом страны. Неудивительно, что в наши дни он есть почти в каждой стране мира. Основным закон государства отражают общие идеи и принципы управления и узаконивают существование и функционирование его правовой системы. Для достижения этой цели конституционные демократии в значительной степени полагаются на участие своих граждан в процессе принятия решений, например, путем частых выборов представителей или должностных лиц, которые будут участвовать в процессах принятия решений.

Демократические выборы представителей или должностных лиц в крупных обществах, таких как современные демократии, предполагают дистанцию (во времени и местоположении) от избирателей, что, следовательно, требует наличия мандатов. Общая легитимация современных конституционных демократий, основанная на равенстве всех людей и идее правления народом, также ставится под сомнение изменениями в структуре и функционировании правительства [3, с. 21].

Постановка проблемы «правление народа» рассматривается как один из высших идеалов, который современные цивилизации стремятся создать или сохранить. Для достижения этой цели конституционные демократии в значительной степени полагаются на участие своих граждан в процессе принятия решений, например, путем частых выборов представителей или должностных лиц, которые будут участвовать в процессах принятия решений.

Общая легитимация современных конституционных демократий, основанная на равенстве всех людей и идее правления народом, также ставится под сомнение изменениями в структуре и функционировании правительства.

«Перестройка», распад Советского Союза, формирование нового социально ориентированного федеративного государства — Российской Федерации —

опосредовали принятие новой Конституции — Конституции Российской Федерации. В 1993 году в Российской Федерации была принята Конституция Российской Федерации. Основным закон страны защищает основные права человека, такие как свобода выражения мнений и свобода ассоциаций.

Народовластие как источник власти — это форма правления, при которой конфликты и разногласия разрешаются большинством граждан или избирателей либо непосредственно на публичных собраниях, либо на референдуме, либо косвенно через избранных представителей.

Россия — крупнейшее многонациональное государство в мире, на ее территории проживают более 190 национальностей. Это предопределяет основные приоритеты Государственной национальной политики Российской Федерации. В нем есть национальные (а не этнические) меньшинства, элита которых полна решимости сохранить политическое самоуправление.

Статья 3 Конституции Российской Федерации гласит: «... единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ» [1]. Народ является источником власти в России и определяет путь ее национального развития. В России власть народа — источник всей власти в стране. Народ осуществляет свою власть непосредственно через органы государственной власти. Признание народа в основной роли управления современным государством при принятии Конституции РФ стало отправной точкой для формирования общепризнанных ценностей.

Отметим, в течение 2000-х годов произошло много существенных изменений в политике. В ходе конституционного процесса было предложено внести поправки в преамбулу Конституции РФ, которая начинается словами «Мы, многонациональный народ», с тем чтобы она включала прямую ссылку на этнических русских (russkie), но эти предложения были отклонены.

Тем не менее формулировку в статье 68.1 Конституции РФ можно рассматривать как частичную уступку тем субъектам, которые долгое время считали формулировку преамбулы расплывчатой. Здесь также следует учитывать контекст концептуального выбора «равных прав». Несмотря на то, что формулировка, по-видимому, продвигает гражданскую модель, согласно которой гражданство гарантирует принадлежность к нации независимо от происхождения человека, другие источники свидетельствуют о том, что в восприятии государственных властей российская идентичность — это нечто большее.

Акцент на равных правах в законодательных или даже конституционных формулировках нуждается в анализе в контексте практических и институциональных изменений, и при этом он представляется необоснованным. Более того, определяя этнических русских как народ-основатель государства, Конституция теперь явно по-разному относится к национальностям России на институциональном уровне.

Пересмотр Стратегии национальной политики в 2018 году был попыткой достичь единообразия, в частности, путем предоставления определений нации. Текст документа теперь определяет «многонациональный народ Российской Федерации» как «сообщество свободных равноправных граждан Российской Федерации различных этнических, религиозных, социальных и иных принадлежностей, обладающих гражданским сознанием (обладающих гражданским самосознанием)».

Конституционный принцип народовластия заключается не только в обеспечении устойчивости функционирования государственного механизма, но и реализации прав и свобод в России, закрепленной в ст. 32 Конституции РФ. Каждый человек в Российской Федерации имеет право на образование, благоприятную окружающую среду и свободу интеллектуальной, грамотной, научной, художественной и иной

творческой деятельности. Кроме того, эти положения гарантируют, что права и свободы не нарушаются и соблюдаются одинаково и эффективно. Сущность народовластия конституционного строя России, несомненно, сводится к прямому участию граждан в формировании государственных органов через механизмы непосредственной демократии.

Высшей формой выражения народовластия являются референдум и свободные выборы. Данная закрепляющая норма составляет основу конституционного строя государства. Рассматривая выборы как высшую форму народовластия, следует иметь в виду, что нормы, закрепляющие данный принцип, составляют основы конституционного строя. На основании этого — особое отношение к институту выборов как со стороны государства, так и общества, а также граждан страны [2, с. 99].

Отметим, неоднократно менялся порядок избрания высших должностных лиц субъектов страны, что вызывает особый интерес. Сначала указанные должностные лица избирались лекторатом соответствующего региона страны, впоследствии порядок был изменен — наделять данных высших должностных лиц полномочиями стали законодательные органы власти регионов страны, по представлению Президента Российской Федерации.

На сегодняшний день в России следует детально проработать формы участия граждан в законотворческом процессе как теорию, так и практику, необходимо на федеральном уровне усилить институт нормативно-правового регулирования участия граждан в законотворческом процессе, так и институтов непосредственной демократии в целом.

Государственная власть и многонациональный народ в России находятся в процессе дальнейшего развития, выстраивают теорию и практику с учетом исторического наследия, национальной самобытности, а также современных потребностей российского народа.

Примечания:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.). «Российская газета» от 25 декабря 1993 г. № 237.

2. Народовластие как конституционная ценность: правовое регулирование и гарантии реализации / отв. ред.: В. А. Виноградов, А. А. Ларичев. Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. 229 с.

3. Червинская А. П. Институт народного представительства в системе конституционных принципов Российской Федерации // Вестник Поволжского института управления. 2023. Т. 23. № 3. С. 17–24.

О ВОЗМОЖНОСТЯХ МЕТОДИКИ ФОРМАЛЬНО-КОЛИЧЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА ДЕЛОПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Данил Александрович КИРИН,

2 курс, магистрант, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Людмила Владимировна БУРЫКИНА,**

кандидат исторических наук, доцент

Аннотация. В современном мире все большее значение придается компьютеризации и цифровизации всех сфер науки и жизни. Гуманитарные знания не остаются в стороне от глобальных процессов. В данной статье рассматриваются возможности, открывающиеся перед историками, использующими методы количественного анализа и компьютерной обработки документов делопроизводственного характера.

Ключевые слова: информационные технологии, исторические исследования, статистические методы, математические методы, электронно-вычислительные машины, квантитативная история, историография, делопроизводственные документы.

ON THE POSSIBILITIES OF THE METHODOLOGY OF FORMAL AND QUANTITATIVE ANALYSIS OF CLERICAL DOCUMENTATION IN HISTORICAL RESEARCH

Danil Alexandrovich KIRIN,

2nd year, master's student, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Lyudmila Vladimirovna BURYKINA,**

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor

Abstract. In today's world increasing importance is attached to the computerisation and digitalisation of all spheres of science and life. The humanities are not left out of the global processes. This article discusses the opportunities for historians who use quantitative analysis and computer processing of records and documents.

Keywords: information technology, historical research, statistical methods, mathematical methods, electronic computers, quantitative history, historiography, records.

Современный историк-исследователь применяет в своих работах множество методов из разных научных дисциплин. Исследовательский инструментарий приходится расширять для возможности получения новых знаний и решений по старым проблемным вопросам. При применении методов, которые основаны на описании, возникает проблема невозможности определения ряда задач, таких как масштаб, уровень и степень хода событий, их изменений, то есть всего того, что требует измерительных характеристик. Именно для такого круга задач необходим иной исследовательский подход, основой которого являются измерения — методы количественного анализа.

Они необходимы исследователям для выявления и формирования базиса для понимания качественной сущности изучаемого процесса или явления, принимая за основу определение количественной меры. Эта мера есть не что иное, как связь между объектами исследования и создание системы цифровых значений этих объектов под воздействием измерительных процедур. Таковыми могут служить математико-статистические методы анализа исторических данных. Так, в коллективной работе А. В. Карагодина, О. С. Петровой, Н. Б. Селунской количественным методам в исторических исследованиях дается следующее определение: «Количественные методы — это способ изучения, выявления качественной сущности явлений и процессов на основе их измерения, то есть получения количественной меры» [3, с. 30].

При изучении исторических, культурных и социально-политических процессов или явлений историку приходится работать с текстовыми источниками. Это могут быть документы политических партий, статистические данные, мемуары, переписка, дневники и т.д. Используя атрибутивные признаки, исследователь может выразить качественные свойства в числовых количественных значениях. Соответственно, после этого они подлежат измерению. В своей простейшей форме они могут быть подвергнуты простому математическому подсчету для оперирования и достижения различных целей проводимой работы. Применение количественных методов, с другой стороны, требует преобразования информации в область, доступную для компьютерно-машинной техники. Решением для этого является создание базы данных — «определенным образом организованной совокупности данных, предназначенной для получения ответов на информационные запросы исследователя» [4, с. 42]. Информация в такой базе данных должна быть логически иерархичной, чтобы обеспечить возможность ее эффективной обработки с помощью технических устройств. Также обязательными являются такие важные условия, как типология элементов и связей в базе данных с созданием отдельных компонентов и выделением связей между ними. Главным при создании таких массивов информации остается соблюдение строгой фиксации единой цели на основе единого принципа.

Следует рассмотреть пример формально-количественного анализа делопроизводственной документации Археологических съездов на основе диссертационной работы О. С. Петровой [5]. Под делопроизводственными документами понимают различного рода документы, возникшие в процессе деятельности учреждений и организаций. Возможно изучение самого процесса делопроизводства в источниковедческом анализе [6].

Изучая делопроизводственную документацию Археологических съездов, проходивших в России во второй половине XIX — начале XX вв., автор подготовила и создала базу данных, готовую к обработке количественными методами. Она получила название «Состав археологических съездов». По мнению О. С. Петровой, указанная база данных была разработана для изучения состояния и прогресса гуманитарного знания в условиях социально-экономической и социокультурной модернизации российского общества.

Его содержание включает десять информационных полей, отобранных автором. Первое поле называется «имя участника» и содержит информацию о фамилии, имени и отчестве участников исследуемых съездов. Автор отмечает, что данные для этой категории были отобраны из списка членов съездов, а также из предварительно отобранных материалов деловой переписки, сохранившихся в архивах. Остальные поля были созданы и заполнены по этому принципу.

Таким образом, О. С. Петрова подготовила базу данных, которая решила проблему формализации и дала возможность измерить это явление, после чего ее можно использовать, ставя различные цели и задачи.

Следующий пример демонстрирует возможность формализации и анализа биографических данных. Одной из таких работ является коллективное исследование Н. Б. Селунской, Л. И. Бородкина, Ю. Г. Григорьева, А. Н. Петрова, посвященное формированию российского парламентаризма в начале XX в. [7].

Среди многочисленных материалов для создания базы данных авторы отобрали пять справочно-биографических изданий. Такой подход усложнил процесс обобщения информации, но повысил достоверность и полноту полученных сведений. Работа с такими комбинированными источниками имеет два основных подхода для превращения ее в базу данных. Первый заключается в том, чтобы представить биографическую информацию о каждом человеке в том виде, в каком она содержится

в первоисточнике. Второй подход требует предварительной категоризации и агрегирования тесно связанной информации. Авторы решили объединить оба подхода, чтобы создать базу данных, способную удовлетворить требования более широкого круга целей и задач. Структурно она представляла собой кодовую книгу с огромным количеством полей с различными значениями. Все они были сгруппированы в 16 крупных блоков.

В итоге получается очень гибкая многомерная база данных, которая может отвечать на разные запросы исследователя, видоизменяясь под его нужды, при этом в ней сохраняется первичная информация, полученная напрямую из первоисточника, что повышает надежность сведений и позволяет всегда удостовериться в них.

Примером использования современных методов является работа историков по созданию «генеалогического дерева» юридического документа «Судный закон», а также Пространной редакции Русской Правды [1].

Необходимо было выявить единственный похожий образец документа, что потребовало бы ручной проверки нескольких тысяч различных документов. Для автоматизации была использована компьютерная программа, которая автоматически выявляла, исходя из заранее заданного базового варианта все отклонения от него и кодировала их. Затем программа применяла «метод групп» для выявления ряда последовательных искажений в текстах.

Это позволило построить «генеалогическое дерево» документа. Главным результатом всей работы с документами можно назвать условную «реконструкцию» всех несохранившихся вариантов «Закона суда». Важно было также, чтобы все списки вариантов точно выстроились по реальной хронологии. Исследования такого рода позволяют восстановить утраченные со временем части и четко определить искажения, которым мог подвергнуться документ при переписывании или намеренном искажении. Главное при построении таких «генеалогических деревьев» — идентифицировать первоисточник не как реальный документ, а как его условный прототип.

Количественные методы также подходят для интерпретации нарративных источников и выявления авторской мысли. В качестве примера можно привести анализ итальянских трактатов философско-этического направления «Об истинном благородстве» и «О морали» [2].

Таким образом, можно удостовериться в том, что современный исследователь способен использовать разные методы для достижения своих научных целей и задач. Квантитативная история позволяет значительно расширить научное поле для изучения уже известных исторических источников, дав возможность более детального рассмотрения уже известных проблем под новым исследовательским углом.

Примечания:

1. Бородкин Л. И., Милов Л. В. О некоторых аспектах автоматизации текстологического исследования // Математические методы в историко-экономических и историко-культурных исследованиях. М.: Наука, 1977. С. 235—280.

2. Брагина Л. М. Опыт исследования философского трактата XV в. методом количественного анализа // Математические методы в исторических исследованиях. М.: МГУ, 1972. С. 125—140.

3. Карагодин А. В., Петрова О. С., Селунская Н. Б. Количественные методы в исторических исследованиях / под ред. Н. Б. Селунской. М.: Изд. ИНФРА-М, 2022. 255 с.

4. Там же.

5. Петрова О. С. Методы изучения массовых данных материалов археологических съездов, 1864—1914: дис. ... канд. истор. наук. М.: 2005. 263 с.

6. Развитие советского документоведения (1917—1981 гг.): сб. науч. тр. / ВНИИ документоведения и арх. дела. М.: ВНИИДАД, 1983. 211 с.

7. Селунская Н. Б., Бородкин Л. И., Григорьева Ю. Г., Петров А. Н. Становление российского парламентаризма начала XX в. М.: Мосгорархив, 1996. 282 с.

ИНДИЯ В ПОЛИТИКЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (1947—1991 гг.)

Павел Романович КОЧЕТКОВ,
3 курс, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Александр Стефанович ИВАЩЕНКО,**
доктор исторических наук, профессор

Аннотация. Отношения с Индией были одним из приоритетных направлений внешней политики СССР во второй половине XX века. В статье рассматривается политика СССР по отношению к Индии в экономической, политической и военно-технической сферах. В частности, анализируются торгово-экономические и политические соглашения.

Ключевые слова: советско-индийские отношения, дипломатические отношения, торговое соглашение, экономическое, торговое, научно-техническое сотрудничество, военно-политическая сфера.

INDIA IN THE POLITICS OF THE SOVIET UNION (1947—1991)

Pavel Romanovich KOCHETKOV,
3rd year, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Alexander Stefanovich IVASHCHENKO,**
Doctor of Historical Sciences, Professor

Abstract. Relations with India were one of the priorities of the USSR's foreign policy in the second half of the XX century. The article examines the policy of the USSR towards India in the economic, political and military-technical spheres. In particular, trade-economic and political agreements are analyzed.

Keywords: Soviet-Indian relations, diplomatic relations, trade agreement, economic, trade, scientific and technical cooperation, military-political sphere.

Актуальность изучаемой темы обоснована постоянным и интенсивным двусторонним сотрудничеством Индии и России с момента установления дипломатических отношений. Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин в своих высказываниях неоднократно подчеркивал, что развитие взаимовыгодных двусторонних отношений отвечает интересам народов двух дружественных стран. Отношения Индии и СССР на протяжении второй половины XX века являлись значимым фактором укрепления международной безопасности. В период холодной войны у Советского Союза и Индии имелись прочные отношения в экономической, дипломатической и военной сферах. После распада СССР эти связи были сохранены.

Индия и СССР установили отношения еще на конференции в Сан-Франциско в конце апреля 1945 г. Тогда Индия еще носила формальный статус британской колонии. (Индия была одним из членов-основателей ООН, поэтому она приняла участие в этой конференции — П.К.). Стоит заметить, что поначалу эти отношения носили довольно «прохладный» характер, поскольку Индия не примкнула к блоку социалистических стран, стараясь занимать нейтральные позиции в отношениях с Советским Союзом [3, с. 616].

Двусторонние отношения получили существенный толчок к развитию после смерти И. В. Сталина, когда Советский Союз начал менять свой внешнеполитический курс. Так, в 1955 году впервые произошел обмен визитами на высшем уровне. Начали устанавливаться широкомасштабные экономические связи. Еще в 1953 году было заключено первое торговое соглашение сроком на 10 лет. Также СССР стал первым государством, решившим оказать на выгодных условиях для Индии помощь

в создании и усовершенствовании тяжелой промышленности. Так, в сентябре 1954 года Советский Союз предложил свою помощь в строительстве нового металлургического завода. Индия с радостью приняла это предложение, и в 1955 г. подписало с СССР соглашение. СССР предоставил Индии кредит на 647 млн рупий сроком на 12 лет из расчета 2,5% годовых [2, с. 28]. Здесь следует сказать, что западные страны тоже предлагали свою помощь, однако их условия были неподъемны для молодой экономики Индии, которая только вставала на путь индустриализации. Советские предложения отличались своей исключительной выгодностью. Чтобы способствовать ускорению экономического развития Индии, Советский Союз первым согласился принять индийскую национальную валюту (рупию) как международную. Также СССР стал первой морской державой, позволившей Индии провозить как можно больше своих товаров на морских судах. Итогом проводимой политики стал возросший товарооборот. Так, в 1954 г. он возрос до 36,5 млн рупий (что в 4,5 раза больше, чем в 1953 г. — П.К.), а в 1955—1956 гг. — до 94,6 млн рупий.

В 1958 году было заключено новое торговое соглашение, что еще сильнее влияло на интенсификацию торговли. Следует упомянуть, что за 5 лет, с 1961 г. по 1966 г. Советский Союз помог построить с нуля 12 заводов, что было направлено на укрепление только зарождавшейся тяжелой промышленности. Всего к 1966 году при содействии СССР было построено 50 промышленных объектов [1, с. 440].

Существенные изменения в экономических связях между СССР и Индией происходят и во второй половине 1960-х гг. Об этом свидетельствует то, что в 1966 году торговый оборот вырос по сравнению с 1961 г. в 3,3 раза. Таким образом, экономическое сотрудничество с Индией с течением времени возрастало и эволюционировало. Увеличивался товарооборот, предоставлялись кредиты и финансировалось строительство экономически важных производственных объектов. СССР всячески поддерживал стремление Индии получить экономическую независимость от западных стран.

В 1964 году в двух странах произошли знаменательные внутривнутриполитические перемены (а именно, отстранение Н. С. Хрущева от власти в СССР и смерть Дж. Неру — П.К.), которые, однако, не повлияли на столь доброжелательно складывавшиеся двусторонние отношения. В 1965 году Л. Б. Шастри, занявший пост премьер-министра после смерти Неру, посетил Москву. В своем выступлении он заявил, что правительство и народ Индии выражают искреннюю благодарность за безвозмездно предоставленную Советским Союзом экономическую и техническую помощь [2, с. 43].

В августе 1965 г. Пакистан предпринял попытку поднять восстание в спорном штате Кашмир. Вскоре этот конфликт перерос в войну. Советский Союз неоднократно заявлял о поддержке суверенитета Индии над этой территорией. Однако СССР взял на себя роль миротворца, не подталкивая стороны к затяжной войне, а наоборот, обратившись к правительствам Пакистана и Индии, безвозмездно предлагая свою посредническую помощь в скорейшем и мирном разрешении конфликта. Итогом этого стало то, что 22 сентября 1965 года, благодаря единым действиям США и Советского Союза, Индия и Пакистан все же приняли предложение СБ ООН о немедленном прекращении огня и отводе войск на позиции, занятые до начала военного столкновения [2, с. 41].

О единых позициях двух стран по международным проблемам свидетельствовало то, что на XXIV сессии ГА ООН (1969 г.) СССР и Индия выразили единые позиции по вьетнамской проблеме и совместно призвали к ее мирному решению путем вывода всех иностранных войск из Вьетнама.

Однако обстановка в Южной Азии вновь накалялась, так как Пакистан укреплял свои военные связи с США и Китаем, недружественными к СССР и Индии.

Вследствие этого Советский Союз дал согласие содействовать укреплению обороноспособности Индии. Для этого уже в октябре 1968 г. в Индию прибывает министр обороны СССР А. А. Гречко. Прошедшие переговоры способствовали укреплению двусторонних связей стран в военно-политической сфере.

Следует принять во внимание то, что к началу 1970-х гг. отношения СССР с Китаем испортились настолько, что некоторые советские политики небезосновательно считали, что теперь уже Китайская Народная Республика является главным противником Советского Союза. С этой точки зрения Индия рассматривалась как противовес КНР. О единстве СССР и Индии в тот период ярко говорило то, что индийское и советское правительства излагали очень близкие точки зрения по многим проблемам. Так во время голосования на ГА ООН в 1970 г., когда позиции США и СССР не совпадали, Индия 34 раза голосовала вместе с США и 76 раз — вместе с СССР [2, с. 35].

Значимым для дипломатических отношений событием являлось заключение Договора о мире, дружбе и сотрудничестве 9 августа 1971 г., поскольку уже в ноябре этого же года началась Индо-пакистанская война, в которой СССР полностью поддержал Индию. Следствием явилось окончательное закрепление партнерских отношений между Советским Союзом и Индией. Так 1972 год был ознаменован частыми двусторонними консультациями. Во время переговоров между Д. П. Джахаром и главой правительства СССР А. Н. Косыгиным особое внимание отдавалось индийско-бангладешским отношениям, поскольку 24 января 1972 г. Советский Союз официально признал Народную Республику Бангладеш.

Индию посетил и Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. Он прибыл в Дели 26 ноября 1973 года. Перед ним стояла задача обсудить на переговорах с премьер-министром И. Ганди советскую концепцию о коллективной безопасности стран Азии. Конечным итогом этого визита стало подписание совместной декларации, экономического соглашения и протокола о его реализации.

На XXV съезде КПСС Индира Ганди подчеркнула важность двусторонних отношений и отметила то, что постоянное развитие всесторонних связей с Индией является постоянным курсом СССР.

В конце 1979 г. Советский Союз принял непростое решение ввести войска в Афганистан, однако поддержки этого шага у Индии не нашел. Однако нельзя оставить без внимания то, что Б. Ч. Мисра, который представлял Индию в ООН, воздержался при голосовании, когда на заседании Генеральной Ассамблеи ООН был предложен проект резолюции осуждения СССР, за который проголосовало 104 государства. Это можно объяснить тем, что столь решительная и последовательная поддержка Китаем и США, а также их союзниками военного режима Исламабада угрожали Индии и Советскому Союзу политической изоляцией на международной арене. Это не могло не усиливать намерение развивать устойчивые двусторонние отношения.

21 мая 1985 года свой первый официальный визит в СССР нанес новый премьер-министр Индии Раджив Ганди. На состоявшихся переговорах были подписаны Соглашения об основных направлениях экономического, торгового и научно-технического сотрудничества на период до 2000 г. и Соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве [3, с. 817].

В ноябре 1986 г. в Индию с ответным визитом прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев. На предстоящих переговорах перед сторонами стояли важные задачи, а именно углубление сотрудничества по международным проблемам и изменение условий экономического, торгового и научно-технического сотрудничества СССР и Индии. Результаты этих переговоров были отражены в Соглашении об экономическом и техническом сотрудничестве.

Таким образом, дипломатические отношения СССР и Индии не стояли на месте и в течение времени эволюционировали от нейтральных до добрососедских. Конечно, стоит заметить, что Советскому Союзу иногда приходилось соглашаться на экономические жертвы ради углубления сотрудничества. Но хочется отметить благожелательное отношение руководства Индии к Советскому Союзу, надежную поддержку на международной арене, а также искреннюю благодарность индийского народа за поддержку и предоставляемую помощь молодому развивающемуся государству.

Примечания:

1. *Датт В. П.* Внешняя политика Индии / пер. с англ. Г. А. Бондаревского. М.: Прогресс, 1988. 440 с.
2. *Лунев С. И.* Советско-индийские отношения (1955—1971 гг.): рождение дружбы // Вестник МГИМО-Университета. 2017. Т. 2. Вып. 53. С. 24—51.
3. *Юрлов Ф. Н., Юрлова Е. С.* История Индии. XX век. М.: Институт востоковедения РАН, 2010. 920 с.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИНЯТИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О ЦИФРОВЫХ ПРАВАХ»

Алена Андреевна КРИВОЛАПОВА,

3 курс, Институт права

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Марат Альбекович ЕШЕВ,**

кандидат социологических наук, доцент

Аннотация. Данная статья посвящена необходимости принятия Федерального закона «О цифровых правах», которая обусловлена возрастающей тенденцией погружения российского общества в цифровую реальность, неизбежно влекущей за собой необходимость поиска наиболее эффективной возможности регламентирования отношений субъектов, связанных с использованием цифровых технологий.

Ключевые слова: цифровизация, киберпреступность, цифровые права, законодательство, нормативно-правовой акт, цифровые технологии.

THE RELEVANCE OF THE ADOPTION OF THE FEDERAL LAW "ON DIGITAL RIGHTS"

Alyona Andreevna KRIVOLAPOVA,

3rd year, Institute of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Marat Albekovich ESHEV,**

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor

Abstract. This article is devoted to the need to adopt the Federal Law "On Digital Rights", which is due to the increasing trend of immersion of Russian society in digital reality, which inevitably entails the need to find the most effective way to regulate the relations of subjects related to the use of digital technologies.

Keywords: digitalization, cybercrime, digital rights, legislation, regulatory legal act, digital technologies.

Ни для кого не секрет, что цифровизация общества сейчас идет быстрыми темпами: в сети мы читаем книги, записываемся к врачу, переводим деньги со счетов, оплачиваем штрафы. А что касается нейросети, то она вовсе может за нас и картину нарисовать, и доклад написать и все, что только можно придумать. В метавселенной мы можем погрузиться в параллельную реальность, где можем под своим аватаром проживать совершенно другую, вторую, цифровую жизнь. И с каждым днем таких возможностей появляется все больше и больше. Все наши данные, с нашим согласием и без, уже давно хранятся в цифровых базах данных, и найти информацию о любом человеке не составляет никакой сложности. Возрастающая тенденция погружения российского общества в цифровую реальность неизбежно влечет за собой необходимость поиска наиболее эффективной возможности регламентирования отношений субъектов, связанных с использованием цифровых технологий.

Как показывает практика, в настоящее время в цифровом пространстве существует абсолютная свобода действий, что несет собой определенные негативные последствия. Да и в целом, чем больше развивается данная отрасль, тем актуальнее становится проблема киберпреступности. Изучение существующих нормативно-правовых актов, затрагивающих данную тему, показало, что на данный момент законов, которые бы ее регулировали, почти нет. Они заключены в статье 141 ГК РФ [1], которая содержит в себе три пункта. Конечно, для такой обширной на данный момент сферы этого недостаточно. Требуется новая нормативная база, которая бы всеобъемлюще регулировала бы деятельность в сети Интернет, цифровом пространстве и метавселенной.

Следует определить такое понятие, как «Цифровое право». Это комплексный межотраслевой правовой институт, который служит целям регулирования отношений, связанных с реализацией существующих цифровых технологий. Согласно паспорту национальной программы «Цифровая экономика России», к цифровым технологиям, имеющим наибольшее значение для государства и, следовательно, подлежащим правовому регулированию, отнесены: нейротехнологии и искусственный интеллект [2], технологии виртуальной и дополненной реальности, технологии распределенного реестра, квантовые технологии, новые производственные технологии, компоненты робототехники и сенсорики, технологии беспроводной связи. Но в законодательстве такого понятия нет, мы можем опираться только на подобные документы [3].

Исследование проблем и преступлений, совершаемых в цифровом пространстве, их объем и сущность подтвердило нашу гипотезу, что в настоящий момент, тех нормативно-правовых актов, которые существуют, недостаточно. Они не содержат в себе настоящие проблемы и их регулирование, и не являются исчерпывающими, а также не несут определенно зафиксированный характер, а содержатся в различных документах.

На наш взгляд, данная проблема требует срочного решения, так как данная сфера не стоит на месте. Тенденция погружения российского общества в цифровую реальность, неизбежно влечет за собой необходимость поиска наиболее эффективной возможности регламентирования отношений субъектов, связанных с использованием цифровых технологий. Мы, в свою очередь, считаем, что эффективное регулирование цифрового пространства, а именно создание Федерального закона «О цифровых правах» решило бы настоящие проблемы и укрепило бы нормативно-правовую базу нашей страны и смогло бы решить многие проблемы.

Примечания:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая): Федер. закон от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 14.04.2023, № 121-ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 32. Ст. 3301.
2. Указ Президента Российской Федерации от 10.10.2019 № 490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2019. № 41. Ст. 5700.
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017—2030 годы» // Собрание законодательства РФ. 2017. № 20. Ст. 2901.

ПРОБЛЕМА КВАЛИФИКАЦИИ ЯТРОГЕННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

М. А. ЛАРИН,

3 курс, юридический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **З. М. БЕШУКОВА,**

доктор юридических наук, профессор

Аннотация. В статье рассмотрены проблемы квалификации ятрогенных преступлений. Сделан вывод, что основные проблемы квалификации данного вида преступлений связаны с отсутствием специальной главы о преступлениях, совершенных медицинскими работниками.

Ключевые слова: ятрогенные преступления, медицинские преступления, врачебная ошибка, медицинский работник, медицинская помощь.

THE PROBLEM OF QUALIFYING IATROGENIC CRIMES

M. A. LARIN,

3rd year, Faculty of Law

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Z. M. BESHUKOVA,**

Doctor of Law, Professor

Abstract. The article discusses the problems of qualification of iatrogenic crimes. It is concluded that the main problems in qualifying this type of crime are associated with the lack of a special chapter on crimes committed by medical workers.

Keywords: iatrogenic crimes, medical crimes, medical error, medical worker, medical care.

В нынешнее время врачебная ошибка может стоить жизни другого человека и повлечь за собой неотвратимую уголовную ответственность. Прежде всего, необходимо разобраться что же такое ятрогенные преступления.

Ятрогенное преступление — это умышленное или неосторожное опасное деяние медицинского работника, нарушающее основные правила оказания медицинской помощи, установленные Конституцией РФ или иными актами, регулирующими медицинскую деятельность [2, с. 134].

В последнее время, интерес общественности к ятрогенным преступлениям значительно возрос. Это обусловлено тем, что такие преступления не выделены в отдельную группу преступлений, что сильно усложняет их квалификацию. Ятрогенные преступления можно квалифицировать как преступления против жизни и здоровья, а также как превышение своих должностных полномочий. Из-за этого может быть допущена ошибка в квалификации деяния, а вследствие этого и неправильно назначено наказание. Сама сущность ятрогенных преступлений в том, что они совершаются непосредственно медицинскими работниками при оказании медицинской помощи. Отсюда в теории они и получили свое название, характеризующее их как отрицательные последствия лечения врачом пациента вследствие небрежного исполнения своих обязанностей.

Критериями преступлений, совершенных медицинскими работниками, то есть признаками, позволяющими говорить о наличии именно уголовно-правового состава соответствующего деяния, могут быть такие, как:

— наличие субъекта уголовно наказуемого деяния, т.е. лица, имеющего статус медицинского работника;

— связь деяния с профессиональной деятельностью субъекта, нарушением правил и стандартов оказания медицинской помощи;

— причинение смерти или вреда здоровью пациента либо создание угрозы наступления таких последствий [1, с. 38; 3, с. 17].

На примере статистической информации покажем, с чем именно связан общественный интерес к преступлениям данного типа. Так, в 2018 г. было зафиксировано 6500 жалоб на действия медицинских работников. В результате было возбуждено 2029 дел, из них только 300 дошли до суда. Как видим, в итоге лишь 1/21 жалоб доходит до суда, это всего 5%.

В 2019 году 6599 жалоб было рассмотрено, по 2168 жалобам было возбуждено уголовное дело, а дошло до суда — всего 332, опять же около 5%. В 2020 году количество жалоб снизилось, несмотря на вспышку новой коронавирусной инфекции, было получено 5452 сообщения, 1639 уголовных дел было возбуждено, дошли до суда — 229.

Как следствие, только 5% жалоб доходит до суда, не говоря уже о вынесении оправдательных приговоров, ведь врачей оправдывают в 38 раз чаще. Так, из числа общих оправдательных приговоров по России (0,26%), врачей оправдывали в 11,5% случаях. Большая часть приговоров, подпадающих под так называемую врачебную ошибку, была вынесена по ст. 109 УК РФ (61%) и ст. 118 УК РФ (22,6%) и по ст. 293 УК РФ (7,5%) [4].

Основная причина проблем с квалификацией заключается в отсутствии конкретизации в уголовном законе соответствующих деяний, а именно специальной главы о преступлениях, совершенных медицинскими работниками. Именно это, полагаем, большинству врачей позволяет избежать уголовной ответственности за соответствующие деяния.

Возникают следующие вопросы: но действительно ли врачи имеют какой-то привилегированный статус или же стоит углубиться в эту тему? Справедливости ради отметим, что данная профессия подвержена огромным рискам. Для того чтобы дать правильную оценку действиям врача в той или иной ситуации, стоит отметить, что возможности его могут быть ограниченными (касаемо срочного оказания помощи). Также стоит не забывать, что пациент сам мог обратиться к врачу несвоевременно, что и могло послужить ухудшению здоровья. Кроме того, при проведении анализа ятрогенных случаев следует подвергнуть тщательному анализу соответствие деятельности врача по отношению к конкретному пациенту стандартам оказания медицинской помощи.

Оказание медицинской помощи может иметь как благоприятный, так и неблагоприятный исход, который может быть обусловлен независимыми от врача обстоятельствами, например, халатным отношением самих пациентов или его родственников. На поставленные выше вопросы можно дать правильный ответ только после проведения медицинской экспертизы. Это позволит правильно квалифицировать деяние и выяснить, виновен врач, или же это бездействие самого пациента.

Зачастую проведение медицинской экспертизы может дать ответы в ходе расследования на следующие вопросы: как правильно квалифицировать деяние и является ли оно ятрогенным преступлением? А непосредственно в процессе уголовного судопроизводства помочь решить виновно лицо или нет?

Резюмируя изложенное, можно подвести итог, что проблемами в квалификации ятрогенных преступлений могут быть отсутствие четко регламентированной нормативной базы, регулирующей деятельность медицинских работников; халатность, как врачей, так и пациентов, а также игнорирование выработанного стандарта оказания медицинской помощи.

Примечания:

1. Голубовский В. Ю., Кунц Е. В. Врачебные преступления: проблемы привлечения к уголовной ответственности и их расследование // Российский следователь. 2018. № 11. С. 37—41.
2. Замалева С. В. Криминализация ятрогенных преступлений: монография. М.: Юрлитинформ, 2018. 176 с.
3. Погосян А. А., Тилюкина А. Г. Ятрогенные преступления как новый вид преступлений в уголовном праве Российской Федерации // Российско-азиатский правовой журнал. 2019. № 2. С. 17—20.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 14.04.2023) // СПС «КонсультантПлюс».

ОСОБЕННОСТИ РЕШЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОСТИ

Александра Евгеньевна МАТВЕЕВА,

4 курс, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Саида Шумафовна ЕВТЫХ,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В изобразительном искусстве декоративный натюрморт занимает устойчивую позицию и остается актуальным жанром. Автор рассматривает историю зарождения и развития данного вида натюрморта. В статье представлен анализ разнообразных интерпретаций передачи декоративности в натюрморте.

Ключевые слова: декоративный натюрморт, изобразительное искусство, художник, художественный прием, стилизация.

FEATURES OF THE DECORATIVE STILL LIFE SOLUTION IN THE WORK OF ARTISTS OF THE PAST AND CONTEMPORARY

Alexandra Evgenievna MATVEEVA,

4th year, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Saida Shumafovna EVTYKH,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. In the fine arts, decorative still life occupies a stable position and remains a relevant genre. The author examines the history of the origin and development of this type of still life. The article presents an analysis of various interpretations of the transfer of decorativeness in still life.

Keywords: decorative still life, fine art, artist, artistic technique, stylization.

Живописи натюрморта уделялось мало внимания в иерархии жанров, ее редко упоминали и изучали. Живопись натюрморта никогда не прекращала своего существования из-за тесной связи с историей и связи художников-реалистов с жизнью, природой и ее красотой. Живопись натюрморта, как и другие жанры искусства, имеет свои традиции и устоявшиеся нормы. Действительно, многое из того, что передается в таких жанрах, как, например, история, недоступно в натюрмортной живописи. Однако великие мастера жанра доказали, что предметы могут характеризовать социальный статус и образ жизни своих владельцев, вызывая широкий спектр ассоциаций и социальных аналогий.

При всем своем разнообразии, натюрмортная живопись остается малым жанром, но, тем не менее, он может быть ценен тем, что обращает живопись прежде всего к себе, к своей вечной ценности и своим проблемам. Предметы, составляющие натюрморт, повествуют о мире человека, передают его думы и чаяния. Натюрморт является художественным произведением, в котором воплощено мировоззрение человека. Поэтому натюрморт — это жанр с глубоким смыслом, даже если мотивы внешне скромны.

В исследованиях И. С. Болотиной, И. Е. Даниловой, Ю. П. Желтоухова, В. А. Садовой, А. В. Триселева и др. подчеркивается неповторимость декоративно-живописной трактовки натюрморта. Отмечается необходимая эстетическая сущность становления декоративного натюрморта как жанра. Раскрывается процесс постижения человеком окружающей его действительности и воплощение ее в своих творениях через личностное осмысление.

В эпоху Возрождения натюрмортная живопись «возникла» как самостоятельный жанр, однако первые натюрморты появились позже в Голландии в начале XVII в.

Художники выражали свою красоту и поэтические чувства, изображая самые обычные предметы. Одни предпочитали передавать натюрморты скромно и с небольшим количеством элементов, другие писали огромные полотна с множеством предметов. В конце XIX — начале XX веков натюрморт находит достойное место в музеях, а искусствоведы посвящали данной тематике свои труды. В живописи появляются новые направления, такие как фовизм и кубизм, благодаря которым «расцветает» декоративный натюрморт.

Как жанр изобразительного искусства натюрморт передает жизнь неодушевленных предметов в среде и сгруппированных согласно определенной идее. В натюрморте изображаются предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды, битая дичь, выловленная рыба, входящие в созданный художником контекст [1]. При организации натюрморта и в процессе работы над этюдом художник раскрывает взаимовлияние объектов постановки друг на друга и передает ритмические отношения.

Декоративная живопись используется для украшения различных предметов и является не станковой живописью, а прикладной, поскольку аккумулирует в себе стиль, форму и содержание.

Термины «декоративность» и «декорация» происходят от латинского слова «decoro», что означает «украшать». Декоративность — это совокупность художественных свойств, усиливающих эмоциональную выразительность и художественно-организационную роль образного строя произведения [6]. А также декоративность обогащает художественную форму, используя гармонию цвета, формы и пространства, плоскостным или контрастным разрешением, композиционной условностью.

Декоративность в натюрморте имеет определенные закономерности, которые заключаются в условности цвета, в плоскостной трактовке формы, в определенной стилистике живописного мазка, в используемой орнаментике, колористике и ритмике и т.д.

Таким образом, декоративность представляет собой творческий переход от реалистического (в натуральную величину) изображения к творческому воплощению хроматических образов, художественно-образному решению композиционных и хроматических задач, воплощению идей в разнообразных материалах [3].

Рассмотрим более пристально особенности декоративного натюрморта на примере творчества известных художников-живописцев прошлого и настоящего, к которым относятся Ван Гог, А. Матисс, П. Гоген, М. Сарьян, А. Дейнека и К. Петров-Водкин и многие другие. В работах данных художников наблюдается симбиоз живописи и графики, что и придает особую декоративность их произведениям. Пабло Пикассо, Джексон Поллок или Марк Ротко обычно считаются пионерами современного искусства. Но еще до них А. Матисс отверг традиционную живопись и зажег смелость последующих поколений художников. Он негласно разрешил художникам творить так, как они хотят, и выражать себя, не боясь критики [4].

А. Матисс в интервью журналу «Les Nouvelles» в 1909 г. так говорил о своей живописи: «Мы стремимся достичь внутренней гармонии через упрощение идей и пластических форм. Наш единственный идеал заключается в композиционном единстве. Детали вредят чистоте линий и интенсивности переживаний, мы их отвергаем. Нужно научиться или, может быть, вторично научиться методам живописи, которые ставят акцент на чисто рисуночных, линейных элементах...» [1, с. 37]. Рисунки А. Матисса имеют текстуру картины или фрески. Свои натюрморты он представил в огромном своде работ. Натюрморты А. Матисса изысканы и элегантны, поскольку передают линейную ритмику в законченных декоративных композициях.

Переняв эстафету создания декоративных натюрмортов, П. Пикассо в своем творчестве превращал формы в геометрические блоки, гипертрофировал и искажал объемы, рассекал их на плоскости и грани, использовал монохромность. В произведениях в стиле кубизма Пикассо отказывается от насыщенных цветов, он делает упор на концепцию формы. Чтобы облегчить понимание интерпретации предметов, кубисты чаще пишут натюрморты, причем стараясь подобрать самые простые и знакомые предметы, которые снова и снова повторяются, так, что зрители начинают понемногу привыкать и учатся их видеть [5]. П. Пикассо разработал строго организованную систему взаимосвязанных и тщательно распределенных по плоскости холста плоских цветовых пятен. Модификации в виде фактурных пятен еще больше усиливал и цветовой эффект [2].

Говард Ходжкин выделяется при обсуждении художников своего времени. Говард родился в Лондоне 6 августа 1932 года. Ходжкин был ведущим современным художником британской школы изобразительного искусства, его называли «Матиссом нашего времени». Лучшие современные художники мира — это не только авангардисты, работающие в стиле художественного нонконформизма: в XXI веке существует также течение абстракционизма, к которому принадлежит британский живописец Говард Ходжкин. Работы художника нарочито сдержанны по форме, но написаны преувеличенно смелыми мазками в ярких цветах. Творческой изюминкой британского мастера абстракционизма является движение рисунка за пределы холста, часто художник пишет предмет прямо на раме.

Отечественный художник Кузьма Петров-Водкин является сильным, индивидуальным живописцем с неповторимым видением цвета, перспективы, формы и композиции. Его картины очень выразительны, в них много эмоций и глубокого смысла, хотя они не содержат большого количества деталей. В 1918 году он жил в Санкт-Петербурге и работал преподавателем художественной школы. К. Петров-Водкин отмечал, что натюрморт является диалогом живописца с натурой, когда сам зритель проявляет познавательную радость, воспринимая своеобразные декоративные натюрморты.

Ярким представителем советской декоративной живописи является Мартирос Сергеевич Сарьян. В своих натюрмортах он уделял значительное внимание решению цветовой композиции, насыщая ее колоритом, построенным на нюансах, контрасте и монохромии. Художник сочетал в своих работах реальное через передачу природных явлений и окружающего мира и фантазийное посредством синтеза и усиления цветовой гаммы. Цветы М. Сарьяна являются особой, самостоятельной темой, сопровождающей творчество художника всю его жизнь. Букеты в его работах составляли целостные ансамбли, передававшие своеобразие и неповторимость каждого цветка [7].

Интересное решение декоративных натюрмортов мы наблюдаем в творчестве И. Машкова, которые были созданы под влиянием кубистов и фовистов. И. Машков проявил себя как эксцентричный художник еще в художественном училище и его изменчивая и нестандартная личность также повлияла на картины художника. Его натюрморты отличаются подчеркнутой декоративностью, образной непосредственностью и яркостью изображения. В них активно используются цвет и фактура для передачи пластической жизни предмета в окружающей среде, преувеличивается размер предмета для достижения эффекта зрелости, выражается массивность цветных фруктов с помощью контурных линий и сочной техники живописи. Сегодня соцреализм в его творчестве стал известен как постмодернизм.

Ярким представителем декоративной живописи является Куприн Александр Васильевич, который много работал в области создания декоративных натюрмортов,

и его творчество близко к кубизму. Природа нарисована так, что ее геометрическая основа становится понятной. Предметы упрощены и схематичны и лаконичны. Художник использует в своих работах приемы деформации форм предметов и эффект наложения друг на друга объектов. Мы наблюдаем определенные системы его творческих интересов, которые были характерны для его юности и остались характерными для его творческой зрелости: эмоциональная выразительность цвета и стремление к ритмическим мотивам в декоративной композиции.

Мы видим определенную тенденцию — творчеству художников, посвятившим себя декоративному натюрморту, характерен точный и тщательный анализ объектов и строгая композиция, которую можно назвать экспериментальной, но которая, позволяет зрителю непосредственно ощутить саму неповторимую природу декоративности.

Примечания:

1. *Бесчастнов Н. П.* Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти» / Н. П. Бесчастнов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. *Валлантен А., Пабло Пикассо* / А. Валлантен, пер. Е. С. Гордиенко. М.: Изд-во Феникс, 1988. 448 с.
3. *Виноградова Н. В.* Декоративная живопись: электрон. учеб.-метод. пособие / Н. В. Виноградова. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015.
4. *Дятлева Г. В.* Мастера натюрморта / Г. В. Дятлева. М.: Изд-во Вече, 2002.
5. *Звездина Ю. Н.* Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа / Ю. Н. Звездина. М., 1997.
6. *Логвиненко Г. М.* Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. М.: Владос, 2008. 144 с.
7. *Согаконь С.* Натюрморт и фотоискусство / С. Согаконь. М: Изд-во Вече, 2011. 56 с.

ПРОБЛЕМЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ПРОФЕССОРА Э. А. ШЕУДЖЕН

Марианна Аслановна МЕЛЬГОШ,

1 курс, магистрант, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Нурбий Асланович ПОЧЕШХОВ,**

доктор исторических наук, профессор

Аннотация. Статья представляет собой анализ научных трудов доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки РФ, профессора кафедры отечественной истории, историографии, теории и методологии истории Адыгейского государственного университета Эмилии Аюбовны Шеуджен по проблемам междисциплинарности.

Ключевые слова: междисциплинарность, история, теория и методология науки, Эмилия Аюбовна Шеуджен, кавказоведение.

PROBLEMS OF INTERDISCIPLINARITY IN THE HISTORICAL RESEARCH OF PROFESSOR A. SHEUDZHEN

Marianna Aslanovna MELGOSH,

1st year, master's student, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Nurbiy Aslanovich POCESHKHOV,**

Doctor of Historical Sciences, Professor

Abstract. The article is an analysis of the scientific works of Emilia Ayubovna Sheudzhen, Doctor of Historical Sciences, Honored Scientist of the Russian Federation, Professor of the Department of National History, Historiography, Theory and Methodology of History of the Adygea State University, on the problems of interdisciplinarity.

Keywords: interdisciplinarity, history, theory and methodology of science, Emilia Ayubovna Sheudzhen, Caucasian studies.

Для многих национальных школ последнее столетие стало временем поиска своего пути в истории: наравне с классической историографией большое развитие получили новые направления исторического знания. В начале XX века историки обратили внимание на то, что появилось огромное количество исторических исследований, которые приходилось перерабатывать, собирать, как бы кодифицировать. Речь шла об объединении исследовательских усилий, которые направлены на создание междисциплинарной истории. Со всей ясностью был поставлен вопрос об эпистемологическом единстве социальных, естественных и гуманитарных наук несмотря на то, что в их основе лежат специфические способы конструирования определенных областей знаний. Вследствие этого был поднят вопрос о линиях соприкосновения между различными научными направлениями, значительно расширились предмет, проблематика и методы исторического исследования, резко возросли познавательные возможности истории [1].

Данная статья посвящена проблемам междисциплинарности в исторических исследованиях доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки РФ, профессора кафедры отечественной истории, историографии, теории и методологии истории Адыгейского государственного университета Эмилии Аюбовны Шеуджен.

Хотелось бы начать с биографии выдающегося историка. Она по праву признана одним из главных ученых современного кавказоведения, сумевшим собрать вокруг себя огромное количество учеников и последователей, которые участвовали в создании научного сообщества под названием «научная школа Эмилии Аюбовны Шеуджен».

Эмилия Аюбовна Шеуджен родилась 16 марта 1937 г. в с. Абакумово Рыбинского района Ярославской области. В 1960 г. окончила исторический факультет Ростовского

госуниверситета, переехала в Адыгею. В 1970 г. защитила кандидатскую диссертацию, в 1984 г. — докторскую диссертацию. С 1990 г. являлась деканом исторического факультета АГУ. Сферой ее научной деятельности были: история России; Северного Кавказа; историография; теория и методология истории; изучение истории бесписьменных народов; адыговедение. Благодаря стараниям Э. А. Шеуджен на базе исторического факультета АГУ создается научная школа теории и методологии.

Одной из первых Эмилия Аюбовна стала внедрять методологию исторической и культурной антропологии в кавказоведении. Она сумела продемонстрировать важное значение изучения истории ментальностей, истории тела, человека как главного предмета внимания историка. Она провела ряд исследований, посвященных исторической памяти черкесского народа. Опубликовала ряд учебных работ по источниковедению и методологии исторического исследования, является автором учебных пособий по истории для детей.

В 2004 г. вышла монография Э. А. Шеуджен в соавторстве с доктором философских наук, профессором А. Ю. Шадже «Северокавказское общество: опыт системного анализа». Авторы данного научного труда используют методы междисциплинарности, осуществляют попытку объединить подходы двух наук — философии и истории в системном понимании северокавказского региона, изучают текущие проблемы многонационального государства [2]. Данная проблема является одной из частей междисциплинарного знания, вбирающая в себя элементы истории, этнологии, социологии, требующие теоретического философского осмысления.

Говоря о междисциплинарности, Эмилия Аюбовна подразумевала синтез или системность. Тем не менее, сложность современного мира порождает не только потребность в объединении отдельных областей социальных знаний, но и усиливает процесс развития каждой из наук, обуславливая их дифференциацию, выделение новых сфер в объекты изучения [3]. В основном, междисциплинарные исследования не решают до конца проблемы дисциплинарной замкнутости: разграничение научных специализаций затрудняет междисциплинарное обогащение наук.

По мнению Эмилии Аюбовны, изменение исследовательского пространства, методологических подходов, неминуемо повлекло трансформацию проблематики, изменение в типологии источников, усложнение понятийного аппарата заимствованного из других наук. Наиболее выражено это в истории ментальностей. Историки, занимаясь изучением ментальностей, все больше признавали, что историк, должен научиться различать в каждое конкретное историческое время модели поведения, которые связаны с социальными, психологическими и даже антропологическими изменениями.

С начала 70-х гг. прошлого века историки стали осваивать научные пространства, ранее ставшие уделом антропологов. Предметом изучения становились сферы объединения биологических и социальных феноменов: обычаи, болезни, смерть, тело, культура питания [4]. При этом ученые, изучающие эту область, столкнулись с необычным вопросом — является ли человеческое тело объектом истории?

В 2015 г. опубликована работа Э. А. Шеуджен «Адыги (черкесы), XIX век: опыт применения историко-антропологического подхода» [5]. Базовой идеей данной работы стало совмещение опыта этнически ориентированной истории с современной философией, социологией и этнологией. Это позволило отойти от сложившихся в северокавказской историографии клише, критически осмыслить изменения, которые произошли в сознании, моделях поведения, образе жизни, культуре, духовном и физическом состоянии черкесского народа в XIX в.

Разработанный Эмилией Аюбовной подход получил дальнейшее развитие в ее совместной с С. Х. Хотко монографии 2019 г. — «История адыгов (черкесов):

военно-антропологический подход» [6]. В исследовании рассматриваются аспекты военной культуры черкесов: становление представлений о войне, их влияние на ментальность, образ жизни, экономику и жилищно-поселенческий комплекс. Историческая антропология иначе «смотрит» на явления прошлого, нежели традиционная «событийная» история. Центральная идея данного научного труда в том, что в самые сложные годы своей истории народ сохранял высокие нравственные устои, ценности, как бы гуманизируя войну. Постоянная военная угроза породила особый психотип народа, у которого главный наследственный инстинкт состоял в сопротивлении. В результате экспансии царской России, которая представляла собой слишком непосильный для адыгов военный вызов, произошло разрушение традиционного уклада жизни. Авторам удалось продемонстрировать качественно иные в сравнении с позитивистским подходом возможности военно-исторической антропологии.

Эмилия Аюбовна утверждала, что весьма результативным для историков стал союз с психологией. Мы говорим об особой исторической психологии, благодаря которой создается картина коллективной психологии изучаемой эпохи. Говоря о междисциплинарном союзе истории и психологии, стоит отметить, что в 2020 г. опубликована статья Эмилии Аюбовны в соавторстве с Н. А. Почешховым и Э. А. Потоковой, «Великая Отечественная война (1941—1945 гг.): обращение к архетипу «Родина-мать». В данной статье анализируется опыт народов, выраженный в символах и памятных знаках, который обретает устойчивость, закрепляясь в исторической памяти народов, и способность видоизменяться в различных ситуациях в форме устойчивых архетипов, влияя на ментальность общества.

Тем не менее, история не видоизменилась в симбиоз всех социальных наук: мы говорим только о взаимовыгодном «союзе» между историей и смежными дисциплинами, при условии учета их специфики. Пожалуй, одно безусловно — междисциплинарный подход к проблемам истории невозможен без интереса к процессам, которые происходят в научном знании. Напряженный процесс разделения наук и междисциплинарных взаимодействий, многому научил историков: пониманию значимости пограничных областей наук, умению выходить в новые исследовательские пространства.

Примечания:

1. *Шеуджен Э. А.* Советская историография национально-культурного строительства на Северном Кавказе. Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 1983. 140 с.
2. *Шадже А. Ю., Шеуджен Э. А.* Северокавказское общество: опыт системного анализа. Москва-Майкоп: ООО «Аякс», 2004. 216 с.
3. *Барретт Т. М.* Линия неопределенности: северо-кавказский «фронт» России // Американская русистика: вехи историографии последних лет. Имперский период. Самара: Самарский университет, 2000. С. 163—195.
4. *Шеуджен Э. А.* Адыги: структура исторической памяти // Научная мысль Кавказа. 2010. № 2. С. 53—61.
5. *Шеуджен Э. А.* Адыги (черкесы), XIX век: опыт применения историко-антропологического подхода. Москва-Майкоп, 2015.
6. *Шеуджен Э. А., Хотко С. Х.* История адыгов (черкесов): военно-антропологический подход. Майкоп: Полиграф-Юг, 2019.

МЕДИАТИЗАЦИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ДИПЛОМАТИИ: ОСВЕЩЕНИЕ ВИЗИТА Н. С. ХРУЩЕВА В США В 1959 г.

Василий Сергеевич НЕПОМНЯЩИЙ,

2 курс, магистрант, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Людмила Васильевна БУРЫКИНА,**

кандидат исторических наук, доцент

Аннотация. С начала XX в. мировая политика все больше зависит от средств массовой информации. Развитие технологий и расширение диапазона СМИ привело к тому, что сегодня медиа считаются одними из главных инструментов в международной дипломатии. Одним из наиболее интересных примеров медиатизации международной дипломатии является визит Никиты Хрущева в Соединенные Штаты в 1959 г. В данной статье представлен сравнительный анализ освещения визита Хрущева в США в 1959 г. советской и американской прессой.

Ключевые слова: медиатизация, Хрущев, визит в США, «Правда», «Нью-Йорк Таймс», Холодная война.

MEDIATIZATION OF INTERNATIONAL DIPLOMACY: COVERAGE OF N. S. KHRUSHCHEV'S VISIT TO THE USA IN 1959

Vasily Sergeevich NEPOMNYASHCHY,

2nd year, master's student, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Lyudmila Vasilevna BURYKINA,**

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor

Abstract. Since the beginning of the XX century, world politics has been increasingly dependent on the mass media. The development of technology and the expansion of the range of media has led to the fact that today the media are considered one of the main tools in international diplomacy. One of the most interesting examples of the mediatization of international diplomacy is Nikita Khrushchev's visit to the United States in 1959. In this article we present a comparative analysis of the coverage of Khrushchev's visit to the United States in 1959 by the Soviet and American press.

Keywords: mediatization, Khrushchev, visit to the USA, Pravda, The New York Times, The Cold War.

В 1995 г. английский социолог и исследователь Дж. Б. Томпсон в своем исследовании «Медиа и современность» одним из первых предложил термин «медиатизация» для описания роли медиа в качестве институционально организованных структур. Он указал на то, что медиа не только передают информацию, но и формируют культурные образцы, оказывая влияние на современное общество. В наши дни СМИ и журналисты, как специализированная профессиональная группа, не только транслируют сообщения, но также являются творцами общепризнанных значений и смыслов [3, с. 195]. Однако данный термин вполне применим и к анализу советско-американских отношений конца 1950-х — начала 1960-х гг. Советское руководство, как и американское правительство, использовали СМИ для формирования у граждан правильных установок по ключевым вопросам внутренней и внешней политики. При этом можно было наблюдать стремление донести информацию в наиболее выгодном для себя свете, зачастую смещая акценты в нужном для себя направлении. Эта тенденция ярко проявилась в главном политическом событии 1959 г. — первом официальном приезде лидера Советского Союза в США.

Существуют различные точки зрения у историков относительно того, благодаря кому визит Хрущева в США стал возможен, однако эта поездка была значима для обеих сторон. СССР рассчитывал на заключение мирного договора по Германии, а Эйзенхауэр хотел улучшить престиж своей администрации перед президентскими выборами 1960 г. Перед этой исторической встречей американские и советские

СМИ проводили информационную подготовку населения, используя различные идеологические инструменты, чтобы объяснить важность данного события в области развития советско-американских отношений.

Накануне выступления в ООН в сентябре 1959 г. журнал «Форин афферс» выпустил статью Хрущева под названием «О мирном сосуществовании». Она включала главные аспекты внешней политики Советского Союза, в том числе разоружение и демилитаризацию Западного Берлина. Газеты «Правда» и «Нью-Йорк таймс» опубликовали этот материал. Советская печать делала акцент на том, что статья была написана по заказу американского журнала, и удостоилась высокой оценки американских СМИ. В свою очередь «Нью-Йорк таймс» указал на тот факт, что Хрущев выступил в роли простого корреспондента, который получил обычную премию в 150 долларов [4, с. 182].

С начала сентября каждый выпуск «Правды» содержал две-три полосы материалов о государственном визите, что составляло почти половину выпуска. В преддверии поездки настроение газеты к Соединенным Штатам меняется: к концу августа 1959 г. критические заметки о США прекращаются. В то же время, редакция «Нью-Йорк таймс» относилась к предстоящей поездке с настороженностью. Это вызывало раскол в американском обществе: хотя некоторые американцы проявляли явный интерес к советскому лидеру, другие не хотели видеть Хрущева на американской земле. За период с 1 августа по 15 сентября Никита Сергеевич и его будущий визит были упомянуты в 714 статьях газеты [4, с. 183].

Первое посещение руководителя СССР в Соединенные Штаты вызвало несомненный интерес со стороны советских и американских СМИ. В советской печати формировался имидж Хрущева как выдающегося лидера сверхдержавы, способного закончить Холодную войну. Однако правительство США, по мнению советского правительства, стремилось ограничить контакты первого лица с простым американским народом [6, с. 50]. В своей речи, посвященной поездке в США, опубликованной в «Правде», Н. С. Хрущев так охарактеризовал ситуацию: «... С первых шагов по американской земле меня начали так усиленно охранять, что не было никакой возможности вступить в контакт с рядовыми американцами. Эта охрана превратилась в своего рода домашний арест... А люди приветствовали, хотя зачастую и не видели меня...» [2, с. 203].

В Соединенных Штатах этот визит вызвал смешанные чувства среди населения. Некоторым решение президента Эйзенхауэра пригласить Хрущева показалось возмутительным. Никиту Сергеевича считали диктатором, безжалостным завоевателем Восточной Европы, а совсем недавно — мясником Венгрии. Демонстрации протеста против любых переговоров с Хрущевым разразились в разных уголках страны. И все же, в основном, американцы приветствовали эту идею. Устав от страха и состояния тревоги, многие надеялись, что этот визит станет признаком перемен, которые улучшат международный климат. Кроме того, американскому народу было любопытно посмотреть, как выглядят «настоящие коммунисты», как они себя ведут, насколько они отличаются или похожи на среднестатистических американцев [8, с. 59].

На протяжении всего визита газета «Правда» печатала в верхней части каждого номера крупные заголовки, а под ними следовали небольшие информационные заметки о ходе поездки [5, с. 64].

Репортажи о поездке занимали главные полосы и американских изданий, а оставшиеся страницы были заполнены фотографиями, карикатурами и политическими анализами, касающимися Хрущева. СМИ подробно сообщали о каждой детали его поездки, цитируя его высказывания, описывая меню приемов, устроенных в его честь, и даже упоминая стоимость его гостиничных номеров. Это позволяло

читателям, слушателям радио и зрителям телевизора заранее знать маршрут кортежа Хрущева в каждом городе, чтобы желающие могли поприветствовать советского лидера.

В состав советской делегации вошли министр иностранных дел А. А. Громыко, писатель М. А. Шолохов, министр высшего образования В. П. Елютин, председатель Днепропетровского совнархоза Н. А. Тихонов, член-корреспондент Академии наук В. С. Емельянов, профессор А. М. Марков и семья Никиты Сергеевича. Их присутствие в делегации подчеркивало важность и официальный характер визита. Особое впечатление на американскую публику оказала жена Хрущева — Нина Петровна. К концу визита мэры городов уже просили ее оставить автографы. Журналисты отмечали, что такая чудесная женщина, вероятно, не стала бы выходить замуж за плохого человека.

В то же время Никита Сергеевич столкнулся с прохладным приемом в Вашингтоне. Несмотря на любопытство многих американцев, которые выходили на улицы, чтобы увидеть его лично, он не смог привлечь большой аудитории, которая была бы восторжена его появлением. Специальная машина с плакатом «Никаких приветствий, никаких аплодисментов — будьте вежливы и молчаливы» ездил за несколько минут до Хрущева по его маршруту, что могло повлиять на реакцию публики [1, с. 137]. После прибытия Хрущева в США «Нью-Йорк таймс» дала оценку первому выступлению Хрущева в Национальном клубе печати в Вашингтоне, отметив, что советский лидер заявляет на публике одно, а по факту делает другое.

«Правда» сообщала о выдающемся выступлении Хрущева в ООН, которое произвело на международное сообщество огромное впечатление. Однако, личный переводчик Хрущева, В. Суходрев, в своих воспоминаниях это опровергает: «... После выступления Хрущева делегаты вежливо поаплодировали. А вот наши пропагандисты потом всюду раздували тезис о том, что такой яркой, незабываемой исторической речи не было за всю историю Организации Объединенных Наций...» [7, с. 137].

Предложенная Хрущевым на Генассамблее ООН программа разоружения вызвала отрицательную реакцию практически всего американского сообщества. Журналист Гарри Шварц интерпретировал эту идею как стремление СССР к экономической выгоде, а не истинному всемирному миру. В газете «Правда» не было информации о том, что предложение советского лидера было отвергнуто. Советские СМИ продолжали уверять своих читателей, что предложение советского правительства о всемирном и полном разоружении является возможностью к освобождению мира от бедствий войны [5, с. 65].

После осмотра кукурузных полей в Айове советский лидер отправился на встречу с рабочими на заводе в Питтсбурге, а затем вернулся в Вашингтон, провел встречи с президентом Эйзенхауэром за закрытыми дверями, однако переговоры между лидерами по вопросам разделения Германии и Берлина, экономического сотрудничества, ситуации вокруг Тайваня не принесли видимых результатов. И все же было подписано советско-американское коммюнике, в котором было заявлено, что лидеры сверхдержав считают, что все международные проблемы должны быть решены мирными средствами.

С точки зрения международной политики визит Н. С. Хрущева в США не дал заметных результатов. Во внешнеполитических вопросах и США, и СССР остались на своих позициях. Подход газет «Правда» и «Нью-Йорк таймс» к освещению этого события были разными. «Правда», как и другие советские издания, продолжала публиковать лишь пропагандистские материалы, подчеркивающие мощь СССР, выдающуюся роль его руководителя и восхищение американского народа Хрущевым. «Нью-Йорк таймс», хоть и имела свою предвзятую точку зрения, все же стара-

лась дать более реалистичное представление о происходящем. В своих репортажах «Правда» публиковала только официальные выступления Хрущева, а также восторженные мнения американцев. Американские СМИ уделяли большое внимание критике Хрущева и его политическому курсу, а советские СМИ акцентировали внимание на успехах советской дипломатии.

Особенностью этой поездки являлось то, что американские журналисты хотели показать Хрущева не только как лидера страны, но и раскрыть его как человека. Именно поэтому газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала материалы, описывающие быт семьи Хрущева во время его поездки по США. Несмотря на то, что издание было антикоммунистическим, оно всегда старалось представлять информацию объективно. Поэтому в ней было много нейтральных заметок о переговорах Хрущева, посещениях исторических мест, экскурсиях, общении с простыми американцами.

Безусловно, визит Хрущева в США был исторически значимым событием, поскольку это было первое посещение Америки главой советского правительства. Однако, поездка только подчеркнула глубокие противоречия между Соединенными Штатами и Советским Союзом практически во всех сферах. Советская пресса находилась полностью под контролем властей в отличие от частных американских изданий, которые могли себе позволить плюрализм мнений. В целом, поездка Хрущева в США помогла прямому общению и сближению двух стран. Это событие стало переломным в истории отношений между СССР и США и запустило качественно новый этап в развитии дипломатических контактов.

Примечания:

1. *Аджубей А. И.* Лицом к лицу с Америкой: рассказ о поездке Н. С. Хрущева в США. 15—27 сент. 1959 г.: сборник. М.: Госполитиздат, 1959. 679 с.
2. *Аджубей А. И.* Те десять лет. М.: Советская Россия, 1989. 335 с.
3. *Гуреева А. Н.* Теоретическое понимание медиатизации в условиях цифровой среды // Вестн. Моск. ун-та. сер. 10. Журналистика. 2016. № 6. С. 192—208.
4. *Кускова С. А.* Информационная подготовка населения к первому визиту Н. С. Хрущева в США американскими и советскими газетами (на примере «Нью-Йорк таймс» и «Правды») // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 1. С. 182—185.
5. *Кускова С. А.* Освещение первого визита Н. С. Хрущева в США американскими и советскими газетами (на примере «Нью-Йорк таймс» и «Правды») // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 2. С. 64—68.
6. *Лопаткин И. Н., Хисамутдинова Р. Р.* Образ США в советской прессе периода «оттепели» (1956—1964). М.: ИНФРА-М, 2023. 202 с.
7. *Суходрев В. М.* Язык мой — друг мой [Текст] / В. М. Суходрев. М.: Тончу, 2008. 536 с.
8. *Puchkova Tatyana I.* The Role of Nikita Khrushchev's 1959 Visit to the US in the Development of Soviet-American Relations. Western Michigan University ScholarWorks at WMU. 1999. No. 6. P. 92.

ОСНОВНЫЕ НАЛОГОВЫЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ УПРОЩЕННОЙ СИСТЕМЫ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ: АНАЛИЗ, ПРЕИМУЩЕСТВА И РЕКОМЕНДАЦИИ

Екатерина Сергеевна НОВОХАТКА,
3 курс, экономический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Татьяна Александровна СИЛИНА,**
кандидат экономических наук, доцент

Аннотация. Для упрощения ведения налоговой отчетности, а также оптимизации временных и трудовых затрат на обработку и подготовку данных отчетности субъектов МСП создан новый специальный налоговый режим. В данной статье рассмотрены основные налоговые аспекты внедрения автоматизированной упрощенной системы налогообложения, выявлены преимущества нового налогового режима, представлен результат анализа данных, полученных в ходе исследования, и предложены основные подходы к проведению оценки целесообразности применения режима АУСН.

Ключевые слова: налог, автоматизированная упрощенная система налогообложения, АУСН, специальный налоговый режим, бухгалтерский учет, малый бизнес.

THE MAIN TAX ASPECTS OF THE INTRODUCTION OF AN AUTOMATED SIMPLIFIED TAXATION SYSTEM: ANALYSIS, ADVANTAGES AND RECOMMENDATIONS

Ekaterina Sergeevna NOVOKHATKA,
3rd year, Faculty of Economics

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Tatiana Alexandrovna SILINA,**
Candidate of Economics, Associate Professor

Abstract. A new special tax regime has been created to simplify tax reporting, as well as optimize time and labor costs for processing and preparing reporting data for SMEs. This article examines the main tax aspects of the introduction of an automated simplified taxation system, identifies the advantages of the new tax regime, presents the result of analyzing the data obtained during the study, and suggests the main approaches to assessing the feasibility of applying the AUSN regime.

Keywords: tax, automated simplified taxation system, ASTS, special tax regime, accounting, small business.

Малый и средний бизнес в России занимает около 20% от общего ВВП страны. Кроме того, следует отметить, что данная категория бизнеса хотя и небольшими темпами, но растет (по сравнению с предыдущим годом рост доли МСП в ВВП страны составил 2%). Большое значение для развития малого бизнеса имеет существование в Российской Федерации специальных налоговых режимов, благодаря которым данная категория бизнеса может расширять свою деятельность перенаправляя финансовые ресурсы, высвобождающиеся в результате их применения, на производство и инвестиции. Так, при грамотном выборе налогообложения можно значительно оптимизировать налоговую нагрузку, что приведет к лучшему результату хозяйственной деятельности МСП [7].

Автоматизированная упрощенная система налогообложения (далее — АУСН) является новым, экспериментальным, специальным налоговым режимом, предполагающим упрощенный способ налоговой отчетности и автоматический расчет налогов (в том числе освобождение от уплаты некоторых видов налогов). Внедрение АУСН может повлиять на рост занимаемой доли ВВП малым и средним предпринимательством потому, что она предоставляет определенные возможности, которых нет у остальных специальных налоговых режимов [2].

Существуют условия для применения АУСН, закрепленные в Федеральном законе от 25.02.2022 г. № 17-ФЗ «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Автоматизированная система налогообложения». Если организация или ИП не соответствуют хотя бы одному из них, то они автоматически не имеют право на применение данного вида налогообложения [3].

Таким образом, режим АУСН предназначен для индивидуальных предпринимателей и организаций, у которых численность работников не более пяти человек, годовой доход не превышает 60 млн руб., остаточная стоимость основных средств не более 150 млн руб., расчетные счета открыты только в уполномоченных банках, осуществление выплат заработной платы работникам производится только безналичным способом.

Данную систему запрещено применять банкам, небанковским кредитным организациям, ломбардам, организациям с филиалами, производителям подакцизных товаров, казенным и бюджетным организациям, частным агентствам занятости, крестьянским фермерским хозяйствам, компаниям, занятым в сфере азартных игр, иностранным организациям и другим видам бизнеса, не имеющим право применять АУСН (на данный момент существует 31 ограничение).

Перейти на АУСН имеют право вновь созданные зарегистрированные организации и индивидуальные предприниматели, для этого необходимо подать Уведомление о переходе на АУСН не более 30 календарных дней с даты постановки на учет в налоговом органе. С 2023 года могут перейти все организации и ИП [4].

Особенность системы в том, что уполномоченные банковские организации предоставляют в налоговую инспекцию необходимые сведения по движениям операций по расчетным счетам за отчетный месяц, а также иную информацию, необходимую для расчета налога и исчисления НДФЛ при выплате заработной платы наемным работникам. Данный процесс осуществляется обслуживающим банком только по поручению налогоплательщика и представлен на рисунке 1.1.

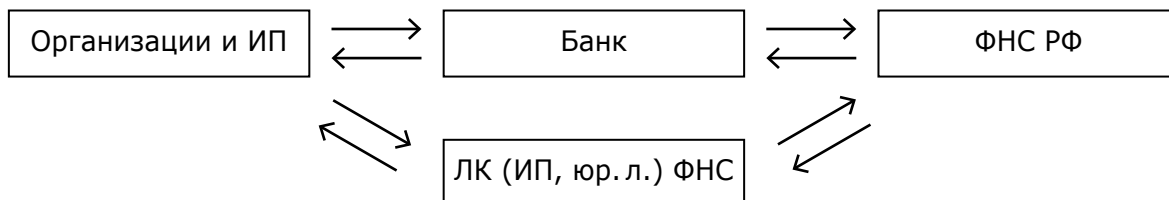


Рисунок 1.1. Процесс взаимодействия МСП с банком и налоговой службой РФ при применении АУСН

Специальные банковские платформы определенную часть работы налогоплательщика берут на себя, тем самым сэкономяв их время для работы. Однако налогоплательщик может сам формировать и отслеживать процессы исчисления и уплаты налогов через Личный кабинет ФНС.

Помимо уполномоченных банков источниками получения сведений о доходах и при необходимости расходов являются: контрольно-кассовая техника, осуществляющая запись и хранение фискальных данных, расчетный счет и личный кабинет налогоплательщика.

Для того чтобы определить преимущества автоматизированной упрощенной системы налогообложения для МСП, необходимо провести сравнительный анализ.

В данной работе в качестве альтернативой была рассмотрена упрощенная система налогообложения.

У АУСН есть несколько вариантов налоговых ставок, а именно 8% и 20% от налогооблагаемой базы. АУСН нельзя совмещать с другими налоговыми системами и отсутствуют льготные ставки от регионов в отличие от других специальных налоговых режимов. Однако можно использовать торговый сбор на уменьшение суммы налога при объекте налогообложения «доходы» с возможностью перенести остаток на будущие периоды, или торговый сбор на увеличение суммы расходов при объекте налогообложения «доходы, уменьшенные на расходы».

Так как при упрощенной системе налогообложения при объекте налогообложения «доходы, уменьшенные на величину расходов», минимальная сумма данного налога не должна быть ниже 1% от полученного дохода, но при применении АУСН минимальный налог должен быть не менее 3% от полученного дохода экономическим субъектом.

Характеристика видов АУСН представлена на схеме 1.1.

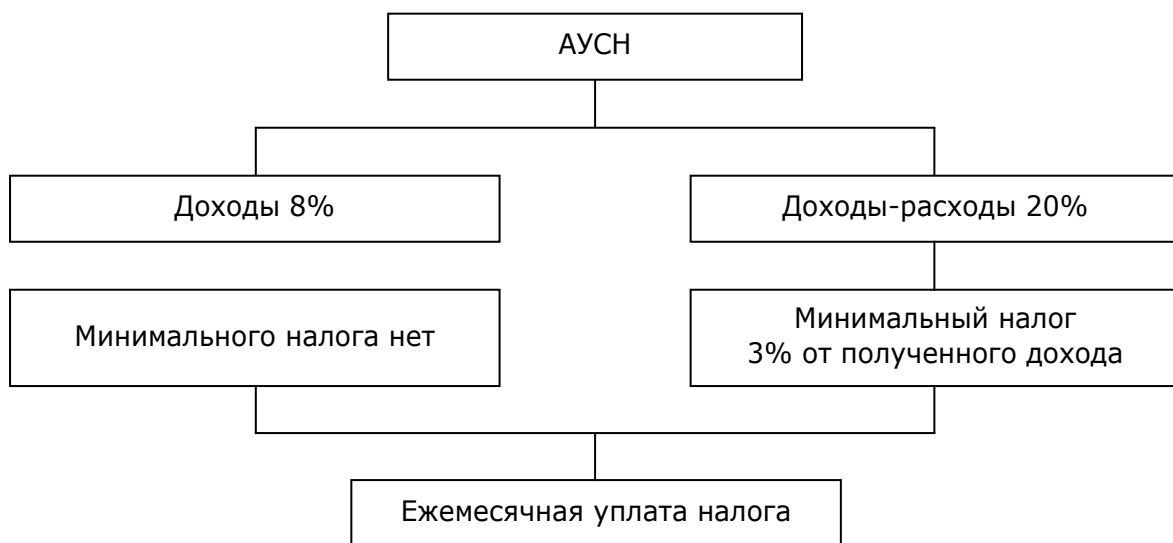


Схема 1.1. Характеристика АУСН

Необходимо подчеркнуть, что данный специальный налоговый режим исчисляется и оплачивается ежемесячно, в то время как при применении УСН производится оплата налога авансовыми платежами ежеквартально на протяжении всего налогового периода. Для нового налогового режима налоговым периодом является месяц [5; 6].

В то же время следует учесть, что в основе автоматизированной системы налогообложения заложен автоматический расчет и уплата налогов, из этого следует, что это значительно сократит временные и финансовые затраты пользователей данной налоговой системы, связанные с исчислением налога. Кроме того, это позволит значительно снизить и упростить процедуру взаимодействия между налогоплательщиками и налоговыми органами.

В таком случае может возникнуть вопрос о том, что организациям больше не потребуется ведение бухгалтерского и налогового учета что повлечет за собой уменьшение рабочих мест. Однако несмотря на то, что данный специальный налоговый режим является автоматизированным, в обязательном порядке предстоит выполнять следующие обязанности по ведению бухгалтерского и налогового учета:

— ежемесячное предоставление обслуживающему банку сведения по каждому наемному работнику (в том числе суммы облагаемых и необлагаемых доходов, стандартных вычетов с указанием специальных кодов);

- ежемесячное проведение мероприятий по проверке и контролю информации по операциям и расчетам, которую банк предоставляет в налоговую инспекцию;
- предоставление сведений уполномоченным налоговым сотрудникам о неденежных доходах;
- начисление, расчет заработной платы наемным работникам и ведение кадровой документации;
- ведение учета первичной документации для подтверждения фактов хозяйственной жизни связанные с поступлением доходов или расходов для придания экономической обоснованности и достоверности предоставляемых данных;
- ведение и хранение переписки с государственными органами, например подача пояснений и документов на требования от ФНС при встречных и камеральных мероприятиях;
- ведение бухучета необходимо для контроля установленных лимитов, предупреждение логических ошибок и недопущение нарушения установленных ограничений выбранного специального налогового режима.

Вышесказанное является основанием, на котором будет производиться выбор налоговой ставки, формирование налоговой базы и расчет налога к исчислению и к уплате в бюджет [1].

Рассмотрим сравнительный анализ на примере индивидуального предпринимателя, самостоятельно занимающегося розничной торговлей хозяйственных товаров с годовым доходом 2 млн руб. Данные анализа представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1.

Анализ АУСН «Доходы» и УСН «Доходы»

Показатель	УСН «Доходы»	АУСН «Доходы»
1. Налоговая база	2 000 000 руб.	2 000 000 руб.
2. Ставка налога	6%	8%
3. Сумма налога	120 000 руб.	160 000 руб.
4. Фикс. взнос на ОПС и ОМС	43 211 руб.	0 руб.
5. 1% с доходов свыше 300 тыс. руб.	17 000 руб. ((2 млн — 300 тыс. руб.)*1%)	0 руб.
Сумма налога, подлежащая к оплате в бюджет	59 789 руб.	160 000 руб.
Итого обязательный платеж в бюджет	120 000 руб.	160 000 руб.
Чистая прибыль	1 880 000 руб.	1 840 000 руб.

Анализ данной таблицы позволяет утверждать, что при одинаковом показателе налоговой базы и при разнице ставки налога на 2%, а также с учетом остальных особенностей налоговых режимов для данного предпринимателя преимущественным налоговым режимом является УСН. Так как сумма по АУСН к оплате составила 160 тыс. руб. и в итоге сумма к оплате в бюджет на 40 тыс. руб. больше. Из этого следует, что индивидуальным предпринимателям не выгодно применять АУСН при доходе свыше 2 млн руб. Так, если бы доход был бы ниже, то в данном случае УСН уступила бы новому налоговому режиму.

Следующий сравнительный анализ проведен для организаций, основным видом деятельности которых является розничная торговля продовольственными товарами, при варианте спецрежимов «доходы, уменьшенные на величину расходов». В среднем годовой доход составляет 3,7 млн руб., расход $\frac{3}{4}$ 1,3 млн руб. В организации числятся 3 сотрудника с окладом 40 тыс. руб. Для наглядного представления о том, будет ли выгоден переход на АУСН и УСН были сгруппированы в таблице 1.2.

Опираясь на данные таблицы 1.2., можно заключить, что первый показатель «доходы» в выбранных системах налогообложения одинаков, однако второй показатель «расходы» заметно отличается, так при УСН такой показатель больше на 299 346,60 руб. (на 10,92%), следовательно налоговая база при применении УСН по сравнению с АУСН меньше на сумму 299 519,40 руб. (на 31,27%).

Таблица 1.2.

Анализ АУСН «Доходы-расходы» и УСН «Доходы-расходы»

Показатель	УСН «Доходы-расходы»	АУСН «Доходы-расходы»
1. Доходы	3 700 000 руб.	3 700 000 руб.
2. Расходы: в том числе: аренда: амортизация ОС: материальные издержки; оплата услуг сторонних организаций производственного характера: прочие затраты:	3 041 386,60 руб. 280 000 руб. 330 000 руб. 10 000 руб. 580 000 руб. 100 000 руб.	2 742 040 руб. 280 000 руб. 330 000 руб. 10 000 руб. 580 000 руб. 100 000 руб.
3. ФОТ	1 440 000 руб.	1 440 000 руб.
4. Страховые взносы	Стандартные (до МРОТ) 15 279 руб.*30%*3*12 = 165 013,20 руб. Льготные (свыше МРОТ) (40 000 руб. — 15 247 руб.)*15%*3*12 = 133 666,20 руб. ВНиМ: 40 000 руб.* 0,2%*3*12 = 2 880 руб. Итого: 301 386,60 руб.	ВНиМ 2040 руб.
5. Налоговая база	658 440,60 руб.	957 960 руб.
6. Налоговая ставка	15%	20%
7. Налог	98 766,09 руб.	191 592 руб.
8. Сумма налогов, подлежащая уплате	400 152,69 руб.	193 632 руб.
Итого чистая прибыль	559 674,51 руб.	766 368 руб.

Анализ показывает, что определяющее влияние на формирование итоговой чистой прибыли оказывает показатель итоговой суммы налогов, подлежащих уплате. Так, по результатам анализа при применении АУСН итоговая сумма налога значительно ниже по сравнению с УСН на 51,61% и, соответственно, показатель чистой прибыли выше на сумму 206 693,49 руб. Несмотря на то, что при применении УСН расходы, уменьшающие величину доходов больше по сравнению с АУСН, однако чистая прибыль при применении нового специального налогового режима больше на 36,93%, что свидетельствует о наиболее эффективном экономическом результате деятельности организации. Данной организации выгоднее применять АУСН «Доходы-расходы», так как она позволяет сократить расходы на страховые взносы.

В заключении к анализу следует добавить, что данной организации выгоднее применять АУСН «Доходы», так как она позволяет сократить расходы на страховые взносы.

Исходя из вышеизложенного становится очевидным, что автоматизированная упрощенная система налогообложения подходит налогоплательщикам, у которых значительная величина показателя фонда оплаты труда, также и для индивидуальных предпринимателей, осуществляющих свою деятельность без найма работников. Для определения наиболее подходящего специального налогового режима следует проводить сравнительный анализ с учетом региональных особенностей включая специфику вида деятельности, формы организации и особенностей бухгалтерского (финансового) учета экономических субъектов. Однако по-прежнему является актуальной проблема нового налогового режима в различных ограничениях, так, например: по числу работников, по разрешенным видам деятельности и по размеру максимально возможного получения дохода. При увеличении данных показателей малый и средний бизнес может значительно оптимизировать свое экономическое состояние, что благоприятно повлияет на экономический рост как самих предприятий, так и экономики страны в целом.

Примечания:

1. Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ (ред. от 18.03.2023). [Электронный ресурс] // Доступ из справ. правовой системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28165/ (дата обращения: 21.04.2023).

2. Федеральный закон от 25.02.2022 г. № 17-ФЗ «О проведении эксперимента по установлению специального налогового режима «Автоматизированная система налогообложения». [Электронный ресурс] // Доступ из справ. правовой системы «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_410240/ (дата обращения: 24.11.2023).

3. Федеральный закон от 25.02.2022 г. № 18-ФЗ (ред. от 26.03.2022 г.) «О внесении изменений в часть первую и вторую Налогового кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации». [Электронный ресурс] // Доступ из справ. правовой системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_410241/ (дата обращения: 24.11.2023).

4. Карпенко С. В., Силина Т. А., Ордынская М. В. Новые возможности налоговой оптимизации для малого бизнеса на основе сравнительного анализа специальных систем налогообложения: системы налогообложения в виде единого налога на вмененный доход для отдельных видов деятельности и патентной системы налогообложения // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 5, Экономика. 2013. С. 209—222.

5. Олисейчик А. С. Автоматизированная система налогообложения: особенности и порядок перехода // Научные записки академии. 2023. № 1. С. 26—31.

6. Силина Т. А., Новохатка Е. С. Автоматизированная система налогообложения — синтез традиций и инноваций // Сборник научных трудов по материалам X Всероссийской научно-практической конференции. Адыгейский государственный университет. Майкоп, 2023. С. 42—47.

7. Официальный сайт Федеральной налоговой службы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nalog.gov.ru> (дата обращения: 20.11.2023).

ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ В СИТУАЦИИ БУЛЛИНГА

Дарья Олеговна ОНИПКО,

3 курс, факультет педагогики и психологии

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Фатима Пшимафовна ХАКУНОВА,**

доктор педагогических наук, профессор

Аннотация. Статья рассматривает индивидуально-личностные особенности подростков, которые могут повлиять на их участие в ситуации буллинга. Подростковый возраст самый подверженный созданию ситуации буллинга, так как самооценка в этом возрастном периоде неустойчива, а зачастую даже занижена, что создает благоприятную среду для его развития. Авторы провели исследование, в котором выявили, что некоторые характеристики личности, такие как самооценка, темперамент, могут влиять на вероятность стать жертвой или агрессором в ситуации буллинга. Исследование позволяет лучше понимать, какие личностные особенности могут быть связаны с буллингом и помочь разработать эффективные рекомендации предотвращения этого явления.

Ключевые слова: буллинг, подростковый возраст, темперамент, самооценка, личностные особенности.

INDIVIDUAL AND PERSONAL CHARACTERISTICS OF ADOLESCENTS IN A BULLYING SITUATION

Darya Olegovna ONIPKO,

3rd year, Faculty of Pedagogy and Psychology

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Fatima Pshimafovna HAKUNOVA,**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Abstract. The article considers the individual personality characteristics of adolescents that may affect their participation in a bullying situation. Adolescence is the most susceptible to the creation of a situation of bullying, since self-esteem in this age period is unstable, and often even underestimated, which creates a favorable environment for its development. The authors conducted a study in which they found that some personality characteristics, such as self-esteem, temperament, can affect the likelihood of becoming a victim or aggressor in a bullying situation. The study allows to better understand what personality traits can be associated with bullying and help develop effective recommendations for preventing this phenomenon.

Keywords: bullying, adolescence, temperament, self-esteem, personality traits.

Одной из важнейших составляющих личности является самоуважение. Как незаменимая черта, оно зарождается еще в детстве, особенно в школьные годы. В связи с этим очень важно, чтобы дети и подростки росли и развивались в атмосфере уважения и доброжелательности. Так как большую часть времени ребенок находится в школе, именно гармоничные взаимоотношения со сверстниками оказывают сильнейшее влияние на формирование самоуважения. На сегодняшний день реальность становится все дальше от идеала, так как в социуме существует острая проблема буллинга.

Методология. Первыми, кто начал проводить исследования, посвященные этой проблеме, были скандинавские ученые. Дэн Олвеус под «буллингом» подразумевал преднамеренное, систематически повторяющееся неравенство социальной власти или физической силы [5].

Отечественные исследователи проблеме буллинга уделяют особое внимание. И. С. Кон считает, что буллинг — это психологический или физический террор, запугивание, имеющие целью вызвать у жертвы страх и этим подчинить его себе. По мнению С. В. Кривцовой, буллинг — это агрессия одних детей против других,

когда именно неравенство сил агрессора и жертвы, агрессия имеет тенденцию повторяться [1; 2].

Самым главным отличием конфликта от буллинга является то, что в конфликте и одна, и другая стороны так или иначе находятся в равных позициях и в состоянии отстаивать свою точку зрения, а в буллинге одна сторона доминирует над другой, не давая возможности защищать свою позицию. В ситуации буллинга у жертвы даже нет никакой позиции и она не может предпринять необходимые действия в свою защиту. Исходя из этого можно сказать, что конфликт — это две активные противоборствующие стороны, а буллинг — это угнетение одной стороны другой [3].

Буллинг условно делится на скрытый и прямой. Ярким примером скрытого буллинга можно считать «отчуждение» или «клевету», которые проявляются в полном игнорировании, объявлении бойкота, прекращении всяческих отношений, умышленном распускании неправдивой информации. Данный вид чаще всего присущ девочкам, потому что, как правило, они стараются избегать прямого контакта (к примеру, избиения) [4].

Актуальность проблемы исследования, заключающаяся в выявлении индивидуально-личностных особенностей подростков в ситуации буллинга, определяется тем, что с каждым годом проблема школьной травли становится все более актуальной. Насилие в школе требует особого внимания. Это связано с социальной ситуацией развития в школе, во многом обуславливающей дальнейшее формирование подростков и их личностных качеств. Изучение особенностей индивидуально-личностных особенностей подростков при выборе ролей в позиции буллинга, подтвердило необходимость разработок методических рекомендаций для учителей и родителей по профилактике буллинга у подростков.

Несмотря на изученность **проблемы** буллинга, его связь индивидуально-личностными особенностями подростков, остается недостаточно разработанной.

Опираясь на вышесказанное, можно прийти к выводу, что существует **противоречие** между возросшим интересом к проблеме буллинга и недостаточным методическим материалом для его изучения.

Так со сложившимся противоречием можно утверждать, что в психологической теории и практике возникла проблема, которая требует научного разрешения. Представить ее можно следующим образом: каковы индивидуально-личностные особенности подростков — участников буллинга?

Цель исследования — выявить индивидуально-личностные особенности подростков в ситуации буллинга.

Объект исследования: буллинг в подростковой среде.

Предмет исследования: индивидуально-личностные особенности подростков в ситуации буллинга.

Гипотеза исследования: в зависимости от индивидуально-личностных особенностей, таких как: самооценка, темперамент — подростки выбирают определенную стратегию поведения в ситуации буллинга.

Методы исследования. Для выявления индивидуально-личностных особенностей подростков в ситуации буллинга нами был использован следующий диагностический инструментарий: методика «Определение темперамента» (личный опросник Г. Айзенка в модификации Г. Резапкиной), методика «Выявление буллинг-структуры» Е. Г. Норкиной, методика «Диагностика общей самооценки» (опросник Г. Н. Казанцевой).

Исследование проводилось на базе МБОУ «Лицей № 19» города Майкопа. В качестве респондентов выступили учащиеся 8 «А» в количестве 20 человек.

Результаты исследования. По методике «Определение темперамента» (личностный опросник Г. Айзенка в модификации Г. Резапкиной) были получены следующие результаты:

- Сангвинический тип темперамента преобладает у 7 человек (35%).
- Холерический преобладающий тип темперамента был определен у 6 человек (30%).
- Меланхолический тип темперамента выявлен у 4 человек (20%).
- Флегматичный тип темперамента преобладает у 3 человек (15%).

Результаты констатирующего среза по методике «Определение темперамента» (личностный опросник Г. Айзенка в модификации Г. Резапкиной) представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ п\п	Преобладающий тип темперамента	Абс. (n=20)	%
1.	Флегматик	3	15%
2.	Сангвиник	7	35%
3.	Холерик	6	30%
4.	Меланхолик	4	20%

Исходя из результатов диагностической методики «Определение темперамента», можно прийти к следующему выводу: в классе преобладает сангвинический тип темперамента. Такие люди активны, энергичны, работоспособны, с уравновешенным типом нервной системы, легко адаптируются в новых условиях. На втором месте в классе стоит холерический тип темперамента. Людей с этим типом отличает экспрессивность, неустойчивый тип нервной системы, прямолинейность, выносливость. В классе присутствуют подростки с меланхолическим типом. У людей с этим типом отмечается высокая впечатлительность, ранимость, тревожность, эмоциональность. Меньше всего в классе учеников с флегматическим типом темперамента. Для людей этого типа темперамента характерна сдержанность, ответственность, медлительность психических процессов.

По методике «Выявление буллинг-структуры» Е. Г. Норкиной были получены следующие результаты:

- Роль защитника выбрали 9 человек (45%).
- Роль жертвы выбрали 4 человека (20%).
- Роль наблюдателя выбрали 3 респондента (15%).
- Роль инициатора выбрали 2 подростка (10%).
- Роль помощника выбрали 2 школьника (10%).

Результаты констатирующего среза по методике «Выявление буллинг-структуры» Е. Г. Норкиной представлены в таблице 2.

Таблица 2

№ п\п	Стратегия поведения в буллинг-структуре	Абс. (n=20)	%
1.	Инициатор	2	10%
2.	Помощник	2	10%
3.	Защитник	9	45%
4.	Жертва	4	20%
5.	Наблюдатель	3	15%

Опираясь на результаты исследования, мы можем сказать, что в классе преобладает роль защитника. Защитники — люди, как правило, обладающие определенным авторитетом среди своей группы. Они не подвергаются буллингу и не подвергают буллингу других. После защитника, преобладающей ролью является роль жертвы. Люди, выбирающие роль жертвы, чаще всего обладают высокой тревожностью, у них проявляются депрессивные симптомы. Людей в позиции наблюдателей характеризуют, как равнодушных и пассивных участников процесса. Меньше всего в классе людей, выбирающих роли инициатора или помощника. Инициаторы — люди, обладающие завышенной самооценкой, импульсивные. Помощники — люди, которые поддерживают инициатора, легко поддаются влиянию.

По методике «Диагностика самооценки старшеклассника» (опросник Г. Н. Казанцевой) были получены следующие результаты:

- Средним уровнем самооценки обладают 11 респондентов (55%).
- Низким уровнем самооценки обладают 7 респондентов (35%).
- Высоким уровнем самооценки обладают 2 респондента (10%).

Результаты констатирующего среза по методике «Диагностика самооценки старшеклассника» (опросник Г. Н. Казанцевой) представлены в таблице 3.

Таблица 3

№ п\п	Уровень самооценки	Абс. (n=20)	%
1.	Высокий уровень	2	10%
2.	Средний уровень	11	55%
3.	Низкий уровень	7	35%

Исходя из полученных результатов, можно сделать следующий вывод: в классе преобладает средний уровень самооценки. У людей со средним уровнем самооценки нет проблем с восприятием себя, они ставят для себя достижимые цели, обладают объективным мышлением. Людей с низким уровнем самооценки отличает излишняя самокритичность, недовольство собой, боязнь допустить ошибку. Люди с высоким уровнем самооценки, как правило, нетерпимы к мнению других, стремятся занимать только руководящие посты.

Так, проведенный констатирующий этап эксперимента позволил выявить, что гипотеза о том, что индивидуально-личностные особенности подростков влияют на выбор ролей в буллинге частично верна. Выбор позиции зависит не столько от преобладающего типа темперамента, сколько от уровня самооценки. Сангвиник с высоким уровнем самооценки выбирает стратегию поведения помощника в ситуации буллинга, так же, как и холерик со средним уровнем самооценки, выбирает стратегию поведения защитника.

Для предупреждения и профилактики буллинга среди подростков нами разработан комплекс рекомендаций для педагогов и родителей. Комплекс рекомендаций включает в себя формирование навыков и умений, направленных на развитие эмоциональной грамотности, развитию социальных навыков и умение конструктивно разрешать конфликты.

Разработанный комплекс рекомендаций по профилактике буллинга направлен на предотвращение его последствий и на создание позитивной атмосферы в детском сообществе. Все взрослые люди, независимо от социального статуса и профессиональной деятельности, должны воспитывать у детей уважительное отношение друг к другу, взаимопонимание и чувство ответственности за общественное благо.

Примечания:

1. Андрюшина Л. О. Психологическая профилактика агрессивного поведения школьников-подростков: автореферат дис. ... кандидата психологических наук: 19.00.03 / Твер. гос. ун-т. Тверь, 2003. 28 с.
2. Кривцова С. В., Шапкина А. Н., Малыгина М. П. Школьный буллинг: прояснение понятий // Вопросы психологии. 2019. № 3. С. 17–28.
3. Макарова Ю. Л. Гендерные особенности поведения участников подростковой буллинг-структуры // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2017. № 5. С. 181–192.
4. Маланцева О. Д. «Буллинг» в школе. Что мы можем сделать? // Социальная педагогика. 2017. № 4. С. 90–92.
5. Крюкова Т. Л. Возрастные и кросскультурные различия в стратегиях совладающего поведения / Т. Л. Крюкова // Психологический журнал. 2005. Том 26. № 2. С. 5–15.

РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПТА СХЕМЫ ВЫШИВКИ КРЕСТОМ

Валерия Алексеевна ПАВЛИКОВА,
4 курс, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — Александра Георгиевна СОЛОДУХИНА

Аннотация. Комплексный дизайн схемы для вышивки крестом включает в себя разработанную в специализированной программе схему для вышивки, органайзер для ниток, инструкцию по вышиванию и упаковку. В статье содержится краткая справка об истории возникновения и развития вышивки, ее видах и описание процесса разработки дизайн-концепта вышивки на основе авторского изображения.

Ключевые слова: комплексный дизайн, вышивка крестом, машинная вышивка, композиция, дизайн упаковки.

THE DESIGN CONCEPT OF THE CROSS-STITCH SCHEME

Valeria Alekseevna PAVLIKOVA,
4th year, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — Alexandra Georgievna SOLODUKHINA

Abstract. The complex design of the scheme for cross-stitch includes a scheme for embroidery developed in a specialized program, an organizer for threads, embroidery instructions and packaging. The article contains a brief summary of the history of the origin and development of embroidery, its types and a description of the process of developing an embroidery design concept based on the author's image.

Keywords: complex design, cross-stitch, machine embroidery, composition, packaging design.

Комплексный дизайн — это работа, включающая разработку всех элементов проекта и воспроизводящая целостную картину конечного результата. Комплексный дизайн вышивки крестом — это готовый для реализации проект, включающий в себя схему, органайзер, верно подобранные нити, инструкцию с советами по вышиванию и качественную упаковку для всего перечисленного.

Целью данной работы являлась разработка дизайн-концепта схемы для декоративного панно на основе собственного изображения в технике вышивки крестом. Объект исследования: вышивка в современном дизайне. Предмет исследования: процесс разработки комплексного дизайна вышивки крестом. Задачи: изучение возникновения вышивки и ее видов; изучение этапов создания вышивки крестом; обзор программы для создания схем вышивки крестом; разработка комплексного дизайна схемы для вышивки.

История вышивки берет начало с древних времен, когда люди впервые начали шить одежду. Эти примитивные швы со временем приобретали новые качества — люди начали использовать цветные нити, подобием крестика создавать незамысловатые орнаменты и линии. С распространением этого вида украшения, вышивка находила свое развитие в разной культурной среде. Так, в некоторых племенах вышитый орнамент становился оберегом, а в некоторых — показателем социального статуса. В Средневековье появился и самый известный вид вышивки — вышивка крестом. Считается, что его появление было связано с Крестовыми походами — крест считался неким оберегом от злых духов и болезней и вышивался дамами на одежде мужчин как символ защиты. На Руси вышивка тоже нашла свой собственный путь развития — особое распространение приобрела церковная вышивка. Ей украшались иконы, одеяния священнослужителей [2].

В современном мире вышивка не потеряла своей актуальности — ее используют для размещения на сувенирной и имиджевой продукции, различных носителях фирменного стиля, для украшения одежды и аксессуаров, предметов интерьера и пр. Помимо классического ручного шитья существует машинная вышивка, которая является основным направлением в современной вышивке [3]. Современная машинная вышивка создается в компьютерной программе дизайнером, затем устанавливаются нити нужного цвета и после подготовки полотна начинается процесс вышивки образца. Актуально в массовом использовании поскольку вышивку можно повторить сколько угодно раз.

Процесс создания схемы не менее кропотливый, чем ее вышивание. Существует множество программ и сайтов для создания вышивки крестом, для данной работы использовался интернет-ресурс flosscross.com. На этом сайте возможно как конвертировать изображение в схему, так и нарисовать схему самостоятельно.

Разработка схемы для вышивки происходит в несколько этапов: выбор изображения, определение желаемого размера вышивки, подбор цветов, создание схемы из изображения.

Тема была определена сразу — горный пейзаж. Было принято решение связать вышивку с культурной составляющей Республики Адыгея, которая славится живописными природными объектами. Изначальной основой была фотография, сделанная на обзорной площадке Лаго-Наки. После конвертирования изображения на сайте flosscross.com, следовал этап доработки композиции: было решено опустить силуэтную линию гор, видоизменить ветви сосны.

Композиция стала более лаконичной, но все же не имела композиционного центра, который логично приходился на пересечение линии гор заднего плана с силуэтом передней скалы и неба. Было несколько вариантов, чем можно завершить композицию: во-первых, поднимающийся по отвесному склону скалолаз, но он терял свою узнаваемую форму из-за ограниченного количества крестиков на данную область. Следующим вариантом стало орлиное гнездо или сами птицы, однако, разместить их также не удалось. Финальным вариантом стало изображение благородного оленя, еще одного представителя животного мира, густо населяющего Кавказский биосферный заповедник. Далее следовал процесс вышивания образца. Для вышивки была выбрана канва № 14. Вышивать было решено в 6 ниток, чтобы достоверно рассчитать максимальное количество необходимых материалов (рис. 1).

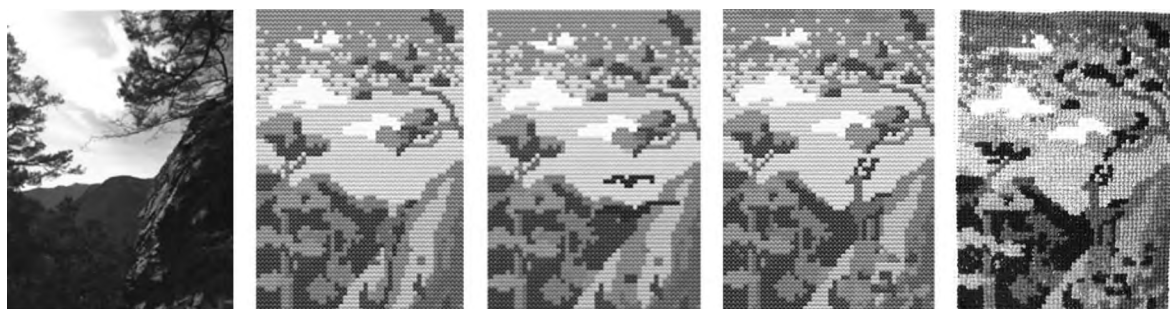


Рисунок 1. Исходное изображение, варианты композиции и вышивка-образец

Дизайн упаковки был разработан в программе CorelDRAW. По центру разместилось изображение уже готовой вышивки, слева — яркая наклейка с размерами будущего панно. На синий фон было добавлено изображение гор с использованием эффекта «прозрачность» [1, с. 67]. Также в нижней части макета расположились текстовые блоки с комплектацией набора и контактными данными продавца. Сове-

ты по вышиванию были размещены на задней стороне упаковки. Органайзер с отверстиями для нитей и номерами цветов был выполнен в светло-голубом цвете, а по центру расположено название вышивального набора «Горная Адыгея».

Для набора вышивки «Горная Адыгея» были приобретены игла, нитки мулине, канва № 14, а также распечатаны необходимы составляющие: упаковка, инструкция, готовое изображение с условными обозначениями цветов, лист с нумерацией условных изображений, органайзер (рис. 2). Весь набор был укомплектован в канцелярский конверт и закреплен с задней стороны упаковочного листа.

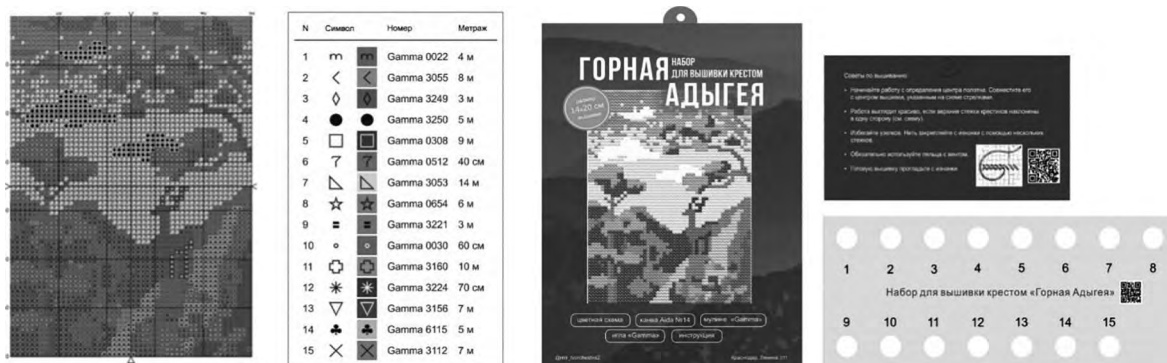


Рисунок 2. Схема для вышивки, условные обозначения, упаковка, советы по вышиванию, органайзер

В заключение можно сказать, что вышивка — вид украшения, не теряющий своей актуальности. Технологический прогресс не стоит на месте, создание новых программ открывает все больше возможностей для творческой реализации человека, и роль дизайнера в этом процессе невозможно переоценить.

Примечания:

1. Ахтямова С. С. Программа CorelDRAW. Основные понятия и принципы работы: учебное пособие / С. С. Ахтямова, А. А. Ефремова, Р. Б. Ахтямов; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». Казань: Издательство КНИТУ, 2014. 112 с.: ил. Библиогр. в кн. ISBN 978-5-7882-1553-2; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427713>.

2. Варич А. История возникновения вышивки [Электронный ресурс] / Варич А. // Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1676905-istoriya-vozniknoveniya-vyshivki> (дата обращения: 01.02.2024).

3. Ламинская Е. Н. Машинная вышивка: с чего начать по шагам [Электронный ресурс] / Е. Н. Ламинская // Машинная вышивка. Режим доступа: <https://hobby-delo.ru/soveti/mashinnaya-vyshivka> (дата обращения: 01.02.2024).

ВОЗМОЖНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УСТНОЙ ИСТОРИИ И ГЕНДЕРНОЙ ИСТОРИИ: МЕТОД ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЯ

Елена Игоревна РУБЦОВА,

2 курс, магистрант, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Анжела Каплановна ЧЕУЧЕВА,**

доктор исторических наук, профессор

Аннотация. Статья представляет собой анализ взаимовлияния гендерных исследований и устной истории. Она раскрывает важные этапы, которые лежат в основе метода интервьюирования.

Ключевые слова: гендерная история, гендер, устная история.

THE POSSIBILITIES OF INTERACTION BETWEEN ORAL HISTORY AND GENDER HISTORY: INTERVIEWING METHOD

Elena Igorevna RUBTSOVA,

2nd year, master's student, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Anzhela Kaplanovna CHEUCHEVA,**

Doctor of Historical Sciences, Professor

Abstract. The article is an analysis of the mutual influence of gender studies and oral history. It reveals the important stages that underlie the interviewing method.

Keywords: gender history, gender, oral history.

В исторической науке качественные исследования существуют в устной истории и гендерные исследования тоже вносят свои коррективы. В женской истории появилось много общего с устной историей. Оба направления помогали услышать всех, кто ранее был невидим, молчал и сопротивлялся неравенству. Устная история имеет много точек соприкосновения и с историей, и с социологией, когда происходят методологический синтез и взаимообмен подходами [6, с. 202]. Мы уже писали о теоретико-методологических основаниях гендерной истории [7].

После Второй мировой войны сформировалось самостоятельное научное направление — устная история, в которой существовали устные источники. Так и появилось это выражение, которое существует в английском языке «oral history». Предполагается, что понятие в 1948 г. ввел профессор Колумбийского университета, специализирующийся на истории Гражданской войны в США, А. Невис и вкладывал в него — сбор и использование информации у участников каких-либо исторических событий [5, с. 37—38]. «Воспоминания и память являлись противниками ученого-историка», — немецкий исследователь по проблемам исторической памяти А. Ассман ярко описывает влияние позитивизма на оценку устных исторических источников [1, с. 46]. По ее мнению, кардинальные изменения произошли после Холокоста и с 1980-х гг. мы видим сближение истории и памяти, так как происходит переоценка устных воспоминаний и преданий. Поскольку позитивистская историческая наука ограничена, а преодолеть этот барьер помогают устные источники, в частности, в ситуациях, когда местная культура разрушена или произошел геноцид, то важны — живой опыт, воспоминания, субъективный взгляд [1, с. 46—47]. Историк-медиевист Ю. Л. Бессмертный замечал о вредности погони за «фактиками» в российской медиевистике, но фактология важна и это только минимум. Необходима рефлексия историка — о самом себе, о возможности осмыслить факты, о границах понимания исторической реальности и ее самой, и важности изучать проблему параллельно с историческим контекстом [2, с. 291]. Это актуально и для устной

истории, и для гендерной истории, так как до сих пор происходят ситуации обесценивания, получаемого научного знания. Это отмечает и российский историограф Л. Р. Хут, когда размышляет о практиках метода интервьюирования. Часть исторического сообщества сохраняет настороженность, породившую споры между приверженцами этого метода и исследователями традиционной историографии. Автор считает, что такой аналитический метод использует часть исследователей, которые являются рефлексивными, так как не видят простых ответов на сложные вопросы [11, с. 27]. На круглом столе «Качественные интервью и производство научных текстов: академические конвенции и исследовательская практика», состоявшемся 7 декабря 2019 г., социолог А. А. Темкина отмечает, что на репрезентацию текстов качественных исследований оказывают влияние неблагоприятная среда и новые вызовы. Это и популярное занятие большими данными (big data), и легкость фальсификации результатов исследования, особенно в темах гендера и неравенства, а также отнесение качественных исследований к «дешевым», т.е. они не актуальны в «настоящей» социологии, так как их может сделать каждый, не имея навыков [4, с. 224]. Российский историк Т. К. Щеглова отмечает современный вызов в устной истории — это способы работы с данными, которые получены в ходе интервью, а именно о методике анализа и интерпретации, а эффективный результат достигнут в создании интервью по разным темам истории [12, с. 16].

Для понимания всех этапов метода интервьюирования мы возьмем опыт Л. Р. Хут, которая неоднократно брала интервью у известных историков в корпорации и анализировала их [9; 10]. Вначале важно осознать свое целеполагание в проведении интервью, а именно какие новые данные о предмете исследования нужно получить и составить вопросник [11, с. 24]. С позиции феминистского исследования задача проявить то, что умалчивается, чтобы перестал работать механизм угнетения [3, с. 93]. Формулировка задачи исследователя должна быть понятна не только ему самому, но и информанту, а также нужно заинтересовать его. Важно, чтобы постоянная опора на ценностные ориентиры исследователя не влияла на создание вопросов, предполагающих готовые ответы на них [3, с. 105—107].

Этап с выбором людей и приглашением их на интервью оказывается простым только на первый взгляд. Если о респонденте мало информации, а такое часто бывает с людьми, которые как-то не репрезентированы в медийном пространстве или дискриминированы и уязвимы нужно узнать об общем контексте их жизни, изучив исследовательские тексты, в которых подробно описаны проблемы их повседневности. Важны и основные сведения об информанте — возраст, пол, адрес, специальность его и образование родителей. Это пригодится и для дальнейшего использования этого материала исследователями в виде исторического источника [8, с. 244]. Л. Р. Хут отмечает важность репрезентативности в выборе лиц, а так как она исследует отечественную историографию и ей интересно как мыслят историки, то они должны быть узнаваемыми профессионалами в области «практики» и «методологии», поэтому в период подготовки нужно ознакомиться с творчеством, академическими приоритетами и регалиями исследователей. Договориться о встрече с респондентами бывает непросто, так как люди могут много работать и быть гибкими, поэтому часто приходится изменять запланированные даты встреч [11, с. 25]. Но на этом этапе случаются и отказы участвовать в интервью. Исследователю важно рефлексировать и в этом случае, так как анализ неучастия приближает к пониманию работы гендерных практик и установленных норм [3, с. 105].

Этап проведения интервью может показаться самым важным, но в методе интервьюирования нет самой важной части работы, так как ко всем многосоставным этапам работы нужно тщательно подготавливаться и быть ответственным. Во время

интервью самое главное уметь слушать и дать возможность высказаться человеку. Нельзя прерывать интервьюируемого, поэтому уточнять какие-то детали или вернуть повествование к главной теме можно после окончания ответа [8, с. 238—239]. Важно — уважать и проявлять интерес к личности, иметь гибкость, способность сочувствовать и уметь понять мнение. Спор с собеседником, навязывание собственных ценностей и неумение слушать приводят к получению неверной или бесполезной информации [8, с. 223]. Важен этап расшифровки интервью. Это длительная работа по времени и важно ничего не исказить в терминологии, именах и основной мысли собеседника. Многое зависит и от правильно расставленных знаков препинания, а также расшифрованная устная речь должна быть прокомментирована, чтобы читателям был легче понятен смысл сказанного [11, с. 25]. По мнению Л. Р. Хут, есть важная часть профессиональной этики в рассматриваемом этапе — предоставление расшифровки интервьюируемому для ознакомления и корректировки с целью уточнить формулировки, убрать повторы и т.д. [11, с. 25]. Английский историк П. Томпсон это называет дополнительным стандартом, который может способствовать появлению новых данных. Но в этом шаге есть минусы, например, люди могут скорректировать устную речь в прозу, изменить, убрать некоторые предложения и это теряет исходную оригинальность текста, поэтому нужно сохранить подлинную и скорректированную расшифровку. Стоит просить информанта убрать неясности и проверить имена или важные недостающие детали [8, с. 261].

Последний этап работы — извлечение, обработка и обобщение информации в устном источнике. Перед исследователем встает проблема интерпретации материала [11, с. 25]. Историки осознали нехватку в этой области «... выверенных технологий анализа и интерпретации устно-исторических источников» [12, с. 15]. Особенность источников устной истории — наличие многих мелких и противоречивых деталей, оценок и окрашенных высказываний. Это ведет к тому, что ученый «тонет» в материале. Эти источники вводятся в исследование с помощью цитирования, что часто является избыточным. Из-за этих факторов и на Западе, и в России популярным стало полное опубликование материалов с комментариями, которые становятся самодостаточными. Но появляется проблема — нет методики введения этих накопленных данных в научный оборот из-за традиционного отношения к источникам — это подтверждение фактов, поэтому некоторые исследователи идут по проторенной дороге [12, с. 15]. На наш взгляд, важно понимать плюсы устно-исторических источников, так как мышление с позиции одного позитивизма оборачивается тупиком для исследователя. По мнению Т. К. Щегловой, благодаря этим источникам мы можем разглядеть инаковость человека во всех его проявлениях. Субъективные факторы уходят в тень во многих исследовательских практиках [12, с. 16]. Одна из особенностей устных источников — «... субъективный процесс воспоминаний. Именно процесс, а не оценки рассказчика, в чем часто упрекают устную историю» [13, с. 276]. Воспоминания изменяются со временем, а чтобы окунуться в омут памяти и восстановить какой-то момент из жизни воссоздается канва повествования с учетом влияния случившегося на интервьюируемого в прошлом и настоящем. Разные факторы играют роль в этом процессе и основными из них являются — опыт прошлого и общественно-политическая ситуация в настоящем. При интерпретации сведений стоит учитывать идеалы, представления, установки и ценности, которые узнает человек из семьи, общества, государства и понять, что из перечисленного оказывает наибольшее влияние на него [13, с. 276]. Важно помнить, что ценности любого человека — и интервьюера, и интервьюируемого — играют огромную роль. Опрашиваемый человек выделяет, что близко ему в других людях и это будет не полная картина, но выстроенная из его системы личных ценностей. Благодаря

оценочным мнениям, полученным при опросе, можно выстроить систему координат ценностей у опрашиваемого. Важно при работе в поле осознавать вовлеченность исследователя в работу и быть готовым столкнуться с сильными эмоциями, которые не должны помешать самой работе. Обратит внимание на свою эмоциональность стоит и из-за гендерной и сексуальной окраски, а их интерпретация помогает понять позицию исследователя и влияние ее на исследовательский процесс, а также сложившийся гендерный порядок [3, с. 106—107].

Таким образом, сближение устной истории и гендерной истории в области метода интервьюирования сталкивает исследователя не только с новыми вызовами, но и помогает наиболее полно рассматривать проблемы, а также узнать информацию, не сохранившуюся на письменном носителе, или сделать видимым опыт дискриминации различных персон в обществе и дать возможность людям проявить себя. У этого метода есть несколько основных этапов — подготовка, проведение интервью, расшифровка и анализ, который помогает систематизировать полученные результаты. Каждый этап по-своему важен и имеет много нюансов, а также этических аспектов, поэтому этот метод занимает много сил у историка, но в итоге получается продуктивный результат.

Примечания:

1. Ассман А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика: пер. с нем. / А. Ассман. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
2. Бессмертный Ю. Л. [Письма в Париже] // Многоликая повседневность. Микроисторические подходы к изучению прошлого. Материалы конференции памяти Ю. Л. Бессмертного (1923—2000) / отв. ред. О. И. Тогоева. М., 2014. С. 289—298.
3. Здравомыслова Е. А. Феминистские рефлексии о полевом исследовании / Е. А. Здравомыслова, А. А. Темкина // *Laboratorium*. 2014. Т. 6. № 1. С. 84—112.
4. Как (не)возможен «качественный» текст социологического исследования: дискуссия и консенсус (материалы «круглого стола») // *Журнал социологии и социальной антропологии*. 2020. Т. 23. № 1. С. 224.
5. Кринко Е. Ф. Устная история, ее проблемы и возможности / Е. Ф. Кринко // *Вопросы теории и методологии истории*. Сборник научных трудов. 2001. Вып. 3. С. 37—49.
6. Пушкарева Н. Л. Гендерная теория и историческое знание / Н. Л. Пушкарева. СПб.: Алетейя; АНО «Женский проект СПб», 2007. 496 с.
7. Рубцова Е. И. Теоретико-методологические основания гендерной истории в рефлексиях российских историков / Е. И. Рубцова [Электронный ресурс] // AB OVO. Новый взгляд. Научный журнал СНО АГУ. 2023. № 24 С. 117—121. URL: https://www.adygnet.ru/nauka/nauchnye-izdaniya/ab-ovo/doc/AB%20OVO_2023_24.pdf (дата обращения: 12.11.2023).
8. Томпсон П. Голос прошлого. Устная история: пер. с англ. / П. Томпсон. М.: Весь мир, 2003. 368 с.
9. Хут Л. Р. Интервью историков как историографический источник / Л. Р. Хут // *Вопросы теории и методологии истории: сб. науч. тр.* Вып. 7. Майкоп, 2009. С. 44—65.
10. Хут Л. Р. Историк в зеркале саморефлексии / Л. Р. Хут // *Проблемы исторического познания: сб. ст.* / отв. ред. К. В. Хвостова. М., 2010. С. 277—294.
11. Хут Л. Р. История историографии в человеческом измерении: интервью историков как историографический источник / Л. Р. Хут // *Развитие российской историографии: опыт изучения нетрадиционных источников*. Материалы теоретико-методологического семинара учителей истории Республики Адыгея, 28 марта 2013 г. / ред. Э. А. Шеуджен. Майкоп: Издательство АГУ, 2013. С. 17—28.
12. Щеглова Т. К. Устная история в российском историографическом пространстве 1990—2010-х годов: вызовы, достижения и риски / Т. К. Щеглова // *Исторический курьер*. 2020. № 5 (13). С. 8—22.
13. Щеглова Т. К. Устная история как метод и источник гендерной истории: особенности введения женских историй в научные исследования и их интерпретации / Т. К. Щеглова // *Женская история сегодня: источниковедение, историография, новые методологические подходы*. Материалы XIV Международной научной конференции РАИЖИ и ИЭА РАН, Кишинев, 30 сентября — 3 октября 2021 г. / отв. ред. Н. Л. Пушкарева: в 2 ч. М.: ИЭАРАН, 2021. Ч. 1. С. 274—278.

ЛАТИНСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ольга Константиновна СМЕРНОВА,
2 курс, исторический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Асият Руслановна ШХУМИШХОВА,**
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о хронологических особенностях слоев латинских заимствований в английском языке. Цель статьи заключается в обосновании значимости наличия заимствованных слов на примере латинизмов.

Ключевые слова: заимствования, английский язык, латинизмы, ассимиляция, лексический состав языка, семантики слов.

LATIN BORROWINGS IN ENGLISH

Olga Konstantinovna SMIRNOVA,
2nd year, Faculty of History

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Asiyat Ruslanovna SHKHUMISHKHOVA,**
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Abstract. The article deals with the chronological features of the layers of Latin borrowings in the English language. The purpose of the article is to substantiate the significance of the presence of borrowed words, using the example of Latinisms.

Keywords: borrowings, English language, latinisms, assimilation, lexical composition of the language, semantics of words.

Английский язык принадлежит к германской группе индоевропейской языковой семьи и является одним из наиболее распространенных языков на планете. В этом языке заключается огромный потенциал в области международной торговли, научно-технического сотрудничества, дипломатии и мореплавания. Примечательно, что по данным последней переписи населения в 2023 году, около 10 миллионов человек в России свободно говорят на английском языке. Стоит отметить, что в английском языке 70% лексики являются заимствованиями из других языков. Это яркое свидетельство влияния различных исторических событий на формирование лексического богатства этого популярного и многогранного языка. На самом деле, нет языка, который не мог бы похвастаться заимствованиями из других языков. В результате этого естественного процесса, происходящего на протяжении многих веков, язык обогащается и расширяется посредством новых слов и выражений.

Обычно процесс заимствования слов происходит из более старого и распространенного языка в молодой язык. Поэтому слова, заимствованные из латыни, встречаются почти во всех языках мира, так как он один из древнейших письменных языков.

Значительную долю в словаре английского языка занимают латинские элементы. Некоторые из них являются самыми ранними заимствованиями в английском языке. Поэтому латинские слова в английском языке обычно можно разделить на три слоя, которые отличаются по семантике и времени заимствования.

Три хронологических слоя латинских заимствований в английском языке:

1. Нижний слой — это группа латинских заимствований, сложившаяся в английском языке до V в. н.э., то есть до переселения германских племен на острова Британии. В этот период предки англосаксов вели активную торговлю с Римской империей. Посредством установления экономических отношений ассимилировались названия товаров, системы измерения меры и веса. Примерами служат такие слова, как: лат. *vinum* (англ. wine — вино), лат. *uncia* (англ. ounce — унция), лат. *moneta*

(англ. mint — чеканить монеты), лат. pondo (англ. pound — фунт) и т.д. Эти слова проникали в английский язык посредством живого общения носителей языка.

Также к первому слою относят и слова, заимствованные из сферы кораблестроения и градостроения. Это такие слова, как: англ. camp (лат. campus — кампус), англ. port (лат. portus — порт) и т.д. При этом их отличительной чертой является тот факт, что они претерпели незначительное искажение в языке. В этих словах менялось окончание, но общая конструкция оставалась неизменной.

Таким образом в первый период заимствования бриты начали использовать некоторые готовые группы латинских языковых моделей и римский национальный менталитет. Это способствовало увеличению количества изобретений в промышленности, торговле и многих других сферах жизни [7, с. 11].

2. Средний слой — это латинские заимствования, связанные с проникновением христианства, которое было принесено и принудительно распространено среди англосаксов римлянами в конце VI–VII вв. н.э. А поскольку латинский язык был общепринятым языком католической церкви произошла ассимиляция слов, носивших религиозный характер [4; с. 9]. Например: лат. candela (англ. candle — свеча), лат. monachus (англ. monk — монах), лат. apostle (англ. apostle — апостол) и т.д.

Благодаря проникновению христианства и введению латинского алфавита повысился уровень образованности англосаксов. Стали открываться университеты и школы при монастырях. В британском обществе начали развиваться многие области науки и распространяться литературные произведения. Примерами этого явления служит следующая группа слов: англ. school (лат. school — досуг), англ. master (лат. magister — учитель), англ. science (лат. scientie — наука) и т.д.

Таким образом, латынь продолжала проникать в английский язык уже не только в устной форме, но и письменной. При этом заимствования не стирали исконный язык, а лишь обогащали его и приобщали к европейскому обществу. В ситуации культурного двуязычия латынь оставалась международным языком. Это облегчало взаимодействие многих стран и способствовало развитию народных языков, в том числе и английского.

3. Верхний слой — латинизмы, созданные в XIV–XVI вв. н.э. Это «золотой период латыни» эпохи Возрождения. Это слова, связанные, в основном, с высоким развитием культуры и науки: лат. animal (англ. animal — животное), лат. formula (англ. formula — формула), лат. memorandum (англ. memorandum — меморандум), лат. veto (англ. veto — запрещать), лат. maximum (англ. maximum — максимум) и т.д. Эти латинизмы служат стабилизирующим элементом в английском языке. При этом стоит отметить, что заимствования этого периода не претерпели изменений, а перешли в своем первоначальном виде.

Данный период характеризуется глобальным количеством книжных и научных заимствований, что свидетельствует об окончательном закреплении латинизмов в английском языке.

Эти три этапа ассимиляции латинизмов показывают, что английский язык претерпел значительные изменения за длительный период своего становления, получая пополнение из латинского языка. Одним из процессов, связанных с расширением словаря английского языка, является заимствование иноязычных слов, который стал уникальным способом номинации новых явлений. Однако, не смотря на то, что в английском языке больше половины процентов заимствованных слов, его нельзя считать составным языком международного происхождения, поскольку его грамматическая структура осталась нетронутой. Заимствования не стерли в нем натуральность и самобытность.

Стоит отметить, что заимствования являются неизбежным фактором в формировании и развитии языка, так как происходит взаимодействие и соприкосновение носителей этих языков. Они обмениваются своими практическими достижениями во всех сферах жизни человечества, что облегчает процесс международных взаимоотношений. При этом роль заимствований неодинакова и зависит от исторического периода проникновения.

В заключение хочется сказать, что такие заимствования, как латинизмы являются культурным кодом многих языков романской группы, в том числе и английского, а это способствует консолидации различных народов и стран. При этом заимствования не портят язык, а обогащают его и служат источником для образования новых слов.

Примечания:

1. Амосова Н. Н. Этимологические основы словарного состава современного английского языка / Н. Н. Амосова. М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1956. 218 с.
2. Аристова В. М., Корсакова Г. Г., Латинизмы в современном английском языке науки: учеб.-метод. пособие / В. М. Аристова, Г. Г. Корсакова. Калининградский государственный университет, 1997. 41 с.
3. Бородина М. А., Горбунова В. С. Латинский язык в современном мире // Молодой ученый. 2015. № 12. С. 898—906.
4. Гомон Д. Н. Латинский язык: учеб.-метод. пособие / Д. Н. Гомон, А. В. Кириченко, О. Г. Прокопчук / под ред. Г. И. Шевченко. Минск: БГУ, 2010. 191 с. ISBN 978-985-518-312-0.
5. Лысенко С. В. История английского языка. Brevissima Institutio / С. В. Лысенко. М.: Серебряно Слово, 2019. 52 с. ISBN 978-5-907154-34-6.
6. Тронский И. М. Очерки из истории латинского языка / Издательство Академии наук СССР, 1953. 274 с.
7. Хартавакян В. Г. О специфике освоения лексических латинизмов современным английским языком [Текст] / В. Г. Хартавакян // Личность в межкультурном пространстве: Материалы V Международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию РУДН: В 2-х частях. М.: РУДН, 2010. Ч. II. С. 376—382.
8. Хартавакян В. Г. Латынь как универсальный культурный код в современном коммуникативном пространстве [Текст] / В. Г. Хартавакян // Культура в фокусе знака: сб. науч. тр. / Рос. филос. о-во, Твер. гос. ун-т; ред.: В. Ю. Лебедев, А. Г. Степанов. Тверь: СФК-офис, 2010. С. 310—321.
9. Хартавакян В. Г. Разноуровневые вхождения-латинизмы в современных европейских языках / В. Г. Хартавакян // Вопросы теории и методики преподавания иностранных языков: IV Международ. науч. конф. (20—21 сентября 2011 г., Таганрог): сб. науч. тр.: в 2 ч. / отв. ред. проф. Г. Т. Поленова. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2011. Ч. 2. С. 73—80.
10. Ярхо В. Н. Покровская З. А., Кацман Н. Л. и др. Латинский язык: учеб. для пед. ин-тов по спец. «Иностр. яз.» / под ред. В. Н. Ярхо, В. И. Лободы. 5-е изд., стер. [Текст] / В. Н. Ярхо, З. А. Покровская, Н. Л. Кацман. М.: Высш. шк., 1998. 384 с.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ Л. ТОЛСТОГО В 60-Е ГОДЫ XIX ВЕКА

Наталья Сергеевна СТОРОЖКО,
магистрант, филологический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ирина Нальбиевна ХАТКОВА,**
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются основные положения теории Л. Н. Толстого об искусстве и литературе. Устанавливается, что важными составляющими этой теории являются три условия истинно художественного произведения: содержание, форма, искренность, сливающиеся у Толстого в диалектическое, единое целое. Отмечается, что именно в 1860-е годы складываются социальные, нравственные, философские, эстетические убеждения писателя, определившие его дальнейший творческий путь.

Ключевые слова: русская культура, эстетика, искусство, философия творчества, художественное творчество, народность, прекрасное в искусстве, психоанализ, диалектика души, психологический портрет.

L. TOLSTOY'S AESTHETIC VIEWS IN THE 60S OF THE XIX CENTURY

Natalia Sergeevna STOROZHKO,
master's student, Faculty of Philology

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Irina Nalbievna KHATKOVA,**
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Abstract. The article discusses the main provisions of L. N. Tolstoy's theory of art and literature. It is established that the important components of this theory are three conditions of a truly artistic work: content, form, sincerity, merging in Tolstoy into a dialectical, unified whole. It is noted that it was in the 1860s that the social, moral, philosophical, aesthetic beliefs of the writer formed, which determined his further creative path.

Keywords: Russian culture, aesthetics, art, philosophy of creativity, artistic creativity, nationality, beauty in art, psychoanalysis, dialectic of the soul, psychological portrait.

Художественный гений Л. Н. Толстого как-то невольно заслонил его значение как теоретика искусства. А между тем Толстой — исключительно смелый и глубокий аналитик, мыслитель, занимавшийся всю свою творческую жизнь тем, что мы сейчас определяем как философию творчества.

Искания Толстого в области эстетики представляют громадный интерес как ключ к пониманию его собственного творчества и к постижению общих законов искусства. Он сделал свой труд художника объектом самых пристальных и постоянных наблюдений. Теория и практика здесь оказываются слиты воедино. Вот почему такую поразительную жизненную стойкость демонстрируют созданные им образы. Толстой разрушает своим опытом старую легенду о том, будто теория противопоставлена художественному творчеству и способна лишь нейтрализовать непосредственную свежесть авторского чувства, заменив его холодной рефлексией [2].

Над вопросами о назначении и сущности искусства Толстой задумался в самом начале своего писательского пути. Уже в ранних письмах и дневниковых записях Л. Толстого содержатся интересные высказывания, свидетельствующие о попытках осмыслить сущность искусства, выяснить его характерные особенности, определить задачи художника. Серьезно задумывается писатель над специфическими особенностями музыки, его интересует секрет ее таинственного воздействия на человеческие чувства [1]. Толстой пытается разобраться в такой эстетической проблеме, как

«границы между фольклором и литературным творчеством», между «живописными» и «музыкальными» средствами воздействия.

Проблеме искусства отведено важное место в художественных произведениях Толстого. Ей целиком посвящены ранние рассказы «Альберт» и «Люцерн», многие страницы в романе «Война и мир», а позже — в романах «Анна Каренина» и «Воскресение», пьесе «Плоды просвещения», повести «Крейцерова соната». На ранних этапах творческой деятельности взгляды Толстого основывались на принципах «высокого реализма». Такая позиция была обусловлена умственно-нравственной атмосферой времени. Особая роль отводилась словесности, так как просветительская программа русской культуры основывалась на активизации возможностей слова. Литература разъясняла жизнь и была сосредоточена на «правде жизни» и поисках художественной адекватности.

Объектом исследования Толстого являются понятия «красота», «прекрасное» в искусстве, в частности в художественном произведении. Отвергнув бытовавшие тогда взгляды на искусство, Толстой выдвигает свою систему критериев эстетической ценности произведения искусства и словесности. Душу и сущность искусства он видит в том, какие нравственные чувства оно передает.

Толстовское понимание «любви к человеку» не то же самое, что «поклонение человеку». В метафизике Л. Н. Толстого термин «народ» используется не в мистических целях, а в связи с реальным отсутствием «народных книг», школ для крестьянских детей Ясной Поляны и т.п. В 1851 году он пишет в своем дневнике, что у народа «нет литературы, и не будет литературы, пока не начнешь писать для народа». «Если в русской литературе можно найти интересные и полезные книги для конкретного крестьянина, то его популизм и эстетика будут очень удовлетворены народом».

Народность Л. Н. Толстого совершенно уникальна и глубоко личная. Русская демократическая эстетика борется против идеалистических теорий «чистого искусства» и «абсолютной красоты». Автор «представляет народ» и, учитывая его чисто практические цели, желает «серьезного и внятного» содержания народной литературы. «Я не должен писать без надежды на цель и интерес», — говорил он о себе.

Демократическая критика не могла понять Льва Толстого. В декабре 1856 года Н. А. Некрасов с горечью писал молодому писателю И. С. Тургеневу: «Какого нового направления он хочет?». На письмо Н. А. Некрасова Л. Н. Толстой объяснил свою позицию следующим образом: «Мы поднимаем вопрос о том, что гнев, мудрость, ярость не только в критике, а и в литературе, даже только в обществе, это очень плохо». Несколько лет спустя он даже заявил, что «политическая текучесть» 1860-х годов грозит «поглотить всю литературу».

В 1859 году Л. Н. Толстой выступил с речью перед возрожденным «Русским обществом любителей словесности». Он отстаивал свою позицию и ограничивал задачу литературной критики «осуждением зла». Как художник он отвергает порядок общественного устройства, чему в немалой степени способствует собственное воображение писателя. В своей жизни писатель следовал этой простой формуле: «... полезности, как я сам это понял». Для него эстетическая задача состоит в том, чтобы «заразить» читателя теми же чувствами и мыслями, которые заставили писателя взяться за перо.

Толстой начал свое исследование с дневника, который он вел при жизни. «Судить о себе по дневнику вполне уместно, — писал он. — Искусство — это микроскоп, через который художники указывают на тайны своей души и показывают людям эти обыкновенные тайны». Он считает, что у каждого человека есть много человеческих качеств, самое главное в произведении искусства — это душа автора, который

не будет ее скрывать от всех. Толстой считал, что не может дать определение чему-либо в произведении искусства, потому что любое определение не может быть объективным. Толстой говорил: «Я не могу описать человека, я могу описать только то, как он относится ко мне» [3].

Как и Достоевский, Толстой ставил людей в центр своих произведений. В центре его творчества — психоанализ, в котором психологи наблюдают за внутренней деятельностью человека [3]. Он сказал: «Самое главное — это внутренняя и душевная работа. Поэтому надо показывать процесс работы, а не конечную работу». Толстой наблюдал за чувствами, мыслями и изменениями. Сосредоточение на эмоциях героя раскрывает диалектику человеческой души. В своем наблюдении он сделал такую трансформацию: впечатление — чувство — эмоция — мысль.

Толстой использовал в своих сочинениях психологические портреты. Он будет следовать от внешнего к внутреннему. Толстой изучал физические характеристики людей. Он писал: «Для меня важный физиологический признак — спина и ее связь с шеей. Нигде столько не увидишь неуверенности в себе и подделку чувств». Часто никакого значения Толстой не придавал речевой характеристике своих персонажей. Он считает, что лучше словам не доверять. При речевой характеристике обязательно присутствует автор со своими комментариями, которыми он сделает поправки. Выражение «я люблю тебя», по мысли Толстого, очень странное, как будто словами все можно объяснить. Наши слова малы, выражают внутренние мысли, поэтому люди не могут до конца быть поняты, они всегда одиноки.

На протяжении всей своей литературной деятельности Лев Толстой постоянно обращался к вопросу понимания художественного знания, его сущности и его великой роли в единении всех людей. Уже в начале своего творчества он задумывался над этим вопросом: почему люди пишут, какую роль в их жизни играют произведения искусства? Ни в начале своей деятельности, ни впоследствии Толстой не нашел достаточно полного и удовлетворительного ответа на эти вопросы. Однако неизменным остается твердое убеждение, что художники и писатели могут и должны создавать свои произведения только тогда, когда им есть что сказать людям, миру, народу — и сказать что-то важное и значительное, способное пробудить личность человека, сделать его духовно богаче, нравственно чище и благороднее.

Примечания:

1. Ахметова Г. А. Интерпретация музыки как «Воспоминания» в повести Л. Н. Толстого «Детство» и романе «Война и мир» (в свете взглядов Платона) / Г. А. Ахметова // Вестник Башкирск. ун-та. 2012. № 3(1). С. 1635—1640.

2. Лученецкая-Бурдина И. Ю. Теория искусства Л. Н. Толстого и литературные опыты писателя / И. Ю. Лученецкая-Бурдина // Ярославский педагогический вестник. 2015. № 5. С. 214—218.

3. Особенности психологического анализа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». URL: <https://school-ethiopia.ru/baza-sochinenij/psihologizm-prozy-tolstogo-2.html> (дата обращения: 09.01.2023).

ПАРОДИЙНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБРАЗА МЕДЕИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (М. ХЛЕБНИКОВА, Ю. БОЛЬШАКОВА)

Анастасия Юрьевна ТАРАСОВА,
филологический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ирина Нальбиевна ХАТКОВА,**
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. Рассматриваются способы трансформации «вечного» образа Медеи в прозе русских писательниц эпохи постмодерна. Исследуются формы ремифологизации образа Медеи в пьесе М. Хлебниковой «Репетиция» и рассказе Ю. Большаковой «Медея. Офелия. Средняя полоса», проводится сравнительный анализ представленных образов. Характер героини в рассматриваемых произведениях репрезентирован как пародийный.

Ключевые слова: миф, мифология, мифотворчество, неомифологизм, ремифологизация, трансформация, «вечные» образы, Медея, трагедия, архетипы.

PARODY TRANSFORMATIONS OF THE IMAGE OF MEDEA IN RUSSIAN LITERATURE (M. KHLEBNIKOVA, Y. BOLSHAKOVA)

Anastasia Yurievna TARASOVA,
Faculty of Philology

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Irina Nalbievna KHATKOVA,**
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Abstract. The ways of transformation of the “eternal” image of Medea in the prose of Russian writers of the postmodern era are considered. The forms of remifologization of the image of Medea in M. Khlebnikova’s play “Rehearsal” and Y. Bolshakova’s story “Medea. Ophelia. The middle lane”, a comparative analysis of the presented images is carried out. The character of the heroine in the works under consideration is represented as a parody.

Keywords: myth, mythology, myth-making, neo-mythologism, remythologization, transformation, “eternal” images, Medea, tragedy, archetypes.

Мифология всегда оказывала и продолжает оказывать огромное влияние на искусство и культуру. Мифические персонажи эволюционировали, становясь архетипичными. Писатели и поэты разных стран и эпох, пишущие в разных стилях и относящиеся к разным направлениям, обращались к мифам и создавали свои интерпретации.

В культуре многих народов существуют вечные образы. Это — «образы, встречающиеся многократно в произведениях разных авторов, относящихся к разным эпохам и литературным направлениям. Они имеют огромную художественную ценность» [3]. Вечным является и образ Медеи — волшебницы и царевны Колхиды, помогавшей аргонавтам пройти испытания и добыть золотое руно. Мифологический сюжет служил основой не только для древнегреческих и древнеримских трагедий, к ним обращались и писатели нового и новейшего времени.

С конца XIX века начинается процесс ремифологизации, основной целью которой, по мнению А. Попова, было не просто «возвращение мифа, что бы мы под этим ни понимали», а «возвращение мифа как средства целостного, интуитивного, комплексного понимания мира» [2].

К середине XX века влияние современных мифов становится необычайно сильным. Неомифологизм обычно связывают со стилизацией текста. Автор может включать скрытые или явные отсылки к уже известным текстам. Примером такого включения и использования старых образов, что позволяет посмотреть

на них в сравнении сквозь призму времени, является обращение к образу Медеи в рассказе Юлии Большаковой «Медея. Офелия. Средняя полоса». Образ Медеи здесь пародируется, перемещается в совершенно несвойственные ему время и пространство.

В названии рассказа уже слышится насмешка: меняется место событий, их масштаб. Основным местом действия является не царский двор, герои живут далеко не в Греции. Почти все происходит на территории бывшего пионерского лагеря, сейчас расширенного до летнего, что позволило приезжать и старшеклассникам.

Наталья — главная героиня романа — тоже далеко не царица и не колдунья, однако ситуация, в которой она оказалась, ничем не лучше, чем у Медеи. Наташа «была простой русской девчонкой, с трудом закончившей восемь классов районной школы номер 206, находившейся на окраине полумиллионного промышленного города» [1].

Повествование в рассказе идет от лица лагерной медсестры, знакомой Наташи — той самой «Медеи» — и сочувствующей ей. Наташа работала в лагере посудомойкой. У нее и так никогда ничего не было, но теперь она оказалась и без всякой надежды на будущее. Она остается одна, брошенная и без какой-то опоры в жизни. Все попытки хоть как-то устроиться в жизни, поступить в техникум или найти работу приводят ее обратно в пионерский лагерь. Там она и живет вдвоем со сторожем — единственным человеком, который ее поддержал.

Все то, что произошло в одну ночь: смерть ребенка, собственное чудесное спасение — свело Наташу с ума, она стала вульгарной, «казалось, что она целыми днями ходит пьяная. Но когда она действительно напивалась (несмотря на строжайший запрет администрации лагеря), она начинала истерически рыдать» [1].

Ужас родов и потеря ребенка повлияли не только на нее. Потерял рассудок и электрик Костя, который вез Наташу в больницу. Наташа, найденная медсестрой-рассказчицей голой и с разрезанным животом, перед смертью рассказывает, что они специально свернули с дороги, что она шантажировала Костю и что за это он ее убил: «Я ему сказала, что... Всем скажу, что это от него... И жене его, и директорисе... А я несовершеннолетняя... Он поверил... Испугался... И свернул...» [1]. Однако умирающая Наташа путается, невозможно сказать, чей это все-таки был ребенок.

Наташа — не Медея, она не хитра и не мстительна. Она глупая молоденькая девочка, попавшая в очень сложную ситуацию. Предполагаемый день родов был обведен в календаре траурной черной рамкой, она до последнего откладывала поездку в роддом, а решение свернуть с дороги и родить самой в машине на морозе, чтобы ребенок умер, можно было бы назвать эгоистичным, но героиня вряд ли хоть сколько-то думала о себе в этот момент. Она настолько отчаянно хотела избавиться от ребенка, который лишал ее будущего, что не думала о последствиях. К концу рассказа Наташа говорит: «Раньше надо было беспокоиться. Теперь уж все, поздно! Ручки мараить не захотели? Все свалили на меня? Ну и не марайте дальше своих ручек, я уж сама и дальше как-нибудь справлюсь» [1]. В ее словах чувствуется надрыв, свойственное и Медее отчаяние брошенной всеми женщины, прошедшей через тяжелые испытания и оставшейся ни с чем.

Самой же явной пародией является пьеса Марины Хлебниковой «Репетиция», в которой труппа актеров на репетиции трагедии Еврипида переделывают ее на свой лад. Автор не только показывает, как античная пьеса актуальна, но и высвечивает проблемы, волнующие актеров, живущих в конце 90-х годов XX века. Поэтому у Ясона в пьесе проблемы с алкоголем и долги, дети не раз говорят про их разобщенность с родителями, а сама Медея одинока.

Сохраняя поэтическую структуру и героев греческой трагедии, писательница перемещает действие пьесы в Россию времен перестройки. По сюжету группа актеров вместо того, чтобы репетировать постановку трагедии Еврипида, импровизируют, в общем сохраняя фабулу классической трагедии, но меняя детали, домысливая и высмеивая характеры. Кроме того, импровизация поднимает современные проблемы, волновавшие актеров.

Ясон решает предать свою любовь и жениться на дочери Коринфа, чтобы избавиться от огромных долгов. Коринф пытается убедить Медею стать его женой, заключить сделку с Медеей. Он хочет привлечь ее своим богатством, обещая ей половину своего королевства. Отказав правителю, Медея вынуждена бежать из королевства. К ее ужасу, оба сына Медеи отказываются бежать вместе с ней. В пьесе показана ненависть сыновей к своей матери. Она отражена в словах подростка, сына Медеи, высвечивая очень типичную проблему современности — разлад в отношениях матери и ребенка:

*Да мне смешно — тринадцать лет
Я был тебе неинтересен,
Ни игр моих, ни детских песен
Не знаешь, как не знаю я,
Чем пахнет материнское платье!.. [4]*

В современной импровизации Медея не убивает своих детей, но родительское безразличие приводит к гибели отношений матери и ребенка.

Проблемы с алкоголем у Ясона из пьесы Хлебниковой снижают уровень конфликта с эпического до бытового. Тем не менее его характер не так прост. Жениться на другой он решает не потому, что ни с того ни с сего полюбил другую, а потому что всю их семейную жизнь Медея была холодна и не заинтересована ни в чем из-за тоски по брату, из-за мук совести в то время, как Ясон пытался завоевать ее расположение.

Дети в пьесе Хлебниковой не безмолвные герои, являющиеся причиной раздора. Они принимают активное участие в сюжете, сами принимают решения, подчас озвучивают наблюдения, позволяющие посмотреть на сюжет античной трагедии с другой стороны. Оба сына отказываются уезжать с Медеей, они ненавидят обоих родителей, сыновья видят конфликт в семье и страдают от него. Они остаются предоставленными самим себе, обделенными любовью обоих родителей.

Медея в пьесе Хлебниковой никого не убивает, она не мстит (в привычном понимании), она сама заворачивается в тот самый злополучный пепел, предназначенный в античной трагедии невесте Ясона, и умирает. Ненужная никому из близких, не желающая выходить замуж за Креонта, она оставляет всех ни с чем.

Другие жизненно важные вопросы, отраженные в пьесе, — это сложность отношений, игра в деньги и власть. Прошлое и настоящее, аналогичные им проблемы связаны через импровизацию древнего мифа актерскими составами и появлением режиссера, заявляющего: «А то, что автор в зале, вы тоже не догадывались, кретины?» [4]. Как отмечает актер, игравший Ясона, режиссер хочет донести, что автор всегда в зале. С его приходом начинается еще одна репетиция, которая намекает на непрерывность пьесы и подчеркивает тот факт, что древнегреческая трагедия не утратила своей актуальности и в сегодняшнем контексте.

Существование различных адаптаций и интерпретаций мифа о Медее доказывает, что конструирование и деконструкция мифа — это непрерывный процесс. Форма и смыслы, которые приобретает миф, определяются местом и временем написания его адаптации. Прошлое воссоздается и противопоставляется настоящему для передачи определенного социального послания.

Примечания:

1. *Большакова Ю.* Медея. Офелия. Средняя полоса / Ю. Большакова. Режим доступа: <https://proza.ru/2010/04/14/29>.
2. *Попов М. А.* Пост-миф и пост-традиционализм: некоторые аспекты процесса ремифологизации [Электронный ресурс] / М. А. Попов. Томск, 2014. Режим доступа: <https://studfile.net/preview/4271628/page:3/>.
3. *Савиных О. И.* Русская Медея 80—90-х годов XX века (Л. Улицкая, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, М. Хлебникова) / О. И. Савиных // Вопросы русской литературы. 2018. № 3 (45/102). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-medeya-80-90-h-godov-xx-veka-l-ulitskaya-l-petrushevskaya-l-razumovskaya-m-hlebnikova>.
4. *Хлебникова М.* Репетиция [Электронный ресурс] / М. Хлебникова. Режим доступа: http://lib.ru/POEZIQ/HLEBNIKOWA_M/repeticia.txt.

АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РУССКОМ, АНГЛИЙСКОМ, НЕМЕЦКОМ И АДЫГЕЙСКОМ ЯЗЫКАХ НА ПРИМЕРЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Дарина Аскеровна ХАЛАШТЕ,

4 курс, факультет социальных технологий и туризма

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Римма Казбековна СИМБУЛЕТОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В данном исследовании сравниваются морфемное строение числительных в таких языках как: русский, адыгейский, английский и немецкий. Статья исследует сходства и различия в использовании имени числительного в различных языках, а также рассматривает особенности его употребления в фразеологизмах.

Ключевые слова: число, количественные и порядковые числительные, числительные русского, английского, немецкого и адыгейского языков, фразеологизмы.

ANALYSIS OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN RUSSIAN, ENGLISH, GERMAN AND ADYGHE ON THE EXAMPLE OF NUMERALS

Darina Askerovna KHALASHTE,

4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Rimma Kazbekovna SIMBULETOVA,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. This study compares the morphemic structure of numerals in such languages as Russian, Adyghe, English and German. The article examines the similarities and differences in the use of numerals in different languages, and also examines the peculiarities of its use in idioms.

Keywords: number, cardinal and ordinal numerals, numerals of Russian, English, German and Adyghe languages, idioms.

Числительные — это базовая тема, которую проходят при изучении любого языка. Применять знания правил числительных приходится сразу, ведь это начинается еще с раннего возраста, дети начинают считать игрушки и другие предметы, а взрослые обмениваются номерами телефонов, планируют свое время и расплачиваются за покупки. Большое значение имеют даты, всевозможные измерения и математические действия. Разумеется, числительные в разных языках — важная часть для нашей повседневной речи.

Число — понятие, которое выражает количество, то есть то, с его помощью происходит счет предметов, явлений, а также является одним из способов проявления категории количества в языке.

Особенности русских числительных. Числительные — это особая часть речи, которая сформировалась в русском языке относительно недавно и до сих пор сохраняет свои особенности, унаследованные из древнерусского периода. До 1755 года числительные рассматривались как часть речи прилагательных и существительных, пока М. В. Ломоносов не выделил их в отдельную категорию. Названия чисел, такие как «один», «два», «три», «четыре», рассматривались как прилагательные, а остальные числительные — как существительные. Основной грамматический смысл числительных заключается в обозначении количества. Также в русском языке количество может быть выражено существительными, например: «пять» и «пятерка», «сто» и «сотня». Одним из отличительных признаков числительных является отсутствие у них морфологических категорий рода и числа [3].

По морфемному составу числительные делятся на: простые и сложные. Числительные, состоящие из одного корня — простые (два, шесть). Чтобы образовать числительные в русском языке второго десятка, нужно добавить суффикс — надцать (тринадцать, двенадцать). Сложные же числительные — это такие числительные, которые состоят из двух или более корней (шестьсот, пятидесятый).

Относительно особенностей английских числительных, они имеют схожие грамматические функции с русскими числительными: они указывают на количество и порядок при подсчете, отвечая на вопросы «сколько?» и «какой?». Они также разделяются на количественные и порядковые. Морфологическая структура английских числительных включает простые, составные и производные формы. Простые числительные варьируются от одного до двенадцати. Производные числительные — от тринадцати (thirteen) до девятнадцати (nineteen), образуются с помощью суффикса -teen, а также числительные, обозначающие десятки, образуются с помощью суффикса -ty (sixty). Составные числительные образуют десятки с единицами и пишутся через дефис (twenty-two). Это сходство в числительных уже указывает на родство языков, в которых эта часть речи существует [5].

Рассмотрим фразеологические единицы в различных языках. Фразеологизмы английского и русского языков имеют сходство в содержании смысла по сравнению с немецким языком. Так, например, в приведенных устойчивых словосочетаниях нет аналогов в немецком языке, которые могли бы подойти по смыслу [4].

Англ.: two is a company, but three is none (three is a crowd/trumpery) — Русс.: третий лишний. Англ.: at third hand — Русс.: через третьи руки. Англ.: On three foundations (three things (that) count) — Русс.: на трех китах. Англ.: to be seeing three of... — Русс.: троится в глазах. Англ.: till third cockcrow — Русс.: до третьих петухов. Англ.: to have a third go — Русс.: по третьему кругу. Подобное перечисление можно продолжить, однако, и данные соответствия показывают наличие черт сходства между фразеологизмами русского и английского языков, это сходство можно наблюдать часто.

Анализируя количественные числительные в немецком языке, нужно отметить, что числа от 1 до 19 являются уникальными, из-за чего стоит их учить отдельно.

Суффикс — zehn в немецких числах означает «десять». Числительные, заканчивающиеся на ноль (за исключением 0 и 10) имеют суффикс -zig (или -ßig на 30). При последующем счете суффикс -zehn заменяется на -zig (sechzehn, sechzig и siebzehn, siebzig).

Немецкие числительные от 21 до 99 читаются в обратном направлении, но исключением, конечно, являются десятки: один и двадцать (einundzwanzig), два и двадцать (zweiundzwanzig), три и двадцать (dreiundzwanzig) и так далее. Обязателен к произношению соединительный союз -und-.

Порядковые числительные создаются путем добавления суффикса -t к числам до 20 и -st выше 20: 5 — fünft- (фюнф-), 13 — dreizehnt- (драйцент-), 116 — hundertsechzehnt- (хундертзехцент-), 20 — zwanzigst- (цванцигст-), 67 — siebenundsechzigst- (зибенундзехцигст-), 138 — hundertachtunddreißigst- (хундертachtунддрайзигст-).

Переосмысление имен числительных можно проследить в одинаковых по смыслу фразеологизмах. Например: zwei Seiten der selben medaille и two sides of the same coin — две стороны одной медали. Находит отражение двойственность явлений также в немецком выражении Zwei Seelen in einer Brust — противоречивые чувства. Подобное выражение есть и в английском языке torn between two things — «трудный выбор между двумя (вещами)» [1].

Если мы хотим отметить, что получилось выполнить два действия одновременно, можно воспользоваться такими выражениями: *zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen* (досл. одним ударом убить двух мух) или *to kill two birds with one stone* (досл. одним камнем убить двух птиц). Если же сравнивать с русским языком — убить двух зайцев одним выстрелом [6].

В некоторых случаях компоненты числительных отчасти сохраняют свою математическую ценность, как, например, *have two left feet* (досл. иметь две левые ноги) — *wie zwei linke Hände haben* (досл. иметь две левые руки) — быть очень неловким, неуклюжим человеком.

Как можно заметить, числительные во фразеологическом смысле английского и немецкого языков выражают неоднозначность и двойственность.

Рассматривая числительные в адыгейском языке, можно выявить следующие особенности:

Односложные имена числительные пишутся вместе с именами существительными, кроме числительного *зы* (что еще не проявлялось ни в одном из предыдущих языков): *Джанэ + плЫ* — *джэниплИ* (четыре платья); *Унэ + щы* — *унищ* (три дома), но *зы Іанэ* (один стол), *зы унэ* (один дом). От 11 и далее все числительные пишутся раздельно со словами: *мэфэ пшЫкІутІу*, *унэ тІокІищ*.

Порядковые числительные образуются от количественных числительных при помощи приставки *я-* и суффикса *-нэрэ*: Количественные порядковые: *тІу* — *два* *ятІонэрэ* — второй, *щы* — *три* *ящэнэрэ* — третий, *плЫ* — *четыре* *яплІэнэрэ* — четвертый, *тфы* — *пять* *ятфэнэрэ* — пятый и т.д. Порядковое числительное *апэрэ* образуется не от числительного *зы*, а от наречия места *апэ*: *апэ-рэ* — «первый». Так же, как и в русском, английском и немецком (*один — первый, one — first, eins — erste*) [2].

Количественные числительные от 11 до 19 образуются от числительного *пшЫ* при помощи аффикса *кІу* и единиц от 1 до 10: *пшЫ-кІу-зы* — *одиннадцать*, *пшЫ-кІу-тІу* — *двенадцать*, *пшЫ-кІу-щы* — *тринадцать*, *пшЫ-кІу-плЫ* — *четырнадцать*, *пшЫ-кІу-тфы* — *пятнадцать*, *пшЫ-кІу-хы* — *шестнадцать*, *пшЫ-кІу-блы* — *семнадцать*, *пшЫ-кІу-и* — *восемнадцать*, *пшЫ-кІу-бгъу* — *девятнадцать*.

Составные количественные числительные от 20 и более образуются от числительных, обозначающих десятки, и которые присоединяются к ним при помощи союзной частицы «рэ» единиц: *тІокІырэ зырэ* — *двадцать один*, *тІокІырэ тІурэ* — *двадцать два*, *тІокІырэ щырэ* — *двадцать три* и т.д., *щэкІы* — *тридцать*, *щэкІырэ зырэ* — *тридцать один*.

В адыгейском языке в настоящее время действует смешанная система счета: 40 — *тІокІитІу* — «два по двадцать», 60 — *тІокІищ* — «три по двадцать». 80 — *тІокІиплИ* — «четыре по двадцать»; 70 — *тІокІищырэ пшЫрэ* — «шестдесят и десять», 90 — *тІо-кІиплЫрэ пшЫрэ* — «восемьдесят и десять».

Разделительные числительные от 1 до 10 образуются повторением основы, причем между повторяющимися основами вставляется аффикс *-ры-*: *щырыщ* (по три).

Сравним фразеологические единицы адыгейского и русского языков: *УтІумэ уз, узымэ ущымыІэ папкІ.* — Если вас двое, считайте вы один, а если вы один, считайте что вас нет. Русс.: *один в поле не воин. ЗыІэ нахьи ІитІу.* — Две руки хорошо, а четыре лучше. Русс.: *одна голова — хорошо, а две — лучше.*

Таким образом, числительные предложенных языков частично близки. Сравнение их при изучении языков может быть увлекательным и полезным процессом.

Примечания:

1. Берестовая Н. С. Числительные в русском и немецком языках / Н. С. Берестовая. М.: Просвещение, 2005.
2. Карапетян Г. А. Числительные в русском и адыгейском языках / Г. А. Карапетян. М.: Наука, 1986.
3. Щербаков П. Д. Современные аспекты числительных в русском языке: учебное пособие / П. Д. Щербаков. М.: Изд-во ВШЛ, 2000.
4. <http://new.gramota.ru>
5. <https://langformula.ru>
6. <https://berlinerdeutsch-ru>

МОТИВ «ПИРА» ДЖ. ВИЛЬСОНА В ТРАГЕДИИ «ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»

Милана Назифовна ШАРИФУЛЛИНА,
магистрант, филологический факультет

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ирина Нальбиевна ХАТКОВА,**
кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. Анализируется своеобразие художественной структуры цикла «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина, важной составляющей которой являются реминисценции. Рассматривается связь реминисценций в трагедии «Пир во время чумы» с литературными западноевропейскими традициями, определяются их роль и функции.

Ключевые слова: художественная структура, трагедия, поэма, цикл, сюжет, образ, традиции, реминисценция, религиозные мотивы, гимн.

THE MOTIVE OF J. WILSON'S "FEAST" IN THE TRAGEDY "A FEAST DURING THE PLAGUE"

Milana Nazifovna SHARIFULLINA,
Master's student, Faculty of Philology

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Irina Nalbievna KHATKOVA,**
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

Abstract. The author analyzes the originality of the artistic structure of the cycle of "Little Tragedies" by A. S. Pushkin, an important component of which are reminiscences. The connection of reminiscences in the tragedy "Feast during the Plague" with literary Western European traditions is considered, their role and functions are determined.

Keywords: artistic structure, tragedy, poem, cycle, plot, image, traditions, reminiscence, religious motifs, hymn.

Среди произведений А. С. Пушкина есть такие, при написании которых поэт использовал образы и сюжеты мировой литературы и искусства. К таким произведениям относятся «Маленькие трагедии». Небольшие по объему, они наполнены глубочайшим содержанием, отличаются постановкой важных философских проблем.

Отношения писателя с предыдущей литературной традицией всегда вызывали особый интерес. Способствовали новому звучанию литературно-художественных образов реминисценции. Именно здесь возникает интерес к внутренней форме «Маленьких трагедий». Отличительными чертами реминисценций, использованных Пушкиным, являются переосмысление и переработка.

«Пир во время чумы» — самая трагичная и в то же время самая светлая из цикла трагедий. В основе трагедии «Пир во время чумы» лежит известное произведение средневековой литературы: драматическая поэма английского поэта Джона Вильсона «Чумной город», созданная в 1816 году, посвященная лондонской чуме 1665—1666 гг. Пушкинская пьеса представляет собой перевод 4-й сцены 1-го акта драматической поэмы Вильсона с изменениями, отразившими изменения идейного замысла.

Трехактная драматическая поэма Вильсона, названная Пушкиным трагедией, лишена внутреннего драматического стержня. Она состоит из ряда сцен, в каждой из которых, как и в поэме, раскрываются чувства людей, «бредущих к могиле» и по-разному охваченных мыслью: «*Дни сочтены твои*» [2]. Пьеса Вильсона насыщена религиозными мотивами: в ней проходит мысль о «важнейшем законе бытия» — о власти смерти над жизнью и о «бренности всего земного».

Ход событий в сцене Пушкина существенно отличается от сцены Вильсона, в особенности финалом: у Вильсона после ухода священника между Председателем и Молодым человеком происходит столкновение, заканчивающееся поединком, в результате которого Вальсингам убивает Фильцжеральда. Оригинальность и целостность «Пира во время чумы» создают те изменения, которые внес Пушкин в песню Мери, в песнь Председателя и в финал сцены. В песню, которую поет Мери, Пушкин так же, как и Вильсон, включает упоминания о церкви, школе, ниве и кладбище. Но русский поэт привнес в драму иной строй мыслей, чувств, иной общий лирический пафос. У Пушкина в пьесе сразу дано широкое обобщение — картина мирной жизни в прошлом: «*Было время, процветала в мире наша сторона*», «*Наших деток в шумной школе раздавались голоса*» [6]; и картина запустения и смерти в настоящем: «*Ныне церковь опустела, школа глухо заперта...*» [6]. Здесь «я» имеет более общее значение, нежели чем в «Городе чумы». Пушкин заменил в первой части песни Мери слова «я», «меня» словами «мы», «нас» и, отбросив в финале диалог Председателя с Мери, в котором она грубо и прямо названа неверной женщиной, автор придал песне Мери иную тональность и наполнил иным содержанием образ «погибшего создания». Во время страшного времени, моменты всеобщего бедствия Мери плачет о всеобщей потере. Здесь автор демонстрирует умение самоотверженно любить ближнего.

Следуя сюжету Вильсона, Пушкин включает в произведение гимн Вальсингама. Но новаторство Пушкина состоит в выражении верности, преданности, любви к людям, к жизни. Вальсингам Пушкина так же, как и Мери, поет не «свою», а «нашу» общую песнь. В ней отчетливо звучит не «я», а «мы», не «мое», а «наше» бедствие: «*... зима ведет косматые дружины на нас*». Отсюда как следствие: «*наши*» действия, чувства: «*нас не смутит твое призванье*», «*зажжем огни*». Вальсингам Пушкина — организатор чувств и поведения пирующих, не отделяющий себя от остальных.

Герой Вильсона сравнивает Чуму с Лихорадкой, Чухоткой, Параличом. Вильсон обращается к Чуме, «*к царице кладбищ и гробниц*», с прямым призывом продлить свою власть и избавить мир от несправедного судьи, от скупца, от священника-ханжи, от лицемерно плачущих вдов. Героя Пушкина вдохновляет бесстрашие перед «грознай царичей Чумой, перед всеми грозными силами, при нашей вере в беспредельность земной жизни» [3].

Пир в трагедии является своеобразным пристанищем потерявшихся людей. Русский поэт придает смысловое звучание образу «пира». Для героев произведения пир — это не горе по умершим и не эпикурейское восхваление жизни. Из столкновения «чумы» и «пира» автором выводится формула непрерывного цикла: жизнь — смерть — жизнь.

Пушкин задавался вопросом, как ведет себя человек в разрушающемся мире. Поэта интересовало, о чем думает в такие моменты человек и как он справляется с безумием и окружающим хаосом. Такая жизнь вызывает бессилие и страх перед смертью, это порождает безумие. Из этой страшной агонии герои находят выход — пир, праздное застолье [1, с. 29].

Произведение и начинается с описания пира: «*Улица. Накрытый стол. Несколько пирующих мужчин и женщин*» [6]. Ю. М. Лотман при изучении символики в трагедиях Пушкина отметил, что «образ пира в прямом значении этого символа присутствует на всем протяжении творчества Пушкина как положительный». В это же время литературовед отмечает, что «смысловой центр ... «Пира во время чумы» образуется мотивом, который можно было бы определить, как «гибельный пир». В данной «маленькой трагедии» образ пира приобретает «не только извращенный характер: он кощунственен и нарушает какие-то коренные запреты, которые долж-

ны оставаться для человека нерушимыми» [4]. Выделяя один из значимых частных образов пьесы, Лотман следует трактовкам исследователей, которые видят в нем прежде всего выражение вызова смерти.

В трагедии «Пир во время чумы» присутствует опыт величайших писателей и философов. В этом творении Пушкина отчетливо видна реминисценция, перекликающаяся и с философией смерти «Опытов» М. Монтеня. Обращаясь к XX главе первой книги «Опытов» Монтеня «О том, что философствовать — это значит учиться умирать», можно найти следующие высказывания: «... в самой добродетели конечная цель — наслаждение», «... но так как от нее ускользнуть невозможно, давайте научимся встречать ее грудью и вступать с нею в единоборство» [5]. И еще: «... одно из главнейших благодеяний ее — презрение к смерти»; «... размышлять о смерти — значит думать о свободе. Кто научился умирать, тот научился быть рабом. Готовность умереть избавляет нас от всякого подчинения и принуждения...» [5].

Песнь Председателя — это гимн человеческой храбрости, призыв к борьбе со всеми враждебными силами, которые губят человеческие жизни. Знаменитый отрывок из Гимна Председателя полон пафоса:

*Есть упоение в бою,
И бездны мрачной на краю,
И в разъяренном океане,
Средь грозных волн и бурной тьмы,
И в аравийском урагане,
И в дуновении Чумы.
Все, все, что гибелью грозит,
Для сердца смертного таит
Неизъяснимы наслажденья —
Бессмертья, может быть, залог!
И счастлив тот, кто средь волненья
Их обретать и видеть мог. [6]*

Председатель не приемлет утешения и увещевания священника: «Не могу, не должен я за тобой идти... Отец мой, ради Бога, оставь меня» [6]. Хоть Председатель и остается «погруженным в глубокую задумчивость», это не противоречит вышесказанному.

Философия двух поэтов имеет воспитательное значение, учит воле, борьбе за жизнь и счастье, стремлению к жизни.

Примечания:

1. Андреев А. Н. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина: маленькие трагедии / А. Н. Андреев, Т. Л. Кащенко // Журнал философских исследований. 2019. Т. 5. № 1. С. 28—33.
2. Вильсон Д. Город Чумы: драматическая поэма в 3-х актах / Джон Вильсон; перевод Ю. Верховского и П. Сухотина. М.: Гослитиздат, 1938. 176 с. URL: http://az.lib.ru/w/wilxson_d/text_1816_the_sity_of_the_plague.shtml.
3. Завадская Н. М. Вектор поэтического переосмысления английского источника («Пир во время чумы» А. С. Пушкина). URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15457>.
4. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь / Ю. М. Лотман. Москва, 1988.
5. Монтень М. де. Опыты. Книги первая и вторая / Мишель де Монтень. Москва, 1979.
6. Пушкин А. С. Маленькие трагедии / А. С. Пушкин; предисловие и примечания В. И. Коровина. Москва, 1981.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

РОЛЬ НОТНЫХ СБОРНИКОВ КИМА ТЛЕЦЕРУКА В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ПЩЫНЭ

Ибрагим Сальбиевич АГЕРЖАНОКОВ,
магистрант, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Алла Николаевна СОКОЛОВА,**
доктор искусствоведения, профессор

Аннотация. Основной репертуар обучающихся игре на адыгской гармонике складывается на основе трех нотных сборников Кима Хамидовича Тлецерука, оставившего в наследие десятки аудиозаписей традиционных адыгских наигрышей. Появление сборников на свет определяется как социокультурный вызов, направленный на формирование профессиональных гармонистов. Выявляется содержание сборников, показаны различия, существующие у раннего сборника и последующих изданий, разделенных несколькими десятилетиями. Определена роль нотных сборников в появлении профессиональных адыгских гармонистов, транслирующих западно-адыгский исполнительский стиль новой генерации музыкантов.

Ключевые слова: адыгская гармоника, пщынэ, нотные сборники Кима Тлецерука, западно-адыгский исполнительский стиль.

THE ROLE OF KIM TLETSEK'S MUSIC COLLECTIONS IN THE PRACTICE OF LEARNING TO PLAY THE PSHCHYNE

Ibragim Salbievich AGERZHANOKOV,
master's student, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Alla Nikolaevna SOKOLOVA,**
Doctor of Art History, Professor

Abstract. The main repertoire of students learning to play the Adyghe harmonica is based on three bot collections by Kim Khamidovich Tletseruk, who left ten audio recordings of traditional Adyghe tunes as a legacy. The emergence of collections is defined as a sociocultural challenge aimed at the challenges of professional harmonists. You present the contents of the collections, showing the differences made in the early dimensions and the extent of the editions divided by dimension. The role of music collections in the emergence of professional Adyghe harmonists, broadcasting the Western Adyghe performing style of a new generation of musicians, is determined.

Keywords: Adyghe harmonica, pshchylene, music collections by Kim Tletseruk, Western Adyghe performing style.

Трансляция знаний каждому новому поколению является мировой универсалией. Обучение всегда было необходимо и педагогам, и обучающимся. Нарботанный опыт более взрослых передается младшим. В древности, когда не существовало письменности, люди передавали нажитый опыт из уст в уста, информация менялась в зависимости от конкретного информатора. Но, к счастью, времена меняются, и люди давно уже пользуются письменностью. В любой сфере деятельности необходима письменность, в обучении профессиональной музыке она первостепенна.

Профессиональное обучение музыке в ДШИ, в частности, игре на пщынэ (адыгской гармонике), обязательно предполагает изучение нотной грамоты, музыкальной

литературы и элементарной теории музыки. Это позволяет детям, закончившим музыкальную школу, беспрепятственно поступать в профессиональные специализированные вузы в любом регионе страны.

Цель нашего исследования — выявить роль нотных сборников адыгской музыки в процессе обучения игре на пщынэ (адыгской гармонике) в Республике Адыгея.

Первые нотные издания адыгской инструментальной музыки, предназначенные для разучивания на пщынэ, были подготовлены и выпущены Кимом Хамидовичем Тлецеруком по просьбе Шабана Шу примерно в 1964—1968 годы. Шабан Салихович Шу, будучи директором Дома народного творчества, активно содействовал тому, чтобы в республике появлялись профессиональные музыканты-гармонисты, играющие по нотам. Так как народные гармонисты с разных селений играли один и тот же наигрыш по-разному, начинающим музыкантам трудно было сориентироваться в том, что есть более «правильный» вариант. Каждый гармонист прибавлял или убирал какие-то элементы в наигрышах, соединял фрагмент одной песни с фрагментом другой. Для фольклорной традиции такие контаминации есть норма, а для профессиональной культуры нужны были идеальные образцы, сохраняющие адыгскую музыкальную лексику и грамматику. Кроме того, как отмечала профессор А. Н. Соколова, со временем игра на гармонике по музыкально-интонационному словарю и стилистике приближалась к стилистике наигрышей на шычепщине (смычковый хордофон), который к концу XX века практически вышел из бытования [1]. Так как в начале 80-х годов XX века профессиональное обучение игре на адыгской гармонике только зарождалось, нотной литературы вовсе не существовало, было решено пригласить в качестве преподавателя в Майкопское училище искусств талантливого исполнителя-гармониста Кима Хамидовича Тлецерука. Музыкант играл на выборном баяне и много лет возглавлял инструментальную группу прославленного Государственного ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс». Для этого ансамбля Ким Хамидович делал обработки народной музыки, поэтому он перешел на преподавательскую работу, имея определенный нотный багаж. Перед музыкантом была поставлена задача записать на ноты самые популярные адыгские наигрыши в том виде, в котором их привык исполнять он сам. Ким Хамидович сделал несколько десятков записей различных адыгских танцев, которые традиционно исполнялись на аульских свадьбах. Это были зафаки, зыгатляты и уджи, известные ему по практике свадебного гармониста и руководителя инструментального ансамбля. Киму Тлецеруку приходилось играть не только в Адыгее, но и в Черкесии, Кабарде, в Причерноморской Шапсугии (район Туапсе-Сочи), а позже — на встречах с соотечественниками в Турции. С Государственным ансамблем народного танца «Нальмэс» он объездил десятки стран, включая Японию, Чехию, Германию, Турцию, Польшу и многие другие.

Требую от учеников определенной стабильной игры, сам Ким Тлецерук играл как народный музыкант — всякий раз по-разному, но всегда выразительно и талантливо. Ему самому было сложно зафиксировать какой-либо один вариант. Первоначально перед Кимом стояла задача адекватно изобразить в нотах ритмический рисунок западно-адыгских наигрышей. Изначально Ким Хамидович передавал основной ритмический рисунок как восьмые триоли.

В 1979 году появился «Самоучитель игры на адыгейской гармонике» [2]. В нем поясняется техника звукоизвлечения на инструменте, дается описание самого инструмента, представлены минимальные теоретические знания о музыкальной грамоте, даны некоторые упражнения для правой руки и адыгские наигрыши для исполнения одной правой рукой без каких-либо ритмических украшений.

Вторая часть самоучителя посвящена хроматической гармонике. Здесь поясняется строение правой клавиатуры и басов, а также говорится о том, как правильно соединять игру правой и левой руками. Все пояснения в сборнике разбиты

по урокам. Всего дано 13 уроков, в конце учебника записаны самые известные танцевальные мелодии и несколько авторских песен У. Х. Тхабисимова: «Адыгееу Сигупс» (Родная Адыгея моя), «О унитIу» (Твои глаза). Все украшения, присущие западно-адыгской исполнительской манере, Ким Хамидович обозначает восьмьюми триолями. Письменного пояснения, каким образом исполнять ту или иную пьесу, не даются. Очевидно, что Ким Тлецерук сам пояснял, в какой манере и какой ритмический рисунок применять к определенным пьесам.

Второй сборник — более известный и, по мнению многих преподавателей на пщынэ, более удачный — был назван «Адыгэ къашьохэр» (Адыгейские танцевальные мелодии). Он вышел в Майкопе в 1987 году [3]. В нем представлен обширный нотный материал в достаточно понятной нотной фактуре, но, к сожалению, в неудачном формате. Размер страниц А5, максимально уменьшенный шрифт нот был неудобен для музыкантов. Несмотря на все неудобства, этот сборник известен не только в республике, но и за ее пределами, где массово проживают адыги. В нем Ким Хамидович выделяет четыре основных раздела: *уджхэр* (удж — адыгский старинный массовый обряд, впоследствии превратившийся в массовый танец); *зэфакIохэр* (*зэфакIу* — зафак, относительно старинный адыгский парный танец); *лъэпэкIасэхэр* (*лъэпэкIас* — тлапечас, относительно современный адыгский танец), *зыгьэльтатэхэр* (зыгатлят самый старинный адыгский танец). В конце сборника помещен общеизвестный западно-адыгский «Исламей», концертная пьеса, составленная самим Кимом из зафаков, а также попури зыгатлятов.

Сборник открывается уджами. Четыре уджа даны без названий, последний — пятый — «Удж хьурай Си Пакъ» (Круговой танец удж в честь девушки по имени Пак). В этот же раздел включены две свадебные обрядовые мелодии, названные автором «свадебными маршами»: «Хьасисэ дах» (Красивая Хасиса) и «Нысэ орэд» (Песня про невесту).

Самый большой раздел — это, конечно, зафаки. В нынешнее время это самый популярный танец в Адыгее. В разделе зафаков Ким предоставляет самые известные наигрыши без названий. По словам профессора А. Н. Соколовой, при составлении сборника ей пришлось вести дискуссию с Кимом Хамидовичем — давать названия зафакам или нет. Отталкиваясь от того, что в каждом адыгском селении один и тот же наигрыш называли по-разному, сошлись на том, что названия будут отсутствовать. В разделе зафаков помещены четырнадцать пронумерованных наигрышей. Первый наигрыш, известный в ауле Кошехабль как «Медленный кабардинский зафак», произошел из кабардинской песни, слова которой помнят некоторые старики. Второй наигрыш, по мнению Сальбия Агержаноква (Сальбий Агержанокв — свадебный гармонист с сорокалетним стажем), сочинил сам Ким. Возможно, это его импровизация на наигрыш западно-адыгского стиля. Такое мнение складывается из-за того, что этот наигрыш, кроме самого Кима, никто из более старших гармонистов не играл. Третий зафак — это общеизвестная песня «Абрэдж Нух». Во всех адыгских селениях это название закрепилось в неизменном виде. Четвертый зафак — два соединенных наигрыша, первый из которых также является сочинением самого Кима, а вторая мелодия напоминает старинный наигрыш. Его в середине XX века исполнял Алий Темизок. По преданию, которое нам стало известно от Сальбия Агержаноква, Алий, услышав осетинские наигрыши, переиграл эту музыку на западно-адыгский манер. По моему мнению, эти зафаки не очень похожи на традиционные адыгские наигрыши, у них другая музыкальная лексика. Гармонисты 60—70-х годов XX века не предлагали их для фонозаписи, считая эту музыку «чужой». Кроме того, обычно к любому адыгскому наигрышу сохраняются слова, если не в полном, то хотя бы в отрывочном или даже однострочном варианте. Для обсуждаемого наигрыша текст отсутствует.

Пятый зафак также имеет кабардинское происхождение. Шестой наигрыш — это всем известный зафак «*Си Рамазан*» (Мой Рамазан). Во всех адыгских селениях закрепилось именно это название. Седьмой зафак «Абадзехский зафак» в разных селениях назывался по-разному. В Абадзехии он известен под названием «*Хьаткьо Теучьуэжь изэфакIу*» (Зафак Хаткова Теучежа); в ауле Кошехабль он сохранился как «Абадзехский зафак».

Восьмой зафак — «Зафак Хагауджа». Этот наигрыш приписывают легендарному гармонисту Магомету Хагауджу, в других селениях нередко назывался как «Кабардинский зафак». Девятый зафак сохранился под названием «*Си Аминэт*» (Моя Аминет). По мнению Сальбия Агержаноккова, он имеет шапсугское происхождение. Десятый зафак остался без названия. По стилистике он очень схож с кабардинской кафой. Скорее всего, это кафа, переинтонированная в западно-адыгском стиле. Одиннадцатый наигрыш в сборнике — это самый известный шуточный зафак «*ХьакIулащ*» (Хакулящ — семейство зафак, адыгский шуточный зафак). О происхождении этого наигрыша написан отдельный материал [4], здесь отмечу, что «Хакулящ» также связывают с именем легендарного гармониста Магомета Хагауджа.

Двенадцатый наигрыш — это зафак «*Фэтимэт*» (Фатимет). В основном он исполнялся в Бжедугии. Кроме названия, слов к наигрышу, к сожалению, не сохранилось. Тринадцатый наигрыш — это «Кабардинский зафак». В разных селениях сохранились другие названия, такие как «Зафак Хагауджа», в Бжедугии его называют «*ХьакIуачI*» (Хакуач — собачья походка). По мнению Сальбия Агержаноккова, этот наигрыш сочинила гармонистка ГьучIэль КIурацэ (Гукетлева Кураца) во времена, когда Хагаудж Магомет был на пике своей популярности. Согласно легенде, только ей доверял Магомет свою гармонь на то время, пока он отдыхал. Четырнадцатый зафак — это два соединенных наигрыша под названием «*Шапсыгьэ зафакIу*» (Шапсугский зафак). Первую мелодию всегда исполняли шапсугские гармонисты и закрепили за собой название «шапсугский», второй же наигрыш имел слова религиозного характера, поэтому гармонисты боялись исполнять его как отдельную пьесу. По этим соображениям наигрыш присоединили к шапсугскому зафаку. Еще одно название — «*Газэнаджэр кьезгьэфэхыгьэр*» (Песня, из-за которой упал муэдзин), связано с удивительной историей, которая якобы произошла в ауле Кошехабль примерно в самом начале XX века. Согласно преданию, которое до сих пор помнят в аулах Джерокай и Кошехабль, однажды случилась трагикомическая история падения муэдзина с минарета. Произошло это то ли в Кошехабле, то ли в Джерокае. В один из летних вечеров муэдзин стал призывать верующих на молитву. В это время на другом конце аула проходили танцы, и муэдзин свой молитвенный призыв пропевал на мелодию, долетавшую до него с аульского праздника. Он делал это не преднамеренно, даже не замечая этого. Закончив свой призыв, он так накренился над перилами, желая увидеть того, кто так красиво играл на гармонике, что не удержался и упал с большой высоты. Все обошлось благополучно, но удивительная мелодия в исполнении Хагауджа, заставившая муэдзина свалиться с минарета, приобрела свое длинное название, сохранившееся до наших дней.

Раздел *лъэлэчIасэхэр* — тлапечасов, по моему мнению, представляет собой контаминацию из разных зафак, исполняемых в быстром темпе. По словам Сальбия Агержаноккова, под этот наигрыш в свадебных мероприятиях никогда не танцевали. Мнению музыканта можно доверять, так как он объездил много селений Адыгеи, начиная с аула Ходзь и заканчивая аулом Афипсип. Осмелюсь предположить, что танец тлапечас появился как сценический постановочный проект во времена создание ансамбля «Нальмэс». В переводе лексема «тлапечас» означает «втыкать носки (пальцы ног)». Такой танцевальный прием у адыгов известен с глубокой древности.

В сценическом варианте нужен был танец, в котором бы молодые пары демонстрировали удаль, сноровку, даже акробатику. Таким образом мог появиться отдельный танец «тлапечас». Работая в «Нальмэсе», Ким Хамидович сочинил или «компановал» музыку к тлапечасу из различных известных ему мелодий или сочиненных им самим мотивов.

В разделе зыгатлятов даны всего два наигрыша без названия. В абсолютном большинстве зыгатлятов названия не сохранились. Возможно, танец представлял собой часть обряда. В старину его демонстрировали перед битвой, каждый мужчина показывал умение быстро двигаться и совершать какие-то действия, которые может только он. Не исключено, что танец исполнялся после битвы как знак ликования и победы. Единственный зыгатлят, имеющий название, — это «Къэрэкъэмыл» (Каракамыль). Скорее всего, он получил свое название в те времена, когда адыги играли на къамыле (камыль — адыгский продольный аэрофон).

В конце учебника, как уже говорилось, помещены западно-адыгский «Исламей», «Концертная пьеса зафак» и «Зыгатлят». В «Концертной пьесе» соединились два наигрыша: первый очень схож с кабардинской кафой, а второй — общеизвестная шуточно-любовная песня «Хапак Iэм иорэд» (Песня Хапача). Концертная пьеса «Зыгъэлыат» представляет собой попури на несколько танцевальных мелодий этого жанра.

В 2021 году этот сборник был переиздан в более удобном и привычном для музыкантов формате [5]. В этом сборнике были отредактированы отдельные опечатки и «исправлены» некоторые мелодические обороты. Отдельным наигрышам были присвоены их названия.

Третий, к сожалению, последний сборник К. Х. Тлецерука, был издан в 2004 году в Майкопе «Играет Ким Тлецерук» [5]. Здесь К. Х. Тлецерук выступает в качестве композитора. Он публикует «Фантазию на адыгские танцевальные мелодии» и «Парафраз» — сочинения, имеющие определенную форму. Ким Хамидович постарался создать пьесы крупных жанров «взамен» сонатинам и сонатам, которые предписывалось играть на экзаменах в музыкальном училище. Гармонисты-народники в профессиональных учебных заведениях должны играть и осваивать крупные музыкальные формы на народной основе.

Конечно же у Кима Тлецерука были и многочисленные ноты песенных аккомпанементов. К сожалению, эти материалы не были изданы. В последнем сборнике Ким Хамидович также определяет четыре раздела: обрядовые мелодии, уджи, зафаки, зыгатляты. В этот сборник вошли обрядово-свадебные мелодии, которые не вошли в предыдущий сборник. Здесь Ким использует сохранившиеся названия. В разделе зафак Ким Хамидович добавил несколько ранее не опубликованных наигрышей.

Основной ритмический рисунок, присущий западно-адыгскому стилю игры на пщынэ, в последних двух сборниках изменен. Если в первом сборнике (Самоучителе) Ким Тлецерук этот рисунок обозначал как триоль, то в последующих изданиях нужное «украшение» он обозначает как две шестнадцатые ноты и восьмая. Несомненно, это говорит о том, что музыкант искал более адекватный вариант нотной записи, отражающий истинное звучание того или иного наигрыша.

В 2017 году вышел в свет репертуарный сборник для кавказской национальной гармоники. В него вошли обработки автора статьи и некоторые неизданные композиции для ансамбля «Нальмэс» К. Х. Тлецерука. Нам пришлось сохранить принцип записи нот К. Х. Тлецерука, так как эта форма записи уже стала привычной для исполнителей.

Безусловно, К. Х. Тлецерук проложил путь к профессиональному изучению игры на пщынэ. Он первый начал записывать ноты народных наигрышей в наи-

более близком к их реальному звучанию варианте. К. Х. Тлецерук разработал свою методику записи нот для пщынэ. Благодаря этим нотным сборникам исполнительский уровень гармонистов достаточно вырос, адыгскую музыку смогли разучивать и играть музыкально грамотные исполнители любой национальности. Исполнительский уровень вырос не только у тех, кто занимается игрой на пщынэ профессионально, но и у народных гармонистов. Исполнительское искусство Кима Тлецерука было эталонным для народных и профессиональных гармонистов. Многие из них старались подражать игре признанного Мастера.

Таким образом, роль нотных сборников Кима Тлецерука неопределима по нескольким критериям:

- это первые нотные записи для гармонистов, до этого в основном вся национальная музыка игралась на слух;
- нотные записи К. Тлецерука дают полное представление об основных жанрах адыгской традиционной инструментальной музыки;
- нотные записи К. Тлецерука адекватно передают содержание адыгских наигрышей. Ким Хамидович всегда придерживался основной темы, она всегда оставалась узнаваема;
- ясное и понятное фактурное изложение нотных записей. Ким Тлецерук не стал записывать наигрыши в сложной нотной фактуре, а просто обозначил традиционный ритмический рисунок присущей западно-адыгской исполнительской манере как две заливованные шестнадцатые ноты и восьмая нота «сверху».

№13

Быстро $\text{♩} = 184$

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a tempo marking 'Быстро' and a quarter note equal to 184. The melody is characterized by a series of sixteenth-note patterns, with some groups of notes enclosed in rectangular boxes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment using chords, with some notes marked with the letter 'Б' (B-flat) and one marked with 'Б#' (B-natural). The overall style is traditional Aдыгский instrumental music.

Такой вариант записи был выбран для удобства написания нот, так как более точная запись могла усложнить восприятие нотного текста и потребовала бы более кропотливой научной работы над каждым произведением. Можно сказать, что К. Тлецерук воспользовался «зашифрованной» записью нот, расшифровка которых могла произойти только благодаря слуховому восприятию его игры. На уроках в классе пщынэ он устно разъяснял, как играть тот или иной форшлаг, как трактовать тот или иной ритмический рисунок. За время своей педагогической работы Ким обучил небольшое число профессиональных гармонистов: это Нафисет Ашинова, Анзор Жудов, Нуриет Зехохова, Зоя Алибердова, Нурбий Тугуз, Рустам Шеуджен, Анзаур Миш. Можно сказать, они являются носителями достоверной информации о педагогической системе Кима Тлецерука. К счастью, некоторые ученики К. Х. Тлецерука стали преподавателями игры на пщынэ в детских школах искусств нашей республики и учат будущих гармонистов профессиональной игре по его методике.

Однако время не стоит на месте. В настоящее время исполнение адыгских наигрышей в том виде, в котором они зафиксированы в сборниках К. Х. Тлецерука, в профессиональной сфере образования уже не актуально. Конечно же, в ДШИ

можно и нужно использовать опыт Кима Тлецерука, но в профессиональных образовательных учреждениях для студентов эти ноты не дадут значительного творческого роста. Для дальнейшего развития необходима работа и преподавателей, и студентов. Как говорил сам Ким в одном из телевизионных интервью: «Нельзя останавливаться на том, что я сделал, надо находить ошибки, исправить их и прибавлять материал без остановки».

К сожалению, на данный момент в этой области сделано немного, некоторые преподаватели настойчиво не отходят от нот, написанных Кимом Хамидовичем, исполняют строго все по нотам, что мы считаем ошибочным. Младшие классы, конечно, могут и должны исполнять то, что записано в нотах, но в старших классах ученики и преподаватели должны быть заинтересованы в своем варианте исполнения народной музыки, естественно, соблюдая определенные правила исполнения музыки, даже отходя от текстов Кима Тлецерука.

Подводя итоги, с уверенностью можно сказать, что сборники К. Х. Тлецерука — это фундамент в обучении игре на пщынэ. Опираясь на его труды, новое поколение музыкантов-преподавателей должны вывести адыгскую инструментальную музыку на другой, более современный уровень. Имеющиеся материалы достаточны лишь для обучения в школах. В профессиональных образовательных учреждениях катастрофически не хватает нотных материалов, соответствующих уровню получаемого образования, нет методической литературы, в которой бы разъяснялись особенности исполнения адыгской музыки на пщынэ, нет специалистов, которые бы могли разъяснить студентам, как исполнять адыгскую музыку на пщынэ. Для достижения обозначенных целей необходимо организовывать регулярные методические семинары, устраивать дискуссионные площадки, обсуждения на круглых столах, подключить к этой работе музыкантов-практиков и музыкантов-теоретиков как Адыгеи, так и Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

Мы предлагаем комплекс мероприятий, направленных на оптимизацию обучения игре на пщынэ в нашей республике. Важнейшими из них являются:

- обучение преподавателей ДШИ по нотным записям;
- посещение мастер-классов известных исполнителей на кавказской гармонике, аккордеоне;
- исследовательская деятельность, создание нотных репертуарных сборников, включающих музыку ансамблей «Нальмэс» и «Исламей»;
- проведение конкурса на лучшее методическое пособие по игре на пщынэ.

Изложенные нами рекомендации позволят выйти на новый уровень обучения и исполнения на самом любимом в народе инструменте — адыгской гармонике — пщынэ.

Примечания:

1. Соколова А. Н. Специфика профессиональной деятельности адыгских музыкантов-гармонистов / А. Н. Соколова // Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: творчество, образование, управление карьерой / сост. А. В. Крылова. Ростов-на-Дону: изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2011. С. 161—167.

2. Тлецерук К. Х. Самоучитель игры на адыгейской гармонике / К. Х. Тлецерук. Майкоп: Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства, 1979. 54 с.

3. Тлецерук К. Х. Адыгэ къашьохэр (Адыгские танцы) / К. Х. Тлецерук. Майкоп: Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства, 1987. 85 с.

4. Агержанов И. С. Зафак как маркер западно-адыгской музыкальной традиции / И. С. Агержанов // Международные магистерские чтения, посвященные ЭКСПО-2017. Астана: изд-во КазНУИ, 2017. С. 160—165.

5. Тлецерук К. Х. Адыгские танцевальные мелодии / К. Х. Тлецерук, Пысь А. В. Майкоп: изд-во «Магарин О. Г.», 2021. 120 с.

6. Тлецерук К. Х. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий / К. Х. Тлецерук. Майкоп: «Качество», 2004. 100 с.

СПЕЦИФИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ОБРАЗОВ В МУЗЫКЕ

Вадим Александрович АРЕФЬЕВ,

3 курс, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Галина Вячеславовна РЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Рассматривается вопрос об особенностях восприятия музыкальных образов. Цель статьи заключается в определении условий, необходимых для эмоционального восприятия, и факторов, на него влияющих. Актуальность обусловлена тем, что анализ сферы восприятия разнохарактерного музыкального материала помогает более эффективно взаимодействовать с музыкой и другими людьми посредством музыки.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, музыкальный образ, эмоциональное восприятие, понимание музыки.

THE SPECIFICS OF THE EMOTIONAL PERCEPTION OF DIVERSE IMAGES IN MUSIC

Vadim Aleksandrovich AREFEV,

3rd year, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Galina Viacheslavovna REVA,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The question of the peculiarities of the perception of musical images is considered. The purpose of the article is to determine the conditions necessary for emotional perception and the factors influencing it. The relevance is due to the fact that the analysis of the sphere of perception of diverse musical material helps to interact more effectively with music and other people through music.

Keywords: musical perception, musical image, emotional perception, understanding of music.

«Восприятие — познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира» [2]. «В психологии понятие «восприятие» определяется как отражение предметов и явлений действительности в совокупности отдельных свойств (форма, величина, цвет), действующих на органы чувств» [1].

Восприятие музыки — это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Американский психолог Дж. Брунер положил в основу восприятия процесс категоризации. Воспринимая какой-либо предмет или объект посредством органов чувств, человек относит его к определенному классу. Тот же процесс происходит и при прослушивании музыкального произведения: определяются жанр, стиль, характер, художественное направление, таким образом совершается акт категоризации музыкального сочинения.

Однако в процессе познания художественного сочинения логика уступает место эмоциональному восприятию содержания, поэтому законы логического восприятия имеют второстепенное значение.

То, как воспринимается мир человеком, зависит не только от свойств наблюдаемого объекта, но и от психологических особенностей самого наблюдателя, его жизненного опыта, темперамента, состояния в данный момент.

Основной путь развития музыкального восприятия — это накопление багажа слухового опыта и расширение круга музыкальных знаний. В художественном восприятии задействуется механизм сопереживания происходящему. Редко, когда человек воспринимает мир в нейтрально-объективном плане. В процессе восприятия

прошлый опыт проецируется на настоящее, тем самым наблюдаемое явление получает субъективную оценку.

Для любого вида восприятия существуют общие свойства:

«Целостность». Способность объединять свойства объекта в целостный образ формируется в процессе получения практического опыта, а не является врожденной характеристикой.

Константность. Также не дается человеку с рождения. Благодаря константности мы определяем объекты восприятия как постоянные по форме, цвету, размеру и другим характеристикам. Нарушение константности восприятия происходит, когда человек попадает в незнакомую ситуацию (например, когда человек «далекий» от классической музыки попадает в концертный зал и становится слушателем, то у него нарушается чувство ощущения времени).

Структурность. Восприятие — это не простая сумма ощущений. Они объединяются в определенную структуру. Так, из одних и тех же нот может быть написана разная музыка. И, хотя восприятие единичных звуков будет одинаковым, их различное структурное оформление будет влиять совершенно по-разному на слушателя.

Осмысленность. Восприятие тесно связано с осмыслением сущности предметов, с пониманием и выделением их основных качеств и свойств, наделением смыслов. Этому помогает следующее свойство...

Избирательность. Она проявляется в преимущественном выделении одних свойств объекта по сравнению с другими» [5]. Например, если в главной теме первой части симфонии № 40 Моцарта изменить ритмическую формулу, то при прослушивании наше внимание будет приковано к этому новому ритму, выделяя его среди прочих средств музыкальной выразительности. В этом случае процесс восприятия продолжится, но уже будет происходить отлично от восприятия оригинальной версии. То есть, процесс восприятия протекает как динамический процесс поиска ответа на вопрос: «Что это такое? На что похоже?».

К специфическим свойствам музыкального восприятия можно отнести:

— *«эмоциональность, при которой слушатель изначально обращен в сферу музыкальных эмоций, обогащающихся по мере развертывания восприятия;*

— *ассоциативность — поиск конкретной наглядности из своего жизненного опыта, проецируя эмоции прошлого на звучащую музыку;*

— *художественно-образное представление — работа воображения»* [1].

Безусловно, для того, чтобы процесс восприятия личностно обогащал человека, нужно овладеть рядом музыкальных навыков. Занять достойное место финального потребителя в цепочке «композитор — исполнитель — слушатель» поможет достижение определенного уровня понимания музыки.

М. Ш. Бонфельд предлагает поэтапную последовательность процессов восприятия музыки. Она представляет собой иерархию уровней понимания — от низшей к высшей: пребывание, созерцание, переживание, вслушивание, анализ. Следует сразу подчеркнуть, что классификация в большей мере задействует любительский уровень, так как исключает глубокую аналитику во время слушания, свойственную профессионалам.

Созерцание или пребывание — указывает на явные приметы эстетической реакции. Переживание говорит о чувственной реакции восприятия. Вслушивание отличается напряженной работой внимания.

Анализ в процессе восприятия используется лишь в незначительном объеме. Более важны здесь процессы синтеза нежели разбора на составные части.

В данном исследовании нас интересуют уровни: переживание, вслушивание и анализ, так как на стадиях пребывания и созерцания не задействуется эмоционально-чувственная сфера, а только лишь внимание.

Когда же человек готов приоткрыть свою душу для сопереживания музыке, мы можем говорить об образной сфере музыкальных произведений и их характерах, влиянии на эмоциональную сферу человека, как она изменится под воздействием звучания того или иного произведения с концертной сцены.

Но как бы ни была разнообразна концертная жизнь, как бы ни были ярки и «неповторимы» индивидуальности артистов, все же создаваемые на концертной сцене образы можно разделить на три большие группы. Деление, предложенное Д. А. Дятловым, весьма условно, так как все они в той или иной пропорции смешаны. Это: «образы аффективные, контекстные и интегративные. Им соответствуют принципы контраста, связей и целого. Когда музыкант стремится создать аффективный образ, он обращается к различного рода контрастам» [4].

Контекстной же образности чужды крайности, способные увести слушателя от музыки, и заставить увлечься собственным чувством. Однако чувственное восприятие тоже имеет место быть.

Интегративная образность собирательна, она содержит в себе как аффективное воздействие, так и различные соответствия с вне музыкальным окружающим миром, пробуждает культурную память. Принцип целого, лежащий в основе интегративной образности, охватывает все произведение: в каждый момент звучащего мы чувствуем, что «слышим» все произведение.

В итоге можно обозначить и типы слушательского восприятия, способные переработать определенную звучащую образность. Итак, аффективному образу соответствует психофизический тип восприятия, к которому относится эмоциональная сфера. Контекстному образу и его принципу связей — эстетический тип восприятия. Интегративному образу, его принципу целого — символический или аналитический тип.

Обобщая все вышесказанное, можно выделить следующие факторы, необходимые для эмоционального восприятия музыки:

1. Опыт.
2. Уровень понимания музыки.
3. Музыка (способна вызвать эмоциональное переживание).
4. Осмысленное слушание/ воображение.

Также в рамках данной работы было проведено исследование. В качестве метода сбора информации было выбрано анкетирование. Предлагалось его пройти посетителям музыкального представления «Костер Джордано» по его завершению. Всего участвовали 15 человек, среди которых двое детей младшего школьного возраста и два человека, имеющих профессиональную музыкальную подготовку. Зрителям предлагалось описать их эмоциональный спектр во время представления.

Конечно, дети отвечали на вопросы попроще: переживали ли они за Бруно? что запомнилось больше всего? Школьники проявили сочувствие к главному герою, а самыми запоминающимися образами стали «злой монах» и «страшные колдуны» из сцены казни. В сознании детей остались сильные негативные образы, что говорит о более сильных пережитых эмоциях во время этих сцен.

Взрослым предлагалось ответить на вопросы: какие эмоции они пережили? Что запомнилось больше всего? Какой из элементов представления (исполнительство, режиссура, тексты, актерская игра, хореография, декорации и свет) произвел большее впечатление?

Что касается пережитых эмоций, то здесь преобладали волнение, интерес, тревога, грусть. Конечно, сам трагический характер истории и сильная подача отрицательных образов обуславливает преобладание в ответах эмоций с отрицательным окрасом.

А вот с самым ярким впечатлением получилось сложнее. Чуть больше половины выбрали драматические и трагические картины: сцена прощания с любимой, сцена казни. Остальные предпочли светлые лирические и комические образы в равном соотношении. Получился перевес в сторону эмоций со знаком минус.

С третьим вопросом на анализ отдельных составляющих музыкального представления профессионалы справились легко, выделяя нюансы, обращая внимание на смыслы текстов и особенности построения произведения. А неподготовленной публике этот вопрос оказался не под силу. Преобладали формулировки «понравилось все» и «трудно что-то выделить». Скорее всего это случилось из-за того, что музыка подается в комплексе визуальным восприятием, воздействием на мышление и воображение. Зрители воспринимают действие как единое целое, что еще раз доказывает состоятельность теории уровней понимания музыки.

Из этого исследования был сделан определенный вывод: нужно разделять подготовленную и неподготовленную публику, разрабатывая вопросы отдельно для каждой категории. Намечен дальнейший путь развития исследования: интересным представляется сравнение детского и взрослого восприятия, так как наметилась тенденция, что восприятие негативных образов детьми имеет более ярко выраженный характер, чем у зрителей, чей возраст уже давно покинул границы детства.

Примечания:

1. *Борисова Е. А.* Музыкальное восприятие / Е. А. Борисова. URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/05/16/muzykalnoe-vozpriyatie#:~:text=>
2. *Бояринцева А. А.* Восприятие музыки: психологический процесс, социокультурный результат / А. А. Бояринцева // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: Сборник научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. 2020. № 7. 223 с. URL: <https://www.directmedia.ru/book-696458-muzyikalnaya-kultura-v-teoreticheskom-i-prikladnom/>.
3. Восприятие. URL: https://studopedia.ru/10_190317_opredelenie.html.
4. *Дятлов Д. А.* К типологии музыкального восприятия / Д. А. Дятлов // *Философия и культура*. 2022. № 10. DOI: 10.7256/2454-0757.2022.10.38893.
5. Свойства восприятия. URL: <https://studfile.net/preview/1758921/page:4/>.
6. *Щербаков В. Ф.* Музыкальный образ: рождение, воплощение, восприятие / В. Ф. Щербаков // *Культура. Духовность. Общество*. 2015. № 16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-obraz-rozhdenie-voploschenie-vozpriyatie>.

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ ОБ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЯХ У ПОДРОСТКОВ В РУССКОМ НАРОДНОМ АНСАМБЛЕ

Оксана Сергеевна АСКОЛЬСКАЯ,
1 курс, магистрант, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Раиса Ивановна ЛОЗОВСКАЯ,**
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье решается проблема создания педагогических условий формирования знаний об этнокультурных ценностях у подростков в русском народном ансамбле, раскрывается ценностное содержание русских народных танцев. Приводятся примеры отбора и создания педагогических условий формирования знаний об этнокультурных ценностях в деятельности хореографического ансамбля «Ритмы планеты» МБУ ДО «Майкопский центр развития творчества детей и взрослых».

Ключевые слова: этнокультурные ценности, педагогические условия, русские народные танцы, семейные и народные традиции, участники ансамбля.

CREATING PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF KNOWLEDGE ABOUT ETHNO-CULTURAL VALUES AMONG TEENAGERS IN THE RUSSIAN FOLK ENSEMBLE

Oksana Sergeevna ASKOLSKAYA,
1st year, master's student, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Raisa Ivanovna LOZOVSKAYA,**
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article solves the problem of creating pedagogical conditions for the formation of knowledge about ethno-cultural values among teenagers in a Russian folk ensemble, reveals the value content of Russian folk dances. Examples of selection and creation of pedagogical conditions for the formation of knowledge about ethno-cultural values in the activities of the choreographic ensemble "Rhythms of the Planet" MBU DO "Maikop Center for the Development of Creativity of Children and Adults" are given.

Keywords: ethno-cultural values, pedagogical conditions, Russian folk dances, family and folk traditions, members of the ensemble.

В настоящее время подрастающее поколение оказалось в экстремальных культурно-экологических условиях. Молодежь большую часть своей жизни проводит вне семьи, вне родного дома. Семья, которая всегда была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль, поэтому роль посредника между культурой и ребенком выполняет народная культура, в частности танцевальная.

Особую актуальность приобретает необходимость теоретического и практического обоснования создания педагогических условий для формирования знаний об этнокультурных ценностях у подростков в ансамбле русского народного танца. Отбор педагогических условий должен соответствовать характеру самого педагогического явления, поэтому в нашем исследовании сначала дан анализ сущности и характера русской народной танцевальной культуры.

В основном русские народные танцы имеют массовый характер, это включает в себе общинность, коллективизм. В народном танце широта души выражается с помощью амплитуды танцевальных движений, сила духа — с помощью различных трюков в партии мужчин и уверенности в женских вращениях, размашистых дви-

жений рук, подскоках и притопах. Ловкость и смелость в танце свидетельствуют о готовности защищать свою Родину, о преданности ей.

Для наиболее эффективного формирования знаний об этнокультурных ценностях у подростков в ансамбле русского народного танца были отобраны и созданы следующие педагогические условия:

- проведение с подростками бесед об истоках и содержании русских народных танцев, о заложенных в них этнокультурных ценностях;
- учет возрастных и психологических особенностей подростков при передаче знаний об этнокультурных ценностях, заложенных в русских народных танцах;
- организация эмоционально насыщенного общения подростков с танцевальным творчеством русского народа на основе совместной постановочно-творческой деятельности с руководителем и солистами народного ансамбля;
- согласованность просветительской деятельности руководителя с семейными традициями участников ансамбля русского народного танца.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в хореографическом ансамбле «Ритмы планеты» МБУ ДО «Майкопский центр развития творчества детей и взрослых». В коллективе две возрастные группы: от 6 до 8 лет и от 10 до 14 лет. Танцевальная группа подростков насчитывает двенадцать человек. Из них трое занимаются более трех лет, остальные — год.

Постановки народно-сценического танца в этом коллективе проводились в течение года. Были поставлены такие русские народные танцы, как «Весенний хоровод», «Синий платочек», «Калинка».

На примере постановки русского народного танца «Весенний хоровод» рассмотрим создание первого условия. Этот танец содержит в себе, прежде всего, лиричность, задушевность, милосердие. Он сопровождается звучанием русского народного оркестра. Перед разучиванием танца с подростками были проведены беседы о заложенных в них этнокультурных ценностях: коллективизме, соборности, широте души русского народа, доброте. Эти ценности присущи характеру танца. Массовый коллективный танец, плавные движения с большой амплитудой выражают широту души, великодушие русского народа.

Второе условие создавалось при разучивании лирического народного танца на мелодию песни Е. Петербургского «Синий платочек», основанного на хороводных рисунках. Он имеет патриотическое содержание и одновременно построен на душевных переживаниях в жанре «девичьих страданий». Благодаря нежному хороводному шагу, покачиваниям корпуса, поворотам головы, плавности движений рук создается образ русской девушки, которая провожает своего возлюбленного на войну. При передаче знаний об этнокультурных ценностях, заложенных в этом танце, были учтены возрастные особенности участников ансамбля. Известно, что мало кто из подростков имеет опыт расставания с любимым человеком. Поэтому в беседе участникам ансамбля разъяснялся смысл содержания песни в соответствии с их возрастом. Вызывались чувства, близкие им, свойственные их жизненному опыту. Это милосердие, сердечность, сочувствие, сострадание ближнему. Исполнение патриотического танца воспитывает в подростках любовь к Родине, повышает уровень национального самосознания, вызывает чувство национальной гордости.

В процессе постановки русского народного танца «Калинка» солистам было предложено на основе известных движений придумать элементы для их выхода. Это потребовало создания третьего условия, а именно, совместной постановочно-творческой деятельности с руководителем ансамбля. В рисунках этого танца заложены: сочетание медленных и быстрых движений, что передает широту и размах родных просторов. Солисты предложили вращение для партии девушки и присядку

с поворотами для парня. Эти движения исполнялись под медленную музыку запева. Участие в постановке танца повысило ответственность танцоров, вызывало сопричастность ценностному содержанию народного танца, дало им возможность самовыражения при его исполнении.

Всю красоту русского танца передают костюмы, они отличаются яркостью. У девушек расписные кокошники, цветные сарафаны, у юношей вышитые рубашки, порты, нижний и верхний кафтаны, пояса. Эти детали усиливают цельность всего образа и удерживают связь между музыкой и внешним обликом артиста. Стоит отметить, что танец «Калинка» прочно связан с народными традициями. Движения этого народного танца показывают нам силу, задор, удаль и мужественность парней, грацию и умудренность в движениях у девушек. В целом этот танец передает силу духа русского народа, его стойкость, достоинство, величие, стремление к свободному объединению людей.

В процессе подготовки и проведения открытого урока «Танцевальная культура русского и адыгского народов» было создано четвертое педагогическое условие: согласованность просветительской деятельности руководителя с семейными традициями участников ансамбля народного танца. В содержание урока входило: разминка, классический экзерсис на середине зала, положения рук в классическом и народном танце, народные вращения, народный экзерсис на середине зала, этюд из движений адыгского зафака, русский народный танец «Калинка». С участниками ансамбля и их родителями была проведена беседа о содержании танцев адыгского и русского народов, об этнических традициях и ценностях этих народов. По предварительному опросу участников ансамбля и их родителей были определены их семейные традиции, заключающиеся в праздновании народных и религиозных праздников, таких как Масленица, Рождество, Пасха, Троица, День семьи, любви и верности. Эти праздники сопровождаются приготовлением блинов и пасхальных куличей, в сжигании чучела на Масленицу, в освящении крашеных яиц и куличей на Пасху, в окроплении святой водой душистых трав: чабреца, мяты, Melissa на Троицу. Некоторые указали проведение свадебного обряда, включая сватовство, встречу молодых караваем и солью.

На самом открытом уроке были проведены беседы о содержании адыгских и русских народных танцев с опорой на семейные традиции участников ансамбля. Были приведены примеры сохранения народных традиций при праздновании Дня семьи, любви и верности. В этот день святых Петра и Февронии супруг дарит жене белые ромашки как символ их любви, нежности, чистоты. Еще ромашка олицетворяет русскую природу, наступление лета, передает радость и устанавливает добрые отношения между людьми. Педагог объяснила участникам ансамбля, что в семье важно сохранить любовь не только между супругами, но и культивировать любовь детей к родителям и между собой. В знак признательности участники ансамбля преподнесли своим родителям ромашки. Открытый урок закончился чаепитием с караваем.

После проведения формирующего этапа эксперимента заметно выросли знания участников ансамбля об этнокультурных ценностях русского народа. Все назвали доброту как одну из главных ценностей своей семьи. Любовь к своей Родине, справедливость, широту души назвали 83% опрошенных участников ансамбля и их родителей.

Большинство участников ансамбля среди известных им русских народных праздников назвали «Масленицу» (80%), «Ивана Купала» (60%). Многие назвали религиозные праздники, которые стали считаться общенародными в постсоветское время. Это «Рождество Христово», «Вербное воскресенье», «Пасха», «Троица».

Некоторые указали свадебный обряд русского народа, а также «День семьи, любви и верности», связанный с празднованием дня святых Петра и Февронии, покровителей счастливого брака.

Все 100% опрошенных считают наиболее интересным для исполнения танец «Калинка». Многие описали содержание этого танца, назвали ценности, которые в нем заложены. Также все подростки указали на необходимость знаний особенностей русской культуры для исполнения народных танцев. Некоторые подчеркнули, что это помогает выразить все особенности исполнения движений русских народных танцев, создавать их подлинные образы, передавать содержание танцев.

В ответах участников ансамбля появились более обширные характеристики русских народных традиций и обычаев: «На Масленицу пекут блины, сжигают чучело, водят хороводы, играют, провожают зиму и встречают весну»; «На святки устраивают ярмарки. На рождество ходят колядовать, поют и танцуют, чествуют хозяев дома».

По ответам подростков русские народные танцы воспитывают у них такие качества, как уважение к старшему поколению, патриотические чувства, умение взаимодействовать с другими ребятами в ансамбле, взаимоуважение, любовь к родным и близким, умение держать себя в руках в любой ситуации, умение защитить слабого товарища, соблюдение традиций и обычаев своего народа.

Контрольный этап эксперимента показал сформированность высокого уровня знаний об этнокультурных ценностях у 36% участников ансамбля, среднего уровня — у 64% подростков, низкий уровень не был зафиксирован.

Проведенная работа с подростками хореографического ансамбля «Ритмы планеты» показала положительную динамику не только в приобретении ими знаний об этнокультурных ценностях, но и в плане выражения эмоционального отношения к исполняемым движениям русских народных танцев. Они стали более осознанно и более выразительно исполнять русские народные танцы, у них появился опыт эмоционально-ценностного отношения к содержанию этих танцев.

Таким образом, по результатам анкетирования и наблюдения было определено, что создание педагогических условий формирования знаний об этнокультурных ценностях у подростков в ансамбле русского народного танца способствует более глубокому усвоению нравственных и эстетических идеалов, позволяет развивать у них этническое самосознание, и в целом помогает им овладеть основами этнической культуры.

Примечания:

1. Брюзова Т. А. Этнокультурные традиции русского народа в формировании нравственно ориентированной личности школьников 5—9 классов: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Брюзова Татьяна Алексеевна. М. 2005. 28 с.

2. Растороцкая Е. А. Приобщение школьников к традициям русского национального искусства во внеурочной деятельности / Е. А. Растороцкая. Курск, 2000. 69 с.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ НОМЕНКЛАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТОПОНИМИКИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Гурбангелди Довлетович АШЫРОВ,

5 курс, факультет естествознания

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Тамара Гиссовна ТУОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы снижения познавательного интереса школьников к географии, потребности к знаниям, затруднения развития познавательной активности и самостоятельности обучающихся. Основным условием, обеспечивающим развивающее обучение, является активизация познавательного интереса у обучающихся в процессе обучения. У школьников необходимо формировать умение самостоятельно мыслить, вырабатывать навыки самообразования, пробудить в них желание проявлять творческую инициативу. К таким условиям относится изучение номенклатуры, названий географических объектов, через топонимику понимание их смыслового значения. Цель исследования: теоретически и экспериментально обосновать методику изучения географической номенклатуры с использованием топонимики на уроках географии.

Ключевые слова: методика, географическая номенклатура, топонимика, познавательный интерес, исследовательская деятельность, внеучебная деятельность.

METHODOLOGY FOR STUDYING GEOGRAPHICAL NOMENCLATURE USING TOPONYMY IN GEOGRAPHY LESSONS

Gurbangeldi Dovletovich ASHYROV,

5th year, Faculty of Natural Sciences

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Tamara Gissovna TUOVA,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article discusses the problems of reducing the cognitive interest of schoolchildren in geography, the need for knowledge, the difficulty of developing cognitive activity and independence of students. The main condition ensuring developmental learning is the activation of cognitive interest among students during the learning process. It is necessary for schoolchildren to develop the ability to think independently, develop self-education skills, and awaken in them the desire to show creative initiative. Such conditions include the study of nomenclature, names of geographical objects, through toponymy, and understanding of their semantic meaning. Purpose of the study: theoretically and experimentally substantiate the methodology for studying geographical nomenclature using toponymy in geography lessons.

Keywords: methodology, geographical nomenclature, toponymy, cognitive interest, research activities, extracurricular activities.

Одним из требований ФГОС к обучению является создание комфортной образовательной среды, положительной мотивации к учению, которые, по мнению педагогов и методистов, приведут к положительным мотивам к учению, чтобы впоследствии мотивы перешли в устойчивый интерес к учению, а интерес — в потребность к учению.

В школьной географии географические объекты или географическая номенклатура являются предметом усвоения эмпирических знаний. А эмпирические знания являются основой эмпирического пространственного мышления. Поэтому успешность и эффективность их усвоения — это сформированность географических эмпирических знаний, которые являются основой понимания карты. Без знания географических объектов, в совокупности географической номенклатуры, не может существовать география, потому что география — это наука о пространственных особенностях географических объектов.

В психологии и дидактике установлено, что при слабом восприятии предметного содержания наблюдается снижение мотивации к учению, познанию. Вот почему актуальны в методике обучения дисциплинам — исследования по проблемам усвоения знаний и, в частности, в предметной области географии. Многие ученые по исторической географии считают, что одним из факторов успешного усвоения географической номенклатуры является изучение происхождения и смыслового значения географических названий.

Географические названия — обязательный элемент географии, а топонимика изучает географические названия, их происхождение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Топонимика является интегральной научной дисциплиной, которая находится на стыке трех областей знаний: географии, истории и лингвистики.

Результаты анализа научной и методической литературы показали, что изучением топонимических названий занимались ученые: К. Х. Меретуков, Э. М. Мурзаев, И. Г. Ханмагомедов, Е. М. Поспелов, Т. Г. Туова [1; 2; 3; 4; 5].

Известно, что формирование положительных мотивов у школьников к обучению возможно разными средствами. Одним из таких средств является изучение топонимов, которые выступают в качестве понятийно-терминологического аппарата и географической номенклатуры.

Система топонимов в географии особо важна, так как она образует географическую номенклатуру, а она является основой изучения географической карты. На географической карте России встречается большое количество одинаковых названий географических объектов, выраженных одними и теми же терминами. Например: *река Белая на Кавказе и река Белая на Урале; город Благовещенск в Еврейской автономной области и в Республике Башкортостан* и другие, показ которых на карте осложняется для школьника. Поэтому аналитико-синтетический подход на основе этимологии и семантическая работа с терминами-топонимами будет способствовать их лучшему запоминанию и нахождению на карте.

Для достижения сформированности мотивов учения должны быть разработаны технологические карты уроков по географии с использованием на разных этапах урока интересных легенд, исторических фактов истории страны с раскрытием значения терминов-топонимов.

Одно из основных направлений преподавания географии в средней школе — это изучение программной номенклатуры. При заучивании номенклатуры возникают сложности, потому что необходимо запомнить достаточно большое число географических названий.

Значительные трудности у обучающихся вызывает правильное произношение названий. Для решения этой проблемы нужно обращаться к различным источникам знаний: словарям, справочникам, показывающим положение в названиях ударения. Такую работу можно применить при организации самостоятельной групповой работы исследовательского и поискового характера.

Организация факультатива или географического кружка по топонимике даст возможность узнать любознательным школьникам много нового о значении и происхождении всех наиболее известных географических объектов.

Анализ школьных учебников по курсу «География России. Природа и население» показал, что они содержат лишь единичные сведения о топонимике, поэтому на уроке первостепенную важность приобретает отбор объясняемых названий. Так, например, объяснив название, не расшифровав финские и карельские названия озер Карелии, учащиеся не понимают их значения (Пя-озеро — крупное озеро, Сег-озеро — светлое озеро, Топ-озеро — глубокое озеро).

Названия многих рек России означают просто «река», «вода». Например: река Дон (с осетинского или древне-сарматского — «река, вода»), река Енисей (с эвенкийского — «большая вода»), река Обь (с иранского — «большая река, вода»), река Лена (от эвенкийского «Елю-Енэ» — «большая река»).

Названия многих горных систем также при своем возникновении означали просто «горы». Например: название Алтай объясняется как с тюркского — «пестрые или золотые горы», Эльбрус — со скифского — «высокая гора», адыги называли Туэшхъэмаф — «гора счастья», Мунку-Сардык — с бурятского — «вечный голец», Саяны — с бурятского — «красная гора, покрытая лесом»).

Язык топонимики прививает интерес к изучению родного края, и краеведческим исследованиям.

Однако, при всем этом изучение топонимов не должно быть самоцелью. Нагромождение географических названий мешает целостному восприятию изучаемого материала.

Таким образом, для проведения уроков с использованием топонимики можно использовать различные методы и мотивации учения: объяснительно-иллюстративный, эвристический, частично-поисковый, проблемный и исследовательский; ситуации эмоционально-нравственных переживаний, ситуативные познавательные задания; ситуативные поиски по темам творческих работ.

Данная методика имеет следующие задачи для достижения поставленной цели:

- 1) классифицировать и систематизировать названия географических объектов по их смысловому значению и происхождению;
- 2) создать базу исторических данных и легенд об этих географических объектах.
- 3) мотивировать школьников к частично-поисковой деятельности по топонимам для создания базы данных о них;
- 4) мотивировать учение созданием стимулов обучения курсу «География России. Природа и население» через эмоционально-нравственные задания; ситуативно познавательные задания; ситуативные творческие работы.
- 5) организовать факультатив «Окно в мир» по изучению топонимов своего региона.

Примечания:

1. Меретуков К. Х. Адыгейский топонимический словарь / К. Х. Меретуков. Майкоп: Качество, 2003. 436 с.
2. Мурзаев Э. М. География в названиях / Э. М. Мурзаев. Москва: Наука, 1979. 231 с.
3. Ханмагомедов Х. Л. Топонимика Северного Кавказа / Х. Л. Ханмагомедов. Грозный, 1991. 244 с.
4. Поспелов Е. М. География мира. Новейший топонимический словарь / Е. М. Поспелов. Москва: Астрель, 2007. 683 с.
5. Туова Т. Г. Топонимика Кавказа / Т. Г. Туова. Майкоп: Изд-во АГУ, 2018. 80 с.

ОТРАЖЕНИЕ ПОНЯТИЯ «БИОГЕОЦЕНОТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЗНИ» В СОДЕРЖАНИИ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ ПО ОБЩЕЙ БИОЛОГИИ

Александр Дмитриевич БОРОДИН,

1 курс, аспирант, факультет естествознания

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Наталья Владимировна КАБАЯН,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье представлен сравнительный анализ содержания раздела «Биогеоцено- тический уровень жизни» 5 авторских линий учебников по биологии базового уровня. Показана необходимость экологического воспитания для всестороннего развития личности школьника.

Ключевые слова: биогеоценоз, экологическое образование.

ANALYSIS OF SCIENTIFIC FOUNDATIONS SCHOOL BIOLOGY TEXTBOOKS IN THE TOPIC "BIOGEOCENOSIS LEVEL OF LIFE ORGANIZATION"

Alexander Dmitrievich BORODIN,

1st year, graduate student, Faculty of Natural Science

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Natalia Vladimirovna KABAYAN,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article presents a comparative analysis of the content of the section "Biogeocenosis level of organization" of 5 author's lines of basic level biology textbooks. The necessity of ecological education for the multilateral development of the student's personality.

Keywords: biogeocenosis, ecological education.

Современная экологическая ситуация поставила общество перед парадоксаль- ным фактом: выяснилось, что научно обоснованное управление природными систе- мами, экологически грамотное природопользование требуют более высокого уров- ня экологических знаний, чем для решения традиционной задачи использования сил и компонентов природы в производственных целях. Деятельность современного человека превращается в мощный фактор, сравнимый по силе воздействия с гео- логическими процессами. Этот фактор в известном смысле пока продолжает оста- ваться фактором стихийным. Современная постановка проблемы взаимоотношения «человек — природа» обнаруживает своего рода «ножницы» между безграничными потенциальными возможностями производственной деятельности и ограниченными материальными и компенсаторными возможностями биосферы [2, с. 25].

Человеческая деятельность способна нарушить природное равновесие, причем этот процесс грозит стать глобальным, необратимым. Поэтому экологизация всех жизненных сфер закономерно становится глобальной тенденцией развития совре- менного мира.

Важная роль в экологическом образовании и воспитании принадлежит школе. Именно в ней закладывается фундамент знаний, на основе которого формируется экологическая культура, включающая в себя воспитание ответственного отношения к природе и готовности к деятельности по ее охране.

Курс «Общая биология» не представляется основой какой-либо науки, а со- держит элементы научных знаний о природе из различных областей: эволюции, цитологии, генетики, селекции, экологии. При обучении общей биологии пред- ставляется возможным заложить у детей основы целостного понимания о природе, формировать ответственное отношение к природной среде, помочь осознать себя

как часть природы. Теоретический материал в содержании школьной биологии принимает форму системы общебиологических понятий. Понятие — высокая форма человеческого мышления, в которой выражаются общие существенные признаки вещей, явлений реального мира. С позиций системного подхода систему экологических понятий курса «Общая биология» можно представить, как совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих понятий курса, раскрывающих его экологическое содержание [4, с. 36].

Система экологических понятий курса «Общая биология» включает шесть рядов: о среде и факторах среды; экологии организмов; экологии популяций; биогеоценологические; социальной экологии; понятий о глобальной экологии.

Система понятий о биогеоценозе включает такие элементы, как «биотоп», «биоценоз», «структура и свойства биогеоценозов», «зарождение, развитие и смена биогеоценозов», «временные изменения в биогеоценозах», «круговорот веществ в биогеоценозе», «многообразие, значение и охрана биогеоценозов» и другие, полностью отраженные в таблице, которая представлена в тексте работы [7].

С целью выявления условий обеспечения учащихся 10—11 классов экологической грамотностью нами проведен анализ учебников по общей биологии шести авторских линий. Результаты анализа учебников сводили в общую таблицу, которая отражала понятийный аппарат и полноту изложения сложного общебиологического понятия «биогеоценоз».

Изучение раздела «Экология» в программе школьного курса биологии выстроено логически последовательно, с обязательным взаимодействием теории (основного текста параграфа) и практических занятий.

В учебнике «Общая биология» 10—11 классы за авторством Каменского А. А., Криксунова Е. А., Пасечника В. В. изложены все основные понятия по теме «Биогеоценоз»: даны определения понятия «биогеоценоз», структурные компоненты биогеоценоза (сообщества + биотоп), «экологическая ниша», «круговорот веществ», «динамика биогеоценоза», введено понятие «искусственная экосистема» (агробиоценоз), рассмотрены мероприятия по охране и рациональному использованию ресурсов биогеоценозов [5, с. 290].

В учебнике «Биология. Базовый уровень», подготовленном коллективом авторов, который возглавляет Пономарева И. Н., представлены все базовые понятия по теме «Биогеоценологический уровень». Основной текст учебника понятен, легко читается, не требует пояснений. Дополнение возможно при изучении видовой и экологической структурах биогеоценоза, круговороте веществ в экосистеме [6, с. 73].

Учебник «Биология» Андреевой (Трайтак) Н. Д. представляет материал по теме «Биогеоценологический уровень жизни», который является вполне достаточным для усвоения школьниками основных понятий данного блока. Определение и изложение структуры биогеоценозов (экосистем) представлены кратко, требуют дополнения, например, отсутствует определение понятия «экологическая ниша» [1, с. 137].

Стоит отметить, что в данном учебнике довольно подробно и понятно изложена информация об искусственных экосистемах (агробиоценозы) и важная тема данного раздела «Охрана биогеоценозов как путь сохранения биоразнообразия», которая направлена не только на повышение качества экологической образованности школьников, но и воспитывает бережное отношение к природе и ее ресурсам.

В учебнике «Общая биология» за авторством Сивоглазова В. И., Агафоновой И. Б. и Захаровой Е. Т. в достаточной мере изложен материал по анализируемой теме (биогеоценоз). Понятие «сукцессия» и ее виды изложены в отдельном параграфе. Понятие «Устойчивость и динамика экосистем» не включены в основной текст, а вынесены в раздел «Узнайте больше», что является дополнением [8, с. 110].

Понятийный аппарат раздела «Биогеоэкологический уровень жизни» в содержании школьных учебников биологии для 10–11 классов авторских коллективов, возглавляемых учеными-методистами

№ п/п	Элементы понятия	Пасечник В. В. 10–11 классы	Пономарева И. Н. 10 класс	Андреева Н. Д. (Трайтак) 10–11 классы	Беляев Д. К. 10–11 классы	Сивоглазов В. И. 11 класс
1	Биогеоценоз	+	+	+	+	+/-
2	Биоценоз	+	+	+	+	+
3	Абиотическая среда	+	+	+	-	-
4	Экологическая ниша	+	+	-	-	+
5	Целостность	+/-	+	-	+	+/-
6	Устойчивость	+	+	+/-	+	+
7	Саморегуляция	+	+	-	+	+
8	Самопроизводство	+	+	+/-	+/-	+
9	Изменения (св-ва)	+/-	+	-	-	-
10	Структура БГЦ	+	+	+	-	+
11	Видовая	+	+/-	+/-	-	+
12	Пространственная	+	+	+	-	+
13	Экологическая	-	+/-	-	-	+
14	Трофическая	+	+	+	+	+
15	Динамика БЦ	+/-	+	+	+/-	+
16	Круговорот в-в	+	+/-	+	+	+
17	Сукцессия	+	+	+	+	+/-
18	Первичная	+	+	+	-	+/-
19	Вторичная	+	+	+	+	+/-
20	Агроценоз	+	+	+	+	+
21	Охрана БГЦ	+	+	+	+	-

В учебнике «Биология» для 10–11 классов (автор Беляев Д. К., под редакцией Дымшица Г. М.) материал по теме «Биогеоэкологический уровень жизни» изложен достаточно, но с некоторыми упущениями. Касаются они, например, понятия «Структура биогеоценоза», где рассматриваются вопросы видовой, пространственной, трофической и экологической структуры экосистем. В содержании учебника раскрыта только трофическая структура. В теме «Смена экосистем» изложен материал о сукцессиях без употребления термина, нет четкого изложения вопроса о первичной сукцессии, хотя приведен пример вторичной сукцессии. Отмечаем,

что для понимания отличий между первичной и вторичной сукцессий необходимы примеры обоих явлений [3, с. 243].

Резюмируя проделанную работу, можно заключить, что материал по теме «Биогеоценотический уровень жизни» во всех учебниках изложен логически последовательно, представлен достаточно полно для базового уровня школьной биологии. Современные издания школьных учебников биологии обеспечивают формирование достаточно сложного понятия «экосистема», представляющего систему взаимосвязанных элементов, усвоение которых является основой для понимания значимости охраны и восстановления естественных биогеоценозов. Экологические знания и выработанные на их основе убеждения в необходимости ответственного отношения к природе способствуют развитию умений применять эти знания в конкретной трудовой деятельности, вовлечению школьников в общественно-полезный труд по охране природы, пониманию ее социальной значимости. На основе экологических понятий, развиваемых в курсе биологии, вырабатываются нормы поведения в природе соответственно сформированным убеждениям и умения пропаганды экологических знаний.

Примечания:

1. *Андреева Н. Д.* Биология. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / Н. Д. Андреева. 4-е изд., испр. М.: Мнемозина, 2012. С. 137—156.

2. *Андреева Н. Д.* Теория и методика обучения экологии: учебник для среднего профессионального образования / Н. Д. Андреева, В. П. Соломин, Т. В. Васильева; под редакцией Н. Д. Андреевой. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. С. 24—26.

3. Биология. Общая биология. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень / Д. К. Беляев, П. М. Бородин, Н. Н. Воронцов и др.; под ред. Д. К. Беляева, Г. М. Дымшица; Российская академия наук, Российская академия образования; изд-во «Просвещение». 11-е изд. М.: Просвещение, 2012. С. 243—263.

4. *Кабаян Н. В.* Роль экологических знаний в содержании биологического образования школьников // Вестник АГУ, серия Естественные науки. Майкоп, 1999. С. 36—39.

5. *Каменский А. А.* Биология. Общая биология. 10—11 классы: учебник / А. А. Каменский, Е. А. Криксунов, В. В. Пасечник. 2-е изд. стереотип. М.: Дрофа, 2014. С. 290—338.

6. *Пономарева И. Н.* Биология: 10 класс: базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / И. Н. Пономарева, О. А. Карнилова, Т. Е. Лощилина; под ред. проф. И. Н. Пономаревой. 2-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2010. С. 76—123.

7. *Пономарева И. Н.* Общая экология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 — Естественнонаучное образование / И. Н. Пономарева, В. П. Соломин, О. А. Корнилова; под ред. И. Н. Пономаревой. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

8. *Сивоглазов В. И.* Биология. Общая биология. Базовый уровень. 11 класс: учебник / В. И. Сивоглазов, И. Б. Агафонова, Е. Т. Захарова. Москва: Дрофа, 2013. С. 110—137.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У ТХЭКВОНДИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ

Кристина Геннадьевна ДЮБИНА,
студентка, ИФК и дзюдо

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Юлия Александровна ИОАКИМИДИ,**
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье раскрывается методика развития гибкости у тхэквондистов на начальном этапе подготовки.

Ключевые слова: развитие гибкости, стретчинг, начальный этап подготовки тхэквондистов.

METHODS OF DEVELOPING FLEXIBILITY IN TAEKWONDO PRACTITIONERS AT THE INITIAL STAGE OF TRAINING

Kristina Gennadievna DYUBINA,
student, IFC and judo

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Yulia Alexandrovna JOAKIMIDI,**
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article reveals the methodology of developing flexibility in taekwondo practitioners at the initial stage of training.

Keywords: development of flexibility, stretching, the initial stage of taekwondo training.

Во многих видах спортивной деятельности уделяется значительное внимание развитию подвижности, которая позволяет быстрее и лучше овладевать рациональной техникой выполнения движений, экономнее использовать силу, быстроту и другие физические качества и на этой основе достигать наилучших практических результатов. Гибкость является одним из важнейших двигательных качеств для осуществления технико-тактических действий тхэквондистов [1; 2; 3].

По форме проявления различают активную и пассивную гибкость, по способу проявления — динамическую и статическую. Следует отметить, что исходя из специфики выполнения техники в тхэквондо, как виде боевого искусства, при подготовке борцов важна роль развития всех видов гибкости, влияющих на выполнение технико-тактических действий атакующего и контратакующего характера [2; 3].

Гибкость тхэквондиста является свидетельством наличия у него определенного уровня физической подготовленности. Степень развития гибкости позволяет принять спортсмену нужное положение тела в пространстве и удерживать его определенное количество времени, а также от развития этого качества зависят техника и амплитуда движения. В связи с важным положением данного физического качества в подготовке юных тхэквондистов, подход к выбору средств для его развития занимает особое место и требует поиска наиболее эффективной методики, соответствующей специфике тхэквондо, что подтверждает актуальность выбранной нами темы исследования и определяет его цель: развитие гибкости у юных тхэквондистов.

Таким образом, можно констатировать наличие **противоречия** между необходимостью и значимостью высокого уровня развития гибкости для роста спортивного мастерства тхэквондистов и отсутствием актуальных методик и программ развития у данных спортсменов гибкости.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что методически определенное и целенаправленное развитие активной и пассивной гибкости

способствует повышению эффективности тренировочной деятельности юных тхэквондистов.

Объект исследования — учебно-тренировочный процесс тхэквондистов.

Предмет исследования — методика специализированного развития гибкости у тхэквондистов 8—10 лет.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности развития гибкости у юных тхэквондистов.
2. Разработать методику развития гибкости у тхэквондистов на начальном этапе подготовки.
3. Определить эффективность авторской методики развития гибкости у тхэквондистов 8—10 лет.

Для достижения цели исследования нами была разработана авторская методика развития гибкости у тхэквондистов 8—10 лет, основанная на применении комплекса специальных физических упражнений: на растягивание типа маховых, пружинящих и движений, выполняемых с постоянно увеличивающейся амплитудой, что позволяет повысить скорость и качество выполнения технических действий.

В составленные нами два комплекса упражнений вошли упражнения для развития активной и пассивной гибкости. Комплексы выполнялись тхэквондистами экспериментальной группы поочередно на каждой тренировке в основной части занятия (в одну неделю первый комплекс, на следующей неделе — второй комплекс) в течение 8 месяцев учебного года, пока продолжалась экспериментальная работа. Кроме данных упражнений в занятие по развитию гибкости нами применялась система стретчинговых упражнений.

Стретчинг является методом фиксированной растяжки. Применение данных упражнений в подготовительной и заключительной частях занятия позволяло разнообразить содержание тренировок, насыщать методическую основу развития гибкости.

В ходе сравнительного анализа полученных результатов контрольной и экспериментальной групп выявлено, что по показателям подвижности в плечевых суставах в обеих группах наблюдается улучшение результатов уже на 1 этапе (после первых месяцев занятий). Однако если на этом уровне показатель в контрольной группе стабилизировался, то на заключительном этапе эксперимента показатели в экспериментальной группе значительно выше, чем в контрольной. Прирост показателей гибкости позвоночного столба отмечается у всех испытуемых на 1, 2 и 3 этапах, но остается более высоким в экспериментальной группе ($P < 0,05$). Результаты подвижности в тазобедренных суставах показывают, что на 1 этапе они повышаются как в контрольной, так и в экспериментальной группах. На протяжении 2 этапа отмечается некоторая стабильность показателей в группах: в контрольной группе он стабилизируется, а в экспериментальной они достоверно выше. По показателям подвижности коленных суставов отмечается незначительный прирост в экспериментальной группе на протяжении 1 и 2 этапов эксперимента. Однако в контрольной группе изменения недостоверны и остаются неизменными от начала до конца эксперимента. По показателям подвижности в голеностопных суставах отмечается незначительный прирост в экспериментальной группе на протяжении всего эксперимента ($P < 0,05$). Однако в контрольной группе наблюдается улучшение на 1 этапе, после чего результаты стабилизируются ($P < 0,05$).

Полученные результаты можно объяснить эффективностью нашей авторской экспериментальной методики. Проведенное нами исследование показало, что использование разработанных комплексов для развития гибкости и стретчинга в процессе тренировочных занятий тхэквондо (подготовительной и заключительной

частях) повышает интерес к занятиям физическими упражнениями и способствует наиболее эффективному развитию гибкости у детей 8—10 лет. Таким образом, мы считаем, что разработанную методику можно рекомендовать для использования в тренировочном процессе юных тхэквондистов.

Примечания:

1. Волкова Е. В. Методика развития гибкости у тхэквондистов 7—8 лет // Наука-2020: Физическая культура и спорт: наука, практика, образование. 2019. № 7 (32).

2. Корнеева А. Н. Адаптированный комплекс гимнастических упражнений для повышения гибкости тхэквондистов // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2020.

3. Морозова К. А., Карягина Н. В., Коломийцева Н. С., Иоакимиди Ю. А. Результаты анкетирования тренеров по вопросу развития гибкости ушуистов на начальном этапе подготовки // Актуальные проблемы подготовки педагогических кадров в сфере физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры: сборник статей по материалам XII Всероссийской научно-практической конференции, Ставрополь, 28—29 апреля 2023 года / под общей научной редакцией Р. Р. Магомедова. Ставрополь, 2023.

КРИТЕРИИ ВЫБОРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ТАНЦЕТЕРАПИЕЙ С ДЕТЬМИ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Алла Викторовна ЙИЛМАЗ,

2 курс, магистрант, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ирина Викторовна МИТУС,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Рассматривается вопрос выбора музыкальных произведений для занятий танцетерапией с детьми, имеющими ментальные нарушения. Цель данной статьи заключается в определении критериев выбора музыки для занятий ТДТ с детьми, имеющими различные ментальные нарушения.

Ключевые слова: ментальные нарушения, танцевально-двигательная терапия, музыкальное сопровождение, эмоционально-эстетическое восприятие.

CRITERIA FOR CHOOSING MUSICAL COMPOSITIONS FOR PRACTICING DANCE THERAPY WITH CHILDREN WITH MENTAL DISABILITIES

Alla Viktorovna YILMAZ,

2nd year, master's student, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Irina Viktorovna MITUS,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The issue of choosing musical compositions for practicing dance therapy with children with mental disorders is considered. The purpose of this article is to determine the criteria for choosing music for TDT classes with children with various mental disorders.

Keywords: mental disorders, dance and movement therapy, musical accompaniment, emotional and aesthetic perception.

Обучающийся с ментальными нарушениями — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Такой статус присваивается ребенку решением психолого-медико-педагогической комиссии.

У таких детей могут быть разные степени нарушения интеллектуального развития или тяжести психического заболевания, а также они отличаются друг от друга по характеру. Однако независимо от вида ментального расстройства, их чувства, желания, эмоции и потребность в самовыражении равноценны потребностям обычных людей. У лиц с интеллектуальной недостаточностью отмечена слабая дифференциация восприятия, недостаточная избирательность, устойчивость, прерывистость, пассивность, а также узость объема (восприятия отдельных частей объекта), трудности в восприятии пространства и времени (ориентация возможна при помощи ассистента).

Танцевально-двигательная терапия рассматривает танец: «как естественный терапевтический инструмент, действующий на физическом, эмоциональном и духовном уровнях. Танцуя, люди переживают чувство единения. Именно поэтому они собираются в общественных местах и вместе двигаются под ритмичную музыку. В начале XX века такие новаторы, как Айседора Дункан, отказались от формальностей классического балета и начали танцевать босиком, выражая в танце себя. Новое понимание танца позволяло индивиду свободно создавать новые формы, ис-

пользовать все возможности тела. Настоящим новаторством стало создание своего личного танца. Среди влиятельных хореографов стоит назвать Мэри Вигман из Германии. Ее импровизации, ритуальность ее движений и опора на перкуссионные инструменты, а не на музыкальную партитуру стали ориентиром для нескольких поколений учеников, многие из которых стояли у истоков современной танцевально-двигательной терапии» [1]. Переход танца в терапевтическую модальность чаще всего связывают с именем американской танцовщицы Мэрион Чейз (1896—1970). С ее именем связано появление термина и понятия «танцевально-двигательная терапия». После завершения Второй мировой войны многим людям с ПТСР (посттравматическое стрессовое расстройство) необходима была физическая и духовная реабилитация. В 1946 году Мэрион Чейз пригласили в госпиталь Святой Елизаветы в Вашингтоне работать с госпитализированными больными с психотическими нарушениями.

Один из важнейших принципов танцевально-двигательной терапии — отказ от дуализма души-тела. С этой точки зрения все составляющие человека компоненты воспринимаются как тесно связанные друг с другом системы. Сознание — часть тела, а тело постоянно влияет на сознание. В вербальной психотерапии главным инструментом является речь, как средство воздействия на пациента, в ТДТ мы работаем невербально через коммуникацию и самовыражение пациента в творчестве через танец, и только через движение терапевт может давать словесные комментарии и интерпретации.

Нейрофизиологи и другие ученые сегодня настойчиво изучают связи между психоэмоциональным и физиологическим уровнем. Танцевально-двигательная психотерапия дает возможность терапевту наладить с пациентом невербальную коммуникацию с целью моторно-эмоциональной коррекции больных нервно-психическими заболеваниями.

Исследования в начале 1990-х годов зеркальных нейронов нейрофизиологами Джакомо Ризцоллатти, Витторио Галлезе, Лучано Фадига и Лео Фогасси в Италии, в Парме, доказали, что «восприятие и действие не разграничены между собой в мозгу»; «это две стороны одной медали, неотделимые друг от друга», поскольку зеркальные нейроны — это одновременно и моторные нейроны и нейроны восприятия. В процессе исследований ученые пришли к идее эволюции системы зеркальных нейронов, что у человека выразилось в развитии способности не только понимания чужих физических действий, но и понимания намерений, мыслей и чувств, определяющих данные действия; произошло формирование некоторых чисто человеческих социальных умений, таких как «теория чужого разума».

Зеркальные нейроны определяют наличие в мозге человека активности, которая соответствует наблюдаемым действиям так, как если бы человек сам совершал это наблюдаемое действие. «Зеркально» отражаются не только действия, но и эмоции, дающие основание утверждать, что именно они служат для понимания действий других, а цель действия воспринимается нашей моторной системой мгновенно. Концепция зеркальных нейронов является достаточно молодой сферой исследований, включающей и гипотезы, и допущения. Но для ученых уже очевиден тот факт, что ее выявление определяет существенный прорыв в исследовании биологических основ социального поведения индивидов в обществе через призму их способности понимать эмоции и поведение других людей. Система зеркальных нейронов выступает биологической основой эмпатии, формируемой и развивающейся в содержании занятий танцевально-двигательной терапии. Одной из главных техник танцевально-двигательной терапии является кинестетическая эмпатия, используя которую танцевальный терапевт — со специально подобранной музыкой

с терапевтическим эффектом — может перепрограммировать паттерные движения, убрать тревожность, упорядочить хаотичные движения и расширить двигательную моторику любого человека.

В практике своей работы с детьми с ментальными нарушениями я сделала вывод о том, что мои движения ими воспринимаются как свои собственные, ввиду особенностей их диагнозов. Им кажется, что они выполняют движения так же, как и я — в полном объеме, четко, правильно, с соответствующей амплитудой. Мой эмоциональный посыл в выполнении тех или иных упражнений и соответствующее музыкальное сопровождение мотивируют их к концентрации внимания, максимально возможной фокусировкой на танцетерапевте. Результатом такого эмоционального восприятия становится их желание смотреть мне прямо в глаза, при возможном близком расстоянии. В группе, с которой я работаю 6 лет, большинство детей осознали и усвоили разницу между своей телесностью и телом танцетерапевта.

Большую роль в танцевально-двигательной терапии при работе с эмоциями играет музыкальное сопровождение. Обычно человек пытается скрыть вырывающуюся к реализации эмоцию, возможно интерпретируя ее как негативную. Но напряжения, возникающие у человека, подавляющего свои эмоции, помогают разрушать «первичную суть», что увеличивает свойственному большинству людей отчуждение себя от других, таким образом музыкальное сопровождение дает общий тонус группе и характерную окраску исполняемого музыкального сопровождения, которое ярче позволяет выразить ту или иную эмоцию.

Необходимо отметить, что: «в процессе музыкального сопровождения на занятиях ТДТ осуществляются традиционные задачи музыкального воспитания:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
- расширение музыкального кругозора детей.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях учителя, руководителя системно-хореографического, музыкального, психологического образования и предполагает знание, уверенное владение информацией по ряду направлений:

- школы и направления танцевального искусства;
- знание хореографической терминологии (в частности, на французском языке) и умение найти бытовые понятные ассоциативные понятия — круг, рисуем ногой солнце (ромд де жамб);
- традиционные формы и этапы обучения детей ТДТ;
- формы построения занятий» [2].

В процессе восприятия музыки происходит изменение тонуса мышц, устанавливается взаимосвязь эмоционального состояния и моторной активности, сокращениях связок. Музыкальное сопровождение помогает маленьким пациентам с различными диагнозами вначале открыть те чувства, о которых они не подозревают, и затем переработать их. Под руководством тренера, танцедвигательного терапевта, дети обучаются переводить агрессию (потребность мышечной разрядки, желание поколотить сверстников или терапевта) — в сильные хлопки руками и топанье ногами. Гиперактивным детям специальная музыка — с релаксирующим содержанием и терапевтическим эффектом — помогает успокоиться, благодаря использованию собственного голоса

(произнесение отдельных звуков, возгласов, фраз из песен, считалок, и др.). Танцетерапевт Габриелла Рот по итогам своей практики: «вычленила и разделила пять основных паттернов, пять ритмов, пять энергий, которые перетекают из одного в другое: поток, стаккато, хаос, лирика, покой, связывая движение с потоками воды» [3].

Поэтому практика выделила ряд принципов выбора музыкального материала для занятий с детьми с ментальными нарушениями:

- эмоционально-эстетический — выбор произведений высокохудожественных, образно и темпово разнообразных — в соответствии с этапом и задачами занятий;
- гуманитаризация — направленности на эстетические чувства ученика;
- применение для различных этапов занятий активной, жизнерадостной, оптимистичной, подвижной, но не агрессивной музыки;
- учитывание диагнозов и деятельности природы детей;
- соотношение громкости (для детей-аутистов и РАС всегда требуется негромкое звучание музыки);
- учет эмоционального опыта и уровня реагирования ребенка на различные произведения;
- опоры на задачи, решаемые в ходе занятия;
- определение доли терапии и танца в содержании занятия;
- готовность к педагогической импровизационности — как к смене деятельности, психологических приемов, так и музыкального сопровождения.

Наиболее важный аспект педагогической работы — это психологическая готовность к обязательной импровизации в содержании урока, поскольку в работе с детьми, имеющими ОВЗ, учитель «зеркалирует» настроение ребенка, импровизационно предлагая задания на основе достижений ребенка, его пространственных проявлений через эмоциональное восприятие. В игровой форме, опираясь на нежелание (постоянное или эпизодическое) ребенка включаться в общую игру, выполнять движения, или его погружение в мир своих образов, — учитель, тренер ТДТ использует пространственные движения руками, согласовывая их со звучащей музыкой, предлагает доверить свою тайну. После этого «включает» ребенка в «игру» — для решения задач. Во многом помогает именно музыкальное сопровождение: двигать руками под «морскую, водную мелодию» (Сен-Санс «Аквариум», «Лебедь»), «идти по дорожке» — изображать думающего человека, философа, мыслителя на прогулке — шаги в ритме музыки по заранее разложенным коврикам (инвенции И. С. Баха, «Аве Мария» Бах-Гуно).

Именно чередование композиций в медленном и быстром темпе помогает отдельным детям осознать, что они не могут выполнять движения, упражнения, как остальные. Это приводит к осознанию: значит, я не такой, как все. Во избежание эмоционального расстройств — особенно для детей с ДЦП — надо менять музыкальную композицию на более спокойную, лирическую, например, прелюдия Сольмажор С. Рахманинова.

По окончании урока дети хорошо отзываются, реагируют на установку «покой»: под медленную, релаксирующую музыку лечь на коврик, почувствовать легкость в своих руках, ногах, во всем теле. (Вас. Калинин «Элегия», Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор). Для учеников с ДЦП очень помогают мышечному расслаблению композиции с журчанием воды, трелями, чириканьем птичек.

Когда занятие проходит успешно, то в завершение танцетерапевт предлагает яркую музыку с установкой: Мы — победители! (па-де-де из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).

Процесс выбора музыкального сопровождения танцевальных упражнений требует постоянного обновления, пополнения, и руководитель, тренер должны опираться

на эстетические критерии, чувство художественной меры. Следует избегать звучания на уроках одного и того же музыкального материала, поскольку это ведет к механическому, безэмоциональному выполнению упражнений танцующими. Нежелательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся; эмоционально их возбуждает или тормозит; не способствует усвоению и запоминанию ими движений; требуется дополнительное время и педагогические игры, усилия педагога для перехода к следующему этапу урока.

Дискуссионными остаются вопросы выбора музыкальных произведений для занятий танцетерапией — в зависимости от диагноза, возраста, количества детей в группе. В такой работе именно музыка помогает детям с ментальными нарушениями создать необходимое состояние, почувствовать единение с природными явлениями, определить приемы воздействия на стимулирование и активизацию в необходимом направлении нервной системы и мускулатуры детей с физическими ограничениями. Выбор музыкальных произведений осуществляется из уже созданных. Но увеличение числа детей с ментальными нарушениями и необходимость применения музыкального материала приводит к потребности создания музыки именно с терапевтическим эффектом. И это формирует определенное, конкретное направлений современного музыкознания — в сочетании с танце-двигательной терапией и художественной педагогикой.

Примечания:

1. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии. Жизнь как танец / Коллектив авторов. Под ред. Шэрон Чайклин. 2016. 600 с.
2. Митус И. В. Принципы выбора музыкального материала для танцевально-двигательной терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья / И. В. Митус, А. В. Йилмаз // DOI: 10.52469/20764766_2023_01_104. Южно-российский музыкальный альманах.
3. Рот Г. В. В поисках экстаза: Целительный путь неукрощенного духа. М.: Когито-Центр, Институт психологии РАН. 2016. 260 с. URL: <https://psy.wikireading.ru/33691>.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Джахан Оразмаммедовна КАКАБАЕВА,

5 курс, факультет естествознания

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Тамара Гиссовна ТУОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Сегодня вопросы формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся являются актуальными, потому что научное миропонимание является выражением отношения человека к окружающей действительности. Важность сформированности у обучающихся общенаучной картины мира — это понимание ими естественнонаучных законов, закономерностей, концепций, которые они обобщают и систематизируют из всей совокупности развивающихся знаний.

Так как характер формирования научного мировоззрения у школьников определяется уровнем обучения естественно-географическим дисциплинам, актуальны исследования моделей, позволяющих направить образовательный процесс в эту сторону. Следовательно, целью исследования является теоретическое и экспериментальное обоснование педагогической модели формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся на уроках географии в школе.

Ключевые слова: педагогическая модель, естественнонаучное мировоззрение, исследовательская деятельность, внеучебная деятельность.

PEDAGOGICAL MODEL FOR FORMING A NATURAL SCIENCE WORLDVIEW IN STUDENTS IN GEOGRAPHY LESSONS

Dzhakhan Orazmammedovna KAKABAEVA,

5th year, Faculty of Natural Sciences

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Tamara Gissovna TUOVA,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. Today the issues of forming a natural science worldview among students are relevant, because the scientific worldview is a person's expression of the surrounding reality. The importance of students developing a general scientific picture of the world is their understanding of natural science laws, patterns, concepts, which they generalize and systematize from the entire body of developing knowledge.

Since the nature of the formation of a scientific worldview among schoolchildren is determined by the level of training in natural-geographical disciplines, research into models that allow directing the educational process in this direction is relevant. Consequently, the purpose of the study is to theoretically and experimentally substantiate the pedagogical model for the formation of a natural science worldview among students in geography lessons at school.

Keywords: pedagogical model, natural science worldview, research activities, extracurricular activities.

Мировоззрение личности — это форма сознания личности, которая имеет свои индивидуальные особенности, зависящие от психических возрастных особенностей школьника.

Процесс воспитания научного мировоззрения у обучающихся в школе зависит от уровня мыслительной переработки информации.

В центре целостной гуманистической концепции В. А. Сухомлинского — любовь к ребенку, забота о полноте его счастья. Великий педагог писал, «мировоззрение — это личностное отношение человека к истинам, закономерностям, фактам, явлениям, правилам, обобщениям, идеям. Воспитание научно-материалистического мировоззрения является проникновением педагога в духовный мир воспитанника» [1, с. 101].

Потенциал содержания географии и биологии в школе позволяет усвоить природные процессы и явления окружающего мира с научной точки зрения. Многие разделы, такие как «Формирование Земли», «Земля — планета солнечной системы», «Тектонические процессы и их последствия», «Эволюция человека», «Естественный отбор» осуществляют диалектико-материалистическое понимание мира.

Компонент географического образования — эмоционально-ценностное отношение к миру, взглядам, убеждениям — направлен на формирование научного-ценностного отношения к окружающему миру.

Взгляды, убеждения превращаются в научные ценности после их осмысления, определяющих впоследствии позицию школьников по отношению к окружающей действительности.

В Федеральном государственном стандарте общего образования обозначены положения по формированию научного мировоззрения: научное знание как форма, наиболее объективно отражающая и объясняющая закономерности Земли, природные и природно-социальные аспекты Земли, отражающие структуру и пространственную неоднородность; процессы и явления на планете, определяющие ее жизнедеятельность; материальные и духовные ценности, отражающие опыт познания и существования человека в пространстве [2].

Школьная практика обучения географии в школе показала, что при организации процесса формирования научных знаний существуют затруднения. Например, понимание движения литосферных плит; причины землетрясений и вулканов; земная кора и ее типы; геохронологическая таблица и другие.

Главным условием формирования системы естественнонаучных понятий является организация их усвоения обучающимися с помощью научных методов познания: анализа и синтеза, обобщения и выделения логических связей.

Среди методов по характеру познавательной деятельности можно выделить познавательно-исследовательский и проблемный для решения учебных задач по формированию естественнонаучного мировоззрения.

Учет психолого-педагогических механизмов создания положительной образовательной среды определяет успешность формирования научного мировоззрения, теоретического мышления и понимания научной картины мира.

Моделирование является современным методом исследования объектов и явлений природы. В преподавании географии учителя пользуются моделями, которые являются аналогами процесса, объекта или явления природы (глобус, графические схемы, макеты форм рельефа). В схематичной модели всегда во взаимосвязи отражаются структурные компоненты, одновременно обеспечивая ее целостность.

Таким образом, учебная модель, поясняющая географические объекты и процессы в природе, становится необходимым условием для развития мышления школьников.

С нашей точки зрения, в нашем исследовании модель-схема методики организации процесса формирования естественнонаучного мировоззрения обучения — это последовательный оптимальный процесс достижения конечной изучаемой цели.

Разрабатывая педагогическую модель формирования естественнонаучного мировоззрения в процессе изучения географии в школе, нами был использован интегрированный подход к изучаемым явлениям.

Системообразующим фактором в целевом компоненте являются предметные, метапредметные и личностные результаты географического образования.

Основными методами для формирования естественнонаучного мировоззрения в нашей модели являются частично-поисковый, проблемный и исследовательские, в которых возможны синтез, анализ, обобщение естественнонаучных знаний и умений.

В связи с поставленной целью, задачами и методами мы выделили при построении педагогической модели следующие компоненты: целевой, содержательный, процессуально-деятельностный и результативно-оценочный, учитывали влияние внешних и внутренних факторов.

Таким образом, в созданной педагогической модели формирования естественнонаучного мировоззрения у обучающихся на уроках географии в школе все компоненты взаимосвязаны и модель представляет целостную методическую систему.

Формирование естественнонаучного мировоззрения у обучающихся происходит поэтапно:

- на первом этапе сначала формируются: теории, гипотезы, законы и закономерности, концепции репродуктивным методом;
- на втором этапе идет накопление научных знаний о взглядах на мир и окружающую среду; формирование ценностных ориентиров по отношению к жизни на Земле; сохранения нашей планеты;
- на третьем этапе обучающимся представляется целостная картина природы суши и океанов, где определяются научные, экологические, социальные, экономические взгляды; формируется рефлексия на происходящие естественные и географические процессы;
- на четвертом этапе в познании — целостная научная картина мира с выработанными отношением к ней.

Во время педагогического эксперимента использовалась работа на уроках и во внеурочной деятельности; создан банк информационно-дидактических материалов, способствующих раскрытию вопросов естественнонаучно-мировоззренческого характера.

На каждом этапе проводились контрольные работы, позволившие следить за динамикой развития мышления учащихся; усвоением научных знаний; формированием взглядов, убеждений, ценностей.

Материалы исследования позволили выделить уровни сформированности научного мировоззрения: высокий, средний, низкий.

В результате внедрения педагогической модели количество обучающихся с высоким и средним уровнем сформированности естественнонаучных знаний увеличилось и составило 76% (диаграмма 1).

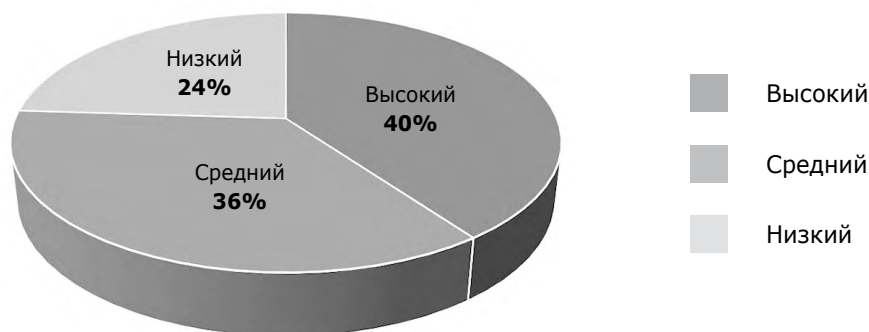


Диаграмма 1. Уровень сформированности естественнонаучного мировоззрения у обучающихся после эксперимента

Анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о необходимости обратить особое внимание на формирование научной картины мира, используя активные методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса в практике работы школы с применением ГИС и космических исследований.

Примечания:

1. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский. Москва: Педагогика, 1979. 558 с.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Режим доступа: <https://www.garant.ru/products>.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РЕШЕНИИ РАСЧЕТНЫХ ЗАДАЧ ПО БИОЛОГИИ

Виктория Алексеевна КРИВОНОС,
4 курс, факультет естествознания

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Ольга Сергеевна КАБАЯН,**
кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Статья посвящена методике формирования предметных умений у обучающихся при решении расчетных задач по биологии в курсе 9 класса, составленных на основе содержания учебника под редакцией В. В. Пасечника серии «Линия жизни», рекомендованного ФИПИ по обновленным ФГОС.

Ключевые слова: предметные умения, учебник, расчетные задачи, биология.

METHODOLOGY OF FORMATION OF SUBJECT SKILLS OF STUDENTS IN SOLVING COMPUTATIONAL PROBLEMS IN BIOLOGY IN THE COURSE OF THE 9TH GRADE

Victoria Alekseevna KRIVONOS,
4th year, Faculty of Natural Sciences

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Olga Sergeevna KABAYAN,**
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article is devoted to the methodology of the formation of subject skills in students when solving computational problems in biology in the course of the 9th grade of the textbook edited by V. V. Pasechnik.

Keywords: subject skills, textbook, computational tasks, biology.

Владение предметными умениями можно рассматривать как важные качества личности, они проявляются в овладении разными способами работы с научной информацией, которая формирует научные знания и умения по предмету биология. Они включают в себя способность выявлять существенные признаки биологической системы, особенности ее природы; наблюдать и описывать клетки и ткани на готовых микропрепаратах; работать с микроскопом и лабораторным оборудованием, решать расчетные задачи и т.д. Формирование предметных умений и их место в учебном процессе по биологии рассматривается в работах таких методистов, как Н. М. Верзилин, В. М. Корсунская, Г. С. Калинова, И. Н. Пономарева, Д. И. Трайтак и др. [4].

Анализ современной методической литературы для учителей показал, что в ней описаны определенные приемы формирования предметных умений, таких как умение готовить временный микропрепарат, работать с микроскопом и лабораторным оборудованием, проводить эксперимент, синтезировать, анализировать, обобщать научные знания, воспринимать научный текст как устно, так и в письменной форме, а также передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде [1; 2].

Однако, как показал опрос, проведенный специалистами ГБУ ДПО РА «Адыгейский республиканский институт повышения квалификации» учителя обладают неполными теоретическими и методологическими знаниями в области методики формирования предметных умений при решении вычислительных задач, а также часто ограничиваются преподаванием только предметных знаний, что является причиной низкого уровня сформированности этих умений у обучающихся.

Таким образом, можно выделить одну из актуальных проблем современного образования — недостаточную разработанность методики, включающей различные формы и средства, обеспечивающие развитие не только предметного содержания, но и предметных навыков решения расчетных задач.

Все вышесказанное позволяет выявить следующие противоречия между: необходимостью формирования предметных умений у учащихся и отсутствием методики организации процесса формирования предметных умений при освоении содержания.

Мы провели анализ содержания учебника под редакцией В. В. Пасечника 9 класс серии «Линия жизни», рекомендованного ФИПИ по обновленным ФГОС на выявление возможностей для формирования предметных умений.

Анализ текстового компонента показал, что содержание учебника разделено на главы и параграфы. Перед каждым параграфом помещены вопросы, предлагающие вспомнить обучающимся изученный ранее материал. Вопросы повышенной сложности, приведенные в рубрике «Подумайте!», помогают научиться анализировать изученный материал. В рубрике «Выполните задание» представлены разнообразные вопросы и практические задания. В разделе — «Это важно знать» содержатся информация и правила, которые необходимо заучить. В рубрике «Задания для любознательных» есть задания для учеников, интересующихся биологией [1].

Таким образом, содержание, иллюстрации и схемы в учебнике способствуют формированию предметных умений у обучающихся при решении расчетных задач. Приведем несколько примеров из учебника. На странице 103 размещен рисунок 53 «Схема переливания крови».

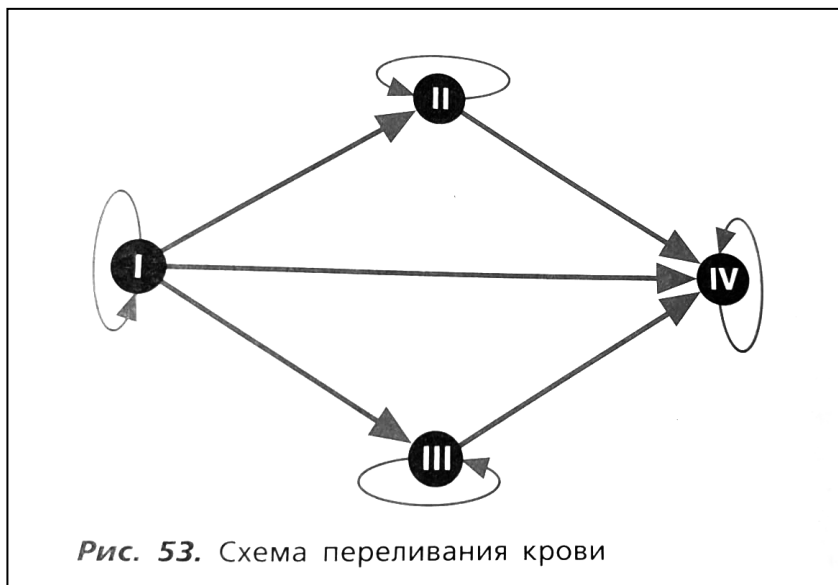


Рис. 53. Схема переливания крови

Рисунок 1. «Схема переливания крови» в учебнике «Биология: 9 класс: базовый уровень» под редакцией В. В. Пасечника, 2023 г.

Опираясь на эту схему, обучающимся предлагается следующая задача: «Мама Николая решила сдать кровь в качестве донора. В медицинском центре определили, что у нее третья группа крови. Известно, что отец Николая имеет вторую группу крови. Руководствуясь правилами переливания крови, определите, может ли Николай быть донором крови для своего отца?». Эта задача формирует такие предметные умения, как объяснение роли биологии в практической деятельности людей; механизмы наследственности и изменчивости.

Нами составлен банк заданий по развитию предметных умений по разделу «Человек» школьного курса биологии.

Рассмотрим пример задачи из банка заданий: «За сутки почки пропускают через себя до 1700 л крови, в то время как в организме подростка ее содержится всего 10% от массы тела. Рассчитайте, сколько раз кровь пройдет через почки у подростка массой 50 кг за сутки».

При решении этой задачи формируются такие предметные знания и умения, как: объяснение функции почек, знания об объеме крови в организме.

Считаем, что внедрение расчетных задач в учебный процесс по предмету биология в курсе 9 класса будет способствовать повышению уровня у обучающихся познавательной активности, интереса к получению биологических знаний и применению сформированных предметных умений в практической деятельности.

Примечания:

1. Биология: 9 класс: базовый уровень: учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, Г. Г. Шевцов, З. Г. Гапонюк; по редакции В. В. Пасечника. Москва: Просвещение, 2023. 272 с.
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Биология (базовый уровень) для 5—9 классов. Москва, 2023.
3. Электронный ресурс: <https://bio-oge.sdangia.ru/>.
4. Общая методика обучения биологии: учеб. пособие для студ. пед. вузов / И. Н. Пономарева, В. П. Соломин, Г. Д. Сидельникова; под ред. И. Н. Пономаревой. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 280 с.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ТЕХНИКЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЯ

Анна Павловна МАМБЕРГЕР,

4 курс, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Татьяна Сергеевна ПОЗДНЯКОВА,**

кандидат социологических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приемы обучения учащихся технике гильоширования в системе дополнительного образования детей. При изучении техники гильоширования повышается художественно-эстетическая культура учащихся, приобретаются специальные навыки и умения по конструированию и изготовлению оригинальных изделий из синтетических лоскутков при помощи выжигания по ткани. Подчеркивается важность соблюдения технологического процесса «гильоширования» и комплексного применения методов обучения на занятиях.

Ключевые слова: гильоширование, методы обучения, развитие мелкой моторики рук учащихся, декоративная композиция.

METHODS AND TECHNIQUES OF TEACHING CHILDREN'S ART SCHOOL STUDENTS GUILLOCHE TECHNIQUE

Anna Pavlovna MAMBERGER,

4th year, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Tatyana Sergeevna POZDNYAKOVA,**

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor

Abstract. The article discusses methods and techniques for teaching students the technique of guilloche in the system of additional education for children. When studying the technique of guilloche, the artistic and aesthetic culture of students increases, they acquire special skills in designing and manufacturing original products from synthetic scraps using fabric burning. The importance of following the technological process of "guilloche" and the integrated application of teaching methods in the classroom is emphasized.

Keywords: guilloche, teaching methods, development of fine motor skills of students' hands, decorative composition.

Современная система образования в детской художественной школе (ДХШ) направлена на всестороннее развитие личности учеников в процессе обучения и воспитания. Главная задача детских художественных школ в формировании творческой личности, поэтому развитие воображения и творческих способностей обучающихся является важнейшей задачей образования. Эффективному развитию творческого воображения учащихся способствуют занятия по декоративно-прикладному искусству. Опубликованы исследования по технике «гильоширование»: Е. Д. Александрова [1], З. П. Котенкова [4], А. В. Погребняк [5], [6], М. В. Кардашевская [3]. В настоящее время существуют различные техники обработки ткани, однако «гильошированию» в методической литературе для дополнительного образования уделяется недостаточно внимания.

Обучение гильошированию — процесс строго последовательный, основанный на восприятии конкретного замысла и назначении выполняемого изделия. При изготовлении изделия из ткани для гильоширования подходят только синтетические ткани: атлас, капроновый шелк (капрон), плащевые материалы с кримпленом, ткань с люреком и подобные. Такие ткани не горят, а плавятся под воздействием горячей иглы, отчего становятся клейкими. Соединяются синтетические лоскутки при помощи так называемого сварного шва — выжигателем. Особенность в этом декоративно-прикладном творчестве заключается в том, что с помощью горячей иглы

можно вышивать кружева или аппликации. Приобретенные на занятиях знания и умения помогают учащимся: правильно организовать свою работу, свое рабочее место, аккуратно и бережно относиться к использованным материалам и инструментам, соблюдать технику безопасности и изготавливать изделия с соблюдением практических технологий.

Изучение технологического процесса изготовления изделий методом гильоширования состоит из 3-х этапов: теоретического, подготовительного, практического.

1-й этап работы (теоретический) включает в себя знакомство учащихся с техникой гильоширования. В качестве примера необходимо рассмотреть готовые работы, декоративные панно, изучить последовательность изготовления изделия, обозначить тему для выполнения композиции.

2-й этап работы (подготовительный) включает разработку эскизов, перенос выбранного эскиза на итоговый формат, прорисовку деталей. Необходимо выполнение эскиза в цвете; подборка цветочных лоскутков для композиции, соответствующих эскизу; определение количества деталей материалов, способы соединения и скрепления деталей. Начинать освоение техники гильоширования следует с простых деталей. В начале отобранные лоскутки ткани необходимо прогладить. Перед началом работы необходимо рассказать детям на занятии о правилах работы с выжигательным прибором во время гильоширования.

3-й этап работы (практический): обучающиеся приступают к непосредственному созданию изделия.

В ходе обучения технике гильоширования в ДХШ, используется комплекс методов и приемов обучения, таких как:

1. Объяснительно-иллюстративный, который включает в себя приемы обучения технике гильоширования:

— показ уже готовых картин. В качестве примера были использованы работы автора статьи, выполненные в данной технике;

— беседа о истории возникновения данной техники, разновидности (аппликационный вид выжигания и кружевной);

— обсуждение колористических решений сочетания ткани на работах, используемых в качестве примера, выделения главных деталей в композиции;

— демонстрация методических пособий, содержащих последовательность выполнения работы;

— объяснение правил техники безопасности.

2. Частично-поисковой метод состоит из различных приемов обучения:

— перед учащимся ставится задача, предлагается тема композиции, к которой необходимо подготовить эскизы с несколькими вариантами решения поставленной задачи;

— коллективное обсуждение, демонстрируются эскизы панно, из которых в дальнейшем учащийся вместе с учителями выбирают наиболее интересный. Принимаются высказывания об его изменении: что можно добавить для лучшего результата.

3. Исследовательский метод дает высокий уровень творческого развития личности и включает следующие приемы:

— самостоятельный процесс наблюдения за реально существующими процессами и явлениями окружающего мира и формулировка логически обоснованных выводов на основе наблюдения. В качестве примера можно привести процесс плавления различного вида синтетических тканей, выбора наиболее удобной плотности ткани для работы с определенными этапами спаивания панно. Для фона выбираются более плотные ткани, так как они натягиваются на подрамник и должны выдерживать

различные манипуляции, а для мелких деталей оптимально использовать более тонкую синтетическую ткань;

— творческая работа учащихся, направленная на решение новых, нестандартных, ранее не затрагиваемых проблем;

4. Репродуктивный метод — данный метод обеспечивает усвоение поэтапности выполнения действий, формирует умения и навыки, необходимые для выжигания по ткани, способствует овладению технологическими приемами:

— прием многократного повторения упражнений по работе с выжигателем с целью выработки навыков работы с горячими приборами, требующим аккуратности, скорости, легкости нажатия ручкой выжигателя на ткань для точечного спаивания деталей композиции;

— прием поэтапного перехода к каждому последующему этапу работы над панно осуществляется тогда, когда усвоены предыдущие действия в работе над композицией.

Данные методы и приемы обучения разработаны для учащихся от 10 лет. В этом возрастном периоде детская моторика рук достаточно развита, чтобы учиться работать с выжигателем, правильно держать его ручку, чтобы работа была безопасной, а движения точными, аккуратными. Поскольку детям данной возрастной группы можно учиться работать с горячими приборами.

Это подтверждает и проведенная диагностика развития мелкой моторики рук в ходе учебной педагогической практики. Был разработан календарно-тематический план изучения техники гильоширования, в который входит: тестирование для определения уровня развития мелкой моторики (Н. И. Озерцкий, З. Матейчик, А. Р. Лурья, Е. П. Ильина) [2].

Знакомство с техникой гильоширования (выжигание по ткани) способствует решению задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания: расширение и развитие у детей художественных представлений, становления художественного вкуса, развитие навыков в работе с тканями, выжигательным прибором, развитие аккуратности, терпеливости, точности, что влияет на улучшение мелкой моторики рук при систематических занятиях.

Примечания:

1. *Александрова Е. Д.* Гильоширование. История техники / Е. Д. Александрова // *Аллея науки*. 2021. Т. 1. № 7 (58). С. 78—81.

2. *Жильцова Е. И.* Материал на тему «Диагностика уровня развития мелкой моторики рук» / Е. И. Жильцова. URL: <https://videouroki.net/razrabotki/material-na-temu-diagnostika-urovnya-razvitiya-melkoj-motoriki-ruk.html>.

3. *Кардашевская М. В.* Развитие познавательного интереса у детей среднего школьного возраста в процессе занятий по гильошированию / М. В. Кардашевская, М. Н. Бочкарева // *Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXXI Международной научно-практической конференции*. Пенза, 2019. С. 106—108.

4. *Котенкова З. П.* Выжигание по ткани: изделия в технике гильоширования / З. П. Котенкова. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. 87 с.

5. *Погребняк А. В.* Методическое пособие по «Гильошированию» / А. В. Погребняк. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/76767-metodicheskoe-posobie-po-giloshirovaniyu>.

6. *Погребняк А. В.* Художественная обработка материалов. Выжигание по ткани (техника гильоширования) / А. В. Погребняк. Ростов-на-Дону, 2013. 23 с.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ ПОСРЕДСТВОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ У ЮНЫХ ЛЕГКОАТЛЕТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ

Роберт Маратович РАДЖАБОВ,

4 курс, Институт физической культуры и дзюдо

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Юлия Александровна ИОАКИМИДИ,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье раскрывается методика развития быстроты посредством круговой тренировки у юных легкоатлетов на начальном этапе подготовки

Ключевые слова: развитие быстроты, круговая тренировка, легкоатлеты, начальный этап подготовки.

METHODS OF DEVELOPING SPEED THROUGH CIRCULAR TRAINING FOR YOUNG ATHLETES AT THE INITIAL STAGE OF TRAINING

Robert Maratovich RADJABOV,

4th year, Institute of Physical Culture and Judo

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Yulia Alexandrovna JOAKIMIDI,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article reveals the methodology of developing speed through circular training for young athletes at the initial stage of training

Keywords: speed development, circuit training, track and field athletes, initial stage of preparation.

Легкая атлетика как вид спорта характеризуется высокой социальной, прикладной и спортивной значимостью, что вызывает интерес в ее исследовании у многих ученых. Потребность в повышении интенсивности и специализированности тренировочного процесса является необходимым условием эффективного роста спортивных результатов легкоатлетов, что определяет направление научных исследований в поиске новых тренировочных средств. Так, например, учет индивидуальных функциональных и резервных возможностей организма легкоатлетов в процессе спортивной подготовки является залогом его эффективности. Однако, этот вопрос еще не до конца изучен и не определено преимущество одних тренировочных средств и методов над другими в процессе подготовки юных легкоатлетов.

Многолетняя физическая подготовка легкоатлета основана на совершенствовании техники соревновательных движений и создании базы закрепленных двигательных умений и навыков, что связано с выполнением монотонной тренировочной работы, что вызывает нередко психологическую усталость, утомление, снижение интереса к занятиям у обучаемых на начальном этапе обучения. Следовательно, целесообразно подбирать разнообразные формы, средства и методы подготовки юных легкоатлетов.

Особого внимания в учебно-тренировочном процессе юных легкоатлетов заслуживает круговая тренировка, которая широко применяется как в России, так и за рубежом. Эффективность данной формы организации учебно-тренировочных занятий подтверждена научными исследованиями. Однако остается еще много вопросов по реализации данной формы в рамках подготовки юных легкоатлетов.

Таким образом, возникает **противоречие** между научно обоснованной эффективностью метода круговой тренировки в физической подготовке спортсменов и отсутствием методик его обеспечивающих у юных легкоатлетов.

Цель нашего исследования — теоретически и экспериментально обосновать эффективность используемых средств и методов круговой тренировки для развития быстроты у легкоатлетов на начальном этапе подготовки.

Объект исследования — учебно-тренировочный процесс юных легкоатлетов на начальном этапе подготовки.

Предмет исследования — круговая тренировка развития быстроты у юных легкоатлетов.

Гипотезу исследования составило предположение о том, что целенаправленное включение в тренировочный процесс легкоатлетов 8—9 лет разработанного комплекса специальных упражнений, проводимых методом круговой тренировки, повысит эффективность процесса развития у них быстроты.

В соответствии с целью и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Выделить методические особенности развития быстроты у юных легкоатлетов.

2. Разработать и проверить эффективность авторской методики развития быстроты у юных легкоатлетов на основе использования метода круговой тренировки.

Круговая тренировка характеризуется следующим построением занятия: последовательным выполнением физических упражнений в процессе прохождения «станций», расположенных «по кругу». Такая форма организации занятий физическими упражнениями обеспечивает комплексное развитие двигательных качеств: скоростно-силовые, силовые, координационные, быстроту, выносливость и другие. Анализ научно-методической литературы и обобщение передового тренерского опыта позволили нам разработать методику круговой тренировки для развития быстроты у юных легкоатлетов.

При реализации эксперимента на базе ГБОУ ДО РА «СШОР №1» г. Майкопа в учебно-тренировочный процесс юных легкоатлетов экспериментальной группы (ЭГ) был внедрен комплекс упражнений круговой тренировки на протяжении учебного года. Упрощенный комплекс круговой тренировки с использованием стандартной нагрузки и различных вариантов упражнений применялся в основной части тренировочного занятия. Для проведения занятий по методу круговой тренировки юных легкоатлетов нами были подобраны комплексы из 10 упражнений, с целенаправленным воздействием на комплексное развитие быстроты бегунов. В состав комплекса подбирались упражнения на развитие быстроты и скоростно-силовых способностей легкоатлетов.

Предварительно мы знакомили легкоатлетов с методикой организации и проведения данного типа тренировки. Обращалось особое внимание на строгое соблюдение заданной последовательности выполнения упражнений, переход по станциям, интервал отдыха между сериями. Разработанный нами комплекс выполнялся испытуемыми в начале основной части занятия. Он включал в себя 3—5 кругов с примерно 5—10-ю станциями.

При организации круговой тренировки на 1 занятии легкоатлеты были распределены на небольшие группы и разведены по станциям. Затем их ознакомили с упражнениями, после чего предлагали выполнить их самостоятельно. Особое внимание обращалось на точность и правильность выполнения упражнения, а не на количество повторений. На последующей тренировке определялось оптимальное количество повторений упражнений для каждого спортсмена в определенный временной интервал, либо или без учета времени. В дальнейшем, в зависимости от индивидуальных особенностей легкоатлеты проходили по 1—3 круга. Перед началом выполнения комплекса круговой тренировки для каждого бегуна определялась

индивидуальная физическая нагрузка. После выполнения делалась пауза для отдыха в пределах 2–3-х минут. По истечении нескольких минут определялся максимальный объем нагрузки выполнения задания и т.д. И после этого для каждого занимающегося определялась индивидуальная нагрузка в каждом очередном задании, запланированного в выполнении данного комплекса.

После окончания педагогического эксперимента было проведено тестирование. Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что динамика улучшения показателей быстроты у легкоатлетов в ЭГ выше, чем у спортсменов в КГ. Таков прирост показателей в экспериментальной группе:

— девочки — бег на 60 м улучшение на 0,8 сек., прыжок в длину с места — на 40 см, бег 150 м — на 5,4 сек., челночный бег — на 1 сек.;

— мальчики — бег на 60 м улучшение на 0,9 сек., прыжок в длину с места — на 15,1 см, бег 150 м — на 1 сек., челночный бег — на 1,1 сек.

Проанализировав выступления легкоатлетов на соревнованиях «Первенство СШОР № 1», нами было выявлено, что в ЭГ к концу эксперимента улучшение соревновательного результата в среднем составило 25%, а в КГ — лишь 12% ($P < 0,05$).

Следовательно, реализация в учебно-тренировочном процессе легкоатлетов кругового метода позволяет увеличить объем скоростно-силовой нагрузки и повысить показатели развития быстроты у бегунов на короткие дистанции.

Примечания:

1. Балаклеец В. В. Круговая тренировка как одна из организационных форм проведения занятий физической культурой с детьми // *Аллея науки*. 2018. Т. 3. № 6 (22).

2. Жилкин А. И., Кузьмин В. С., Сидорчук Е. В. Легкая атлетика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 2007.

3. Павлова О. И. Современная тренировка юных легкоатлетов: монография. Москва, 2004.

4. Морозова К. А., Карягина Н. В., Иоакимиди Ю. А. Методика физической подготовки юных легкоатлетов-прыгунов с использованием круговой тренировки // Проблемы совершенствования физической культуры, спорта и олимпизма: материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов, магистрантов, соискателей и студентов: в 2-х частях. Омск, 2022.

5. Клепутина М. С., Иоакимиди Ю. А. Развитие скоростно-силовых способностей спринтеров 12–13 лет на начальном этапе подготовки // *Физическая культура и спорт, безопасность жизнедеятельности: материалы заседаний круглых столов Института физической культуры и дзюдо Адыгейского государственного университета (2018–2019 учебный год)*. Майкоп, 2019.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Виктория Геннадьевна РАСПЕНСКАЯ,

2 курс, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Галина Вячеславовна РЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. Рассматривается вопрос о средствах музыкально-театральной деятельности, способствующих формированию коммуникативных навыков будущих учителей музыки. Цель статьи заключается в поиске эффективных средств и методов музыкально-театральной деятельности для успешного формирования навыков коммуникации будущих учителей музыки.

Ключевые слова: музыкально-театральная деятельность, коммуникативные навыки, театральная педагогика, методы.

MUSICAL AND THEATRICAL ACTIVITIES AS A MEANS OF DEVELOPING THE COMMUNICATION SKILLS OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Victoria Gennadijevna RASPENSKAYA,

2nd year, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Galina Vyacheslavovna REVA,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Abstract. The question of the means of musical and theatrical activity contributing to the formation of communication skills of future music teachers is considered. The purpose of the article is to find effective means and methods of musical and theatrical activities for successful work in the musical and professional field, to reveal the specifics of communication skills in the system of musical education.

Keywords: musical and theatrical activity, communication skills, theatrical pedagogy, methods.

Коммуникативные навыки педагога-музыканта как элемент компетентности являются требованием социума к профессиональной подготовке, предполагающим наличие у выпускника совокупности взаимосвязанных знаний, умений, навыков и практического опыта, необходимых для осуществления этой деятельности на высоком уровне.

Учителю музыки предстоит работать не только с когнитивной сферой учеников, но и в большей степени воздействовать на их эмоции и чувства. В этой связи возникает вопрос об отборе инструментария, с помощью которого будет осуществляться педагогическая деятельность, а также о наличии специальных профессиональных качеств педагога, позволяющих осуществлять эту деятельность наиболее эффективно. К этим качествам следует отнести: педагогическую и психологическую компетентность, эмпатию, увлеченность, музыкальность, артистизм, в который входит речевая и пластическая выразительность, коммуникативную грамотность.

Обращаясь к педагогической литературе, можно выделить определение коммуникации А. В. Мудрика, в котором он раскрывает понятие коммуникативных навыков как «... умения, связанные с правильным выстраиванием своего поведения, пониманием психологии человека: умение выбрать нужную интонацию, жесты, умение разбираться в других людях, умение сопереживать собеседнику, поставить себя на его место, предугадать реакцию собеседника, выбирать по отношению к каждому из собеседников наиболее правильный способ обращения» [7, с. 54].

Для успешного формирования коммуникативных навыков студентов-музыкантов необходимо создание определенных педагогических условий, одним из которых может быть музыкально-театральная деятельность. Наше исследование показывает, что вовлечение студентов в музыкально-театральную деятельность дает неограниченные возможности для формирования коммуникативных навыков, способности чутко воспринимать специфику поведения собеседника (класса), саморефлексии, а также свободы и вариативности в общении.

Музыкальный театр — это форма театрального представления, которая сочетает в себе вокал, разговорный диалог, актерское мастерство и танец. Сюжет и эмоциональное содержание мюзикла — юмор, драма, пафос, любовь, гнев — сообщаются через слова, музыку, движение и технические аспекты как единое целое. Наряду с работой над вокалом, хореографией, сценическим движением в музыкальном театре большое внимание уделяется работе над художественным образом, в котором воспроизводятся наиболее существенные явления жизни. Работа над различными образами развивает такое необходимое для актера качество, как артистизм, который включает в себя владение речевой выразительностью, органичную пластичность мимики и движений, эмоциональную отзывчивость. Наличие этого качества существенно влияет на педагогическую деятельность учителя музыки, поскольку использование в педагогической практике артистических и коммуникативных умений позволяет быстрее вызвать эмоциональную реакцию учеников. В этой связи, использование методов театральной педагогики, весьма актуально, поскольку она обеспечивает активизацию явных, а зачастую и скрытых актерских ресурсов личности.

Театральная педагогика за годы своего существования накопила значительный арсенал методов, способствующих эффективному формированию качеств, необходимых в деятельности артиста: творческого воображения, избирательности восприятия, способности к анализу и синтезу воспринимаемой информации, выражению эмпатии, к самоорганизации психических проявлений и самокоррекции поведения.

По мнению А. Гребенкина, целью театральной педагогики является формирование навыков выразительного поведения. Такая подготовка позволяет существенно изменить обычный школьный урок, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика.

П. М. Ершов выделяет методы театральной педагогики, разберем некоторые из них. Автор утверждает, что подход к образованию и воспитанию, с позиций «техники действий» и законов общения, известных театральной режиссуре, открывает новые пути для профессионального педагогического творчества. Так, при анализе драматургического материала, осмыслении текста, поиске интонационных средств, в театре пользуются термином К. С. Станиславского «задача персонажа». Актер, исполняющий роль, определяет цепочку задач в своей роли, ищет «приспособления» для воплощения задач персонажа, которые скрыты за словами пьесы и которые, собственно, определяют необходимость произнесения этих и только этих слов. В работе учителя также большое внимание уделяется выбору, определению, осмыслению «цели урока» или цели отдельного его этапа, что созвучно поискам и обсуждению актерских «задач» в театре. Умение режиссировать проведение урока, внеучебного мероприятия, при необходимости быстро вносить коррективы в ход урока и свое поведение — необходимые навыки, которые эффективно формируются методами театральной педагогики.

Для создания доверительной атмосферы на уроке учителю следует научиться читать и понимать свое поведение и поведение своих учеников. Коммуникативная и поведенческая «грамотность» педагога способствует раскрепощению, творческо-

му самопроявлению, активности учеников на уроке. В театре актерская игра заключается в выражении себя в образе. А хорошему учителю необходимо уловить образы, в которых пытается выразить себя ребенок. Для этого необходимо овладеть навыками рефлексии, используя арсенал методов и приемов, предлагаемых театральной педагогикой.

Важным моментом в процессе коммуникации является инициатива. Ершов определяет термин инициатива — как получение в свое распоряжение поле деятельности во взаимодействиях людей для достижения своих целей, связанных с партнерами. Это нужно для того, чтобы в жизни, в театре на сцене, в школе на уроке и перемене наглядно раскрыть и продемонстрировать сам механизм общения как борьбы мнений.

Владение инициативой автор называет наступлением. Отказ от инициативы по отношению к данному партнеру или партнерам обороной. В процессе музыкально-театральной деятельности режиссерское распределение инициативы (кто наступает, кто обороняется) делает непохожими постановки одной и той же пьесы в разных театрах. Но есть и погрешности, то есть невнимание к распределению инициативы, а это создает впечатление, что спектакль поставлен скучно, банально или непонятно. На уроке в школе погрешности в распределении инициативы ведут к самым разнообразным последствиям — от очевидных и грубых педагогических просчетов до досадных пробелов или оплошностей в мелочах.

К одним из инструментариев эффективной педагогической работы П. М. Ершов относит «язык» выразительности действий. Воспитание и обучение неразрывно связаны с умением учителя воздействовать на учеников в ходе общения, влиять на их поступки, стимулировать их активность.

Автор выделяет метод словесного действия (своеобразное применение тех или иных способов воздействия) и определяет их так: воздействие на внимание партнера — звать; воздействие на чувства (эмоции) партнера — ободрять, укорять; воздействие на воображение партнера — предупреждать, удивлять; воздействие на память партнера — узнавать, утверждать; воздействие на мышление партнера — объяснять, отделяваться; воздействие на волю партнера — приказывать, просить.

Словесные действия могут помочь учителю не только в прилюдном переубеждении, переориентации ученика на уроке или перемене, но и в случае, когда не ладится задуманная индивидуальная беседа, а, определив в чем заключается препятствие, он может направить имеющуюся в его распоряжении силу аргументов на конкретный раздел психики ученика.

Для проверки эффективности методов театральной педагогики был проведен эксперимент, который проводился на базе института искусств Адыгейского государственного университета. Контрольную группу составили студенты, которые не имели опыта музыкально-театральной деятельности. В экспериментальную группу вошли студенты, которые начали изучать курс актерского мастерства и имели некоторый опыт музыкально-театральной деятельности. Исследовательская работа включала констатирующий, развивающий и контрольный этапы.

На констатирующем этапе эксперимента было определено владение навыками коммуникации у студентов контрольной и экспериментальной групп. В качестве задания студентам обеих групп было предложено организовать внеурочное мероприятие тематического характера и провести его на базе института искусств.

На констатирующем этапе экспериментальной работы было выявлено, что в контрольной группе 17% студентов обладают средним уровнем владения и осуществления функций коммуникации, что, по нашему мнению, связано в большей степени с темпераментом и активностью студентов, остальные 63% студентов не смогли

с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, эмоции и определять эмоциональное состояние аудитории, грамотно использовать речевые средства выразительности, средства пластической выразительности, что свидетельствует о низком уровне владения и осуществления функций коммуникации.

В экспериментальной группе на констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что 62% студентов показали средние результаты в написании сценария, организации и проведении тематического мероприятия. Их ораторские, артистические, эмпатические умения были продемонстрированы на среднем уровне. Остальные студенты (38%) продемонстрировали низкий уровень организационных и коммуникативных навыков (они с трудом включались в работу, не владели вниманием аудитории, речевыми навыками).

На развивающем этапе эксперимента были созданы определенные психолого-педагогические условия для развития навыков коммуникации: студенты посещали занятия актерского мастерства и сценической речи, на которых изучали и апробировали свои знания ораторского искусства, словесных действий, проявление и считывание эмоций, пластическую выразительность, интонационную грамотность, а также они учились писать сценарии внеклассных мероприятий и их режиссирование. Кроме прохождения курсов актерского мастерства и сценической речи студенты выступали в учебных театральных постановках, на концертах, некоторые исполняли сольные роли в музыкальном театре. Также в качестве учебных заданий они организовывали тематические вечера на факультете и в школе.

Для определения уровня сформированности коммуникативных навыков на контрольном этапе эксперимента участникам контрольной и экспериментальной групп было предложено подготовить тематический вечер к какой-либо из календарных дат, а также провести открытый урок. В них оценивались: режиссерский замысел и его воплощение (художественная целостность и содержательность, выбор и работа с драматургическим материалом, оригинальность режиссерского решения); актерское исполнение (актерское взаимодействие, пластическая выразительность, создание образа персонажа, свобода и органичность сценического существования); музыкальное сопровождение (соответствие музыкального решения целостному образу мероприятия, творческое проявление в процессе исполнения и его эмоциональная выразительность); художественное оформление (соответствие декораций, костюмов содержанию мероприятия, соответствие оформления замыслу мероприятия).

Каждый из показателей оценивался по пятибалльной системе. В результате чего определены уровни:

Высокий — 20—14 баллов;

Средний — 13—7 баллов;

Низкий — 6—0 баллов.

Анализ результатов в экспериментальной группе на контрольном этапе эксперимента показал, что 82% студентов продемонстрировали высокий уровень сформированности навыков коммуникации. Участники показали, что они владеют ораторским искусством, методом словесных действий, актерским мастерством и пластической выразительностью, умеют грамотно излагать материал, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, адекватно выражать свои эмоции и верно считывать эмоции и состояния собеседника, обладают навыком написания содержательного сценария. 16% студентов справились с предложенными заданиями на среднем уровне. У студентов были трудности в написании содержательного сценария. Также были выявлены проблемы в организации мероприятия. 2% студентов продемонстрировали низкий уровень владения навыками коммуникации.

Анализ результатов в контрольной группе на контрольном этапе эксперимента показал, что 27% студентов продемонстрировали высокий уровень коммуникации в проведении тематического мероприятия. Участники контрольной группы достаточно грамотно и содержательно составили сценарий, были эмоциональны, лексика была уверенной, присутствовала четкость речи, грамотное построение фразы.

На наш взгляд, это связано с освоением студентами базовых курсов в процессе изучения таких предметов, как методика, педагогическая риторика, школа современного вожака, а также выступление на семинарах, научных конференциях. Студенты использовали наработки, приобретенные на этих предметах.

53% участников контрольной группы продемонстрировали средний уровень коммуникации. Они с трудом написали сценарий к мероприятию (отсутствие драматургии, слабый лексический запас, музыкальный материал не всегда способствовал раскрытию темы). Сценическое воплощение было на среднем уровне (студенты слабо ориентировались в сценическом пространстве, запинаясь, смысловые акценты были смещены, выразительность отсутствовала). Низкий уровень коммуникации продемонстрировали 10% студентов.

Таким образом, эксперимент показал, что курсы актерского мастерства и сценической речи, включение студентов в музыкально-театральную деятельность, а также выделенные нами приемы и методы театральной педагогики расширяют возможности творческой самореализации, включающий импровизацию в процессе введения урока, позволяют регулировать собственное психическое состояние, и реагировать на психологическую атмосферу класса; способствуют развитию эмпатии, эмоциональной и речевой выразительности педагога. Музыкально-театральная деятельность способствует сознательному овладению подсознательными творческими процессами, что поможет учителю музыки эффективно взаимодействовать со школьником на уроке, сочетать рациональное и чувственное, логическое и эмоциональное, таким образом способствует формированию коммуникативных навыков.

Примечания:

1. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский. Москва: Педагогика, 1991. 479 с.
2. *Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М.* Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. Изд. 2-е, перераб. и доп. Москва: Московский психолого-социальный институт. Флинта, 1998. 366 с.
3. *Захава Б. Е.* Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. Москва: Просвещение, 1973. 233 с.
4. *Коломинский Я. Л.* Социальная психология взаимоотношений в малых группах / Я. Л. Коломинский. Москва: АСТ, 2010. 448 с.
5. *Лернер И. Я.* Процесс обучения и его закономерности / И. Я. Лернер. Москва: Просвещение, 1980. 96 с.
6. *Леонтьев А. А.* Психология общения: учеб. пособие. 3-е изд. / А. А. Леонтьев. Москва: Смысл: ACADEMIA, 2005. 368 с.
7. *Мудрик А. В.* Общение как фактор воспитания школьников / А. В. Мудрик. Москва: Педагогика, 1984. 112 с.

ПЕСЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ВЛАДИМИРА ШАИНСКОГО КАК ИНСТРУМЕНТ ВОСПИТАНИЯ ВЫСОКИХ ЦЕННОСТНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ

Федор ФОМЕНКО,

5 курс, Институт искусств

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Алла Николаевна СОКОЛОВА,**
доктор искусствоведения, профессор

Аннотация. Рассматривается творчество Владимира Шаинского, связанного с обучением в Ташкенте, Москве и Баку. В столице Азербайджана композитор получает композиторское образование. Случайная встреча с Юрием Энтиным определяет «детскую» тему в качестве главной темы его творчества. Анализируются самые популярные песни автора — «Улыбка», «В траве сидел кузнечик», «Антошка», «Чунга-Чанга» и др. Основными характеристиками музыки В. Шаинского определены яркие мелодические линии, построенные на тождественных или варьированных повторах, небольшой диапазон, удобный для исполнения, упругие ритмы.

Ключевые слова: Владимир Шаинский, песенное творчество, особенности творчества, детские песни, феномен успеха.

THE SONG LEGACY OF VLADIMIR SHAINSKY AS AN EDUCATIONAL TOOL HIGH VALUE LIFE GUIDELINES

Fedor FOMENKO,

5th year, Institute of Arts

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Alla Nikolaevna SOKOLOVA,**
Doctor of Art History, Professor

Abstract. The work of Vladimir Shainsky associated with his studies in Tashkent, Moscow and Baku is considered. In the capital of Azerbaijan, the composer receives a composition education. A chance meeting with Yuri Entin determines the “children’s” theme as the main theme of his work. The author’s most popular songs are analyzed — “Smile”, “A Grasshopper Sat in the Grass”, “Antoshka”, “Chunga-Changa”, etc. The main characteristics of V. Shainsky music are bright melodic lines, built on identical or varied repetitions, a small range, easy to perform, elastic rhythms.

Keywords: Vladimir Shainsky, song creativity, features of creativity, children’s songs, the phenomenon of success.

Во все времена у композиторов существовали те или иные жанровые пристрастия. Например, одни создают солидные монументальные произведения, такие как оперы, симфонии и балеты. Для других композиторов ближе развлекательная направленность, и они сочиняют легкую эстрадную музыку. Но существует и третья, особая категория творцов музыки. Эти композиторы сочиняют музыку для детской аудитории. Их детские песенки входят в жизнь любого человека с самого раннего детства и сопровождают его на протяжении всей жизни, постепенно передаваясь от одного поколения к другому [1].

Владимир Яковлевич Шаинский относился именно к этой категории композиторов. Без него всеми любимые крокодил Гена и Чебурашка были бы совсем другими. Более того, огромное количество героев из многих известных советских мультипликационных фильмов прославились именно благодаря своему музыкальному воплощению.

Композитор родился 12 декабря 1925 года в высокообразованной еврейской семье, которая проживала в Киеве. Его отец был инженером-химиком, а мать работала биологом. В 1936 году Владимир поступил в музыкальную школу-десятилетку. Эта школа действовала при Киевской консерватории. Там Шаинский начал обу-

чаться игре на скрипке. Уже через год его перевели сразу в 4-й класс, благодаря отличным музыкальным способностям.

Когда началась Великая Отечественная война, семье пришлось выехать в эвакуацию. Оставшись в Киеве, семья Шаинских, несомненно, разделила бы трагическую судьбу многих тысяч евреев, которые были уничтожены гитлеровцами в Бабьем Яру. И, как следствие, не только советская, но и вся мировая культура, потеряли бы такого талантливейшего человека. Семья будущего композитора осела в Ташкенте, где Шаинский завершил свое музыкальное образование. До 1943 года он занимался в местной консерватории, после чего его призвали в армию. Владимир Яковлевич не попал на фронт. Образованного парня с отличным музыкальным слухом отправили в полк связи, который находился на территории Средней Азии.

Именно во время службы композитор начал сочинять музыку. Его первая песня была посвящена военным связистам. Слова придумал такой же солдат, как и В. Шаинский. После войны демобилизованный отправился в Москву. Он очень хотел учиться, и в 1945 году В. Шаинский вновь становится студентом, начинает учиться в Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Теперь он мечтает об исполнительской карьере. Однако по окончании консерватории музыкант никак не может найти свое место в музыкальном сообществе. В 1962 году композитор вновь резко меняет свою жизненную траекторию. Он уезжает в Азербайджан и поступает в Бакинскую консерваторию на композиторский факультет. С этого момента Владимир Яковлевич начинает писать монументальные произведения. Это были струнный квартет (1963) и симфония (1965). После обучения В. Шаинский вновь возвратился в Москву. Он предложил свои произведения отделу симфонической музыки в студии грамзаписи «Мелодия». Здесь композитор познакомился с заведующим детской редакцией Юрием Энтином, и эта встреча стала судьбоносной в его жизни. Во время этой встречи Владимир Шаинский буквально за несколько минут смог сочинить известную песенку про мальчика Антошку на стихи Энтина. Эту песню предложили отделу выпуска мультипликационного журнала «Карусель» на студии «Союзмультфильм». Она сразу же была взята в работу, а позже для «Карусели» В. Шаинский придумал еще и музыку для заставки.

«Детские» работы стали отправной точкой расцвета теперь уже композитора-песенника. В дальнейшем для различного рода фильмов, юных и взрослых исполнителей он написал свыше 400 песен, большинство из которых стали популярными в советском обществе. Особенно это касается сочинений для детей. Песни из огромного числа мультфильмов делали жизнь маленьких слушателей заметно радостнее и счастливее, а героев, их исполнявших, узнаваемыми.

О музыке композитора много говорят и пишут. В. Шаинский обладает ярким мелодическим дарованием, его песни легко запоминаются благодаря простым, но во все не примитивным интонациям. Частые повторения этих интонаций облегчают их запоминание. И в то же время песни Владимира Яковлевича необычайно современны. Их содержание, мелодии близки и понятны детям. Повторяя яркие, запоминающиеся мелодические обороты, человек не только лучше запоминает песню, но и получает огромное удовольствие от самого процесса повторения, пропевания «лакомой» интонации.

В песнях «Голубой вагон» (стихи Э. Успенского), «Крокодил Гена» (стихи А. Тимофеевского), «Чунга-Чанга» и «Антошка» (стихи Ю. Энтина), «Улыбка» (стихи М. Пляцковского), «Вместе весело шагать» (стихи М. Матусовского), «Кузнечик» (стихи Н. Носова) и многих других, Шаинский смело ввел в детскую песню джазовые куплеты, синкопированный и битовый ритм, «баховские» кадансы в сочетании с яркими мелодиями, блестящими эстрадными аранжировками. Не подстраиваясь

под интонации знакомых детских песен, он создал песни, которые современные ребята как бы сочинили сами. Его музыка запоминается и потому, что она написана в весьма простой и легкой форме. Достаточно перечислить ее особенности: широкое использование секвенций, повторов; небольшой диапазон; часто используется такая схема построения произведения — «Т» и «D» и после отклонение в параллельную тональность; частое использование «мажоро-минора» (куплет написан в миноре, а припев — в мажоре и наоборот). Проследить эти тенденции можно в следующих произведениях.

Песня «Вместе весело шагать» (на стихи Михаила Матусовского) написана в минорной тональности, что не мешает ей звучать достаточно жизнеутверждающе и позитивно. Она начинается с припева, а не с куплета, как это обычно принято. В ней очень четко можно проследить типичные приемы, характерные для музыки Шаинского. Это неоднократные повторы как полные, так и варьированные. Припев написан в миноре, а вот куплеты звучат в мажорной тональности. В припеве присутствуют маршевость, энергичность, а куплеты, наоборот — очень распевны. В них присутствуют нежность и теплота. Это произведение повествует о взаимовыручке, дружбе и положительном отношении к окружающему нас миру.

Следующее произведение знакомо абсолютно каждому человеку — «В траве сидел кузнечик». Текст будущей песни появился намного раньше, чем ее «аудио-версия». Ее автор — Николай Носов, в книге «Приключения Незнайки и его друзей» (1954). В 1971 году вышел кукольный мультсериал с аналогичным названием, где впервые прозвучала эта песенка. Она моментально стала популярной у учителей и воспитателей детских садов. Для ее исполнения хватало простейшего музыкального сопровождения, а дети (даже самые маленькие) легко заучивали текст за счет многократных повторений одних и тех же строк. К тому же, мелодия песни имеет небольшой диапазон, построена на повторах и секвенциях, преобладают нисходящие скачки, удобные для исполнения.

Стоит упомянуть и такую задорную песню, как «Антошка». Начать рассказ об истории возникновения этой песенки мне необходимо с небольшого предисловия, в котором стоит рассказать о том, как Юрий Энтин стал выдающимся поэтом. После окончания педагогического института будущему поэту необходимо было поработать в школе. Но у Энтина это не получалось. Дети на уроках шумели и переговаривались, чем сильно злили неопытного преподавателя. Но особенно его раздражали отговорки учеников по поводу невыученных уроков. Юрию Сергеевичу особенно запомнился один мальчишка по имени Антон Петров — жуткий лентяй, который каждый раз, оправдываясь из-за неподготовленного материала, говорил: «Эту тему мы не проходили, и Вы нам этого не объясняли». Так совершенно произвольно в голове у Энтина родилось стихотворение про «Антошку». Эта песенка по своему строению схожа с предыдущими примерами — повторы, секвенции, легкий, пружинистый ритм и небольшой диапазон, что, как уже говорилось, является типичным для музыки композитора.

Следующая песня вызывает у слушателя ощущение почти детской веры в чудеса и доброту. Это «Голубой вагон» на стихи поэта, драматурга и сценариста Эдуарда Успенского. Произведение написано в ля-миноре. Простая, на первый взгляд, песенка для детской аудитории на деле достаточно затейлива не только в плане исполнения, но и в смысловой нагрузке текста. Несмотря на довольно позитивный и жизнеутверждающий текст, инструментальная составляющая песни вторит вокалу. Строчка о желании продлить текущий день еще на целый год ясно выражает сожаление автора по поводу скоротечного ритма жизни. Мало какое современное детское произведение способно не только преподать какие-либо прописные истины

ребенку, но и заставить задуматься взрослого. Мелодия построена на повторах — как полных, так и варьированных. Она довольно плавная, напевная, очень лиричная. Умению оставлять прошлое в прошлом и верить только в лучшее в будущем — вот чему учит это произведение, исполняемое добрым и интеллигентным персонажем, полюбившимся миллионам детей по всей стране. Легкость музыки, харизматичность исполнения и простота повествования в этой детской песенке работают в одном направлении, вызывая теплую и чуть ностальгическую улыбку у слушателя.

Почти 50 лет песни Владимира Яковлевича Шаинского звучат во всех регионах нашей необъятной родины. Они добрые и светлые, солнечные и ободряющие. Самые выдающиеся критики не могут до конца объяснить феномен успеха В. Шаинского. Сам же композитор считал, что он любит детей и умеет с ними общаться. Он умел разговаривать с ребятами «по душам», как бы на равных: то с озорством и лукавством, то ласково и серьезно, то с добродушным юмором и неудержимым весельем. Кто-то назвал песни Шаинского «школой радости». «Улыбка» научит сражать любого врага доброжелательностью. «Голубой вагон» не перестает напоминать, что все проходит, и надо верить в лучшее, которое обязательно наступит. «Вместе весело шагать» соберет вместе друзей. Но, чтобы написать простую, легко запоминающуюся песню, с ясной, доступной всем мелодией, нужен огромный труд. И не только труд. Без высокого мастерства и настоящего таланта не создать песню, способную к большой и долгой жизни.

Все, о чем поется в песнях Шаинского — неоценимое богатство жизненных знаний, психологических установок, которые помогают быть успешными в жизни. Поэтому-то они и по нынешний день актуальны и востребованы и в школах, и в детских садах. Сказочные, игровые сюжеты, поэтические образы его песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать. Замечательные песни Владимира Яковлевича поет уже не одно поколение детей, их смело можно назвать отечественной музыкальной классикой. Они нацеливают детей на высокие жизненные ориентиры — дружбу, веру в будущее, сплоченность, единство. Сейчас Владимира Шаинского называют символом нашей страны, без песен которого не обошлось ни одно детство.

Примечание:

1. Зоммер О. М. Значение песен В. Я. Шаинского в современном музыкальном развитии детей // Мелодинка. Олимпиады и публикации. URL: https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_36102.html.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТОЧНЫХ НАУК

ЧАТ-БОТ «РАСПИСАНИЕ»

**Владимир МУКОВОЗОВ, Алексей ШЕЙКО, Матвей ГЛОБА,
Мадин ТЕРЧУКОВ, Магомет НАТОК, Илья ОРЕХОВ,**
1 курс, студенты, факультет математики и компьютерных наук

НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ —
Павел Юрьевич БУЧАЦКИЙ,
кандидат технических наук, доцент;
Семен Васильевич ТЕПЛОУХОВ,
кандидат технических наук, доцент

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблемы распространения учебного расписания среди обучающихся в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», а также созданию чат-бота на основе библиотеки aiogram на языке Python.

Ключевые слова: чат-бот, расписание, автоматизация.

CHAT-BOT "SCHEDULE"

**Vladimir MUKOVOZOV, Alexey SHEIKO, Matvey GLOBA,
Madin TERCHUKOV, Magomet NATOK, Ilya OREKHOV,**
1st year, students, Faculty of Mathematics and Computer Science

SCIENTIFIC SUPERVISORS —
Pavel Yuryevich BUCHATSKY,
Candidate of Technical Sciences, Associate Professor;
Semyon Vasilyevich TEPLOUKHOV,
Candidate of Technical Sciences, Associate Professor

Abstract. The article is devoted to the study of the problem of distribution of the study schedule among students at "Adyghe State University", and the creation of a chat-bot based on the aiogram library in Python.

Keywords: chat-bot, schedule, automation.

Введение. *«Кот уютно спал на столе в библиотеке, не подозревая, что вокруг него множество книг, заполненных сокровенными знаниями и тайнами, которые он мог бы раскрыть, если бы только знал, как их прочитать»* (Эллен Пульман). Весь наш мир подчиняется определенным правилам и законам, в свою очередь, это позволяет ему существовать в гармонии с самим собой. Университет представляет собой систему со своим распорядком. Чтобы данная система функционировала в штатном режиме, и порядок проведения занятий был согласованным, руководство вуза составляет учебное расписание. Но составить расписание недостаточно, нужно также обеспечить стабильное распространение последнего среди всех обучающихся и преподавателей. Чат-бот может сделать данный процесс более эффективным.

1. История чат-ботов. Чат-боты были разработаны еще задолго до появления мессенджеров и такого понятия, как «чат-бот». В 1960-х годах появилась первая

программа для имитации диалога — ELIZA. Созданная в 1966 году Джозефом Вейценбаумом, она могла имитировать разговор с помощью психотерапевтических техник.

В 1988 году была написана программа Racter, она генерировала текстовые ответы на вопросы пользователей, но широкого распространения данное творение не получило вследствие отсутствовавшего в то время Интернета и непредсказуемых ответов бота.

В 1995 году был создан A.L.I.C.E., в котором был прописан определенный набор правил для генерации ответных фраз на вопросы. A.L.I.C.E. использовался для обучения искусственного интеллекта.

Сегодня можно увидеть использование чат-ботов в совершенно разных сферах: образование, развлечение и бизнес.

2. Обоснование проблемы. Проблема нестандартизированного подхода к определению источников распространения учебных расписаний имеется в той или иной степени во многих вузах. В рамках одного вуза могут быть использованы разные способы объявления расписания. Данная проблема может порождать другие проблемы организационного характера.

Для подтверждения наличия проблемы был проведен опрос среди обучающихся высшего учебного заведения (диаграмма 1).

В качестве каналов передачи расписания были выбраны самые распространенные:

- 1) сайт факультета;
- 2) бумажное расписание;
- 3) от старосты.

Опрос проводился в рамках одного вуза на территории Российской Федерации, среди студентов 1—4 курсов. Опираясь на результаты опроса, можно сделать выводы: а) действительно канал передачи учебного расписания не единственный; б) большинство обучающихся пользуются устаревшими и неудобными способами получать расписание. Следовательно, общая проблема с доставкой расписания имеет место.

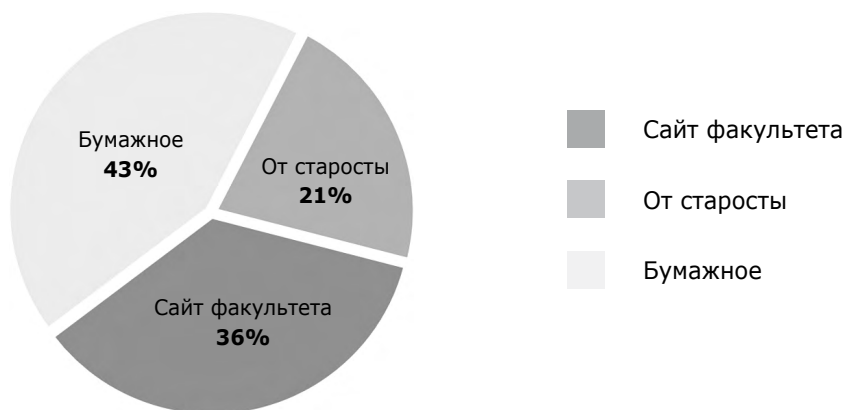


Диаграмма 1. Выбор каналов передачи информации студентами Адыгейского государственного университета

3. Решение. У любой проблемы имеется решение, нужно лишь до него дойти. Проанализировав данную проблему, было выдвинуто несколько путей решения. Первый вариант заключается в разработке сайта для каждого факультета, где будет возможно размещение расписания. Вторая идея была в духе стандартизации — необходимо создать единый портал для опубликования расписания для всех направлений различных факультетов.

Наилучший вариант из предложенных — создание единого ресурса. Для реализации данной идеи был выбран наиболее распространенный мессенджер — Телеграм. Для распространения учебного расписания был создан чат-бот, написанный на языке программирования «Python». К основным библиотекам были подключены библиотеки:

- 1) pandas — библиотека для обработки данных. Благодаря ей был осуществлен парсинг расписания в формате excel;
- 2) datetime — библиотека, позволяющая работать с временем;
- 3) sqlite3 — библиотека, включающая в себя работу с базами данных, чтобы сохранять информацию, указанную пользователем в таблице;
- 4) FSMContext (Finite State Machine) — библиотека, позволяющая запускать машино-состояние, чтобы бот смог запоминать информацию, отправленную пользователем, а затем экспортировать ее в таблицу (базу данных).

А также был использован фреймворк для создания телеграм-ботов — aiogram.

Получилась программа, в которой пользователь может регистрироваться и получать расписания в удобном формате, а его информация (направление, факультет и ID пользователя) сохраняется в специальной базе данных (рисунок 1).

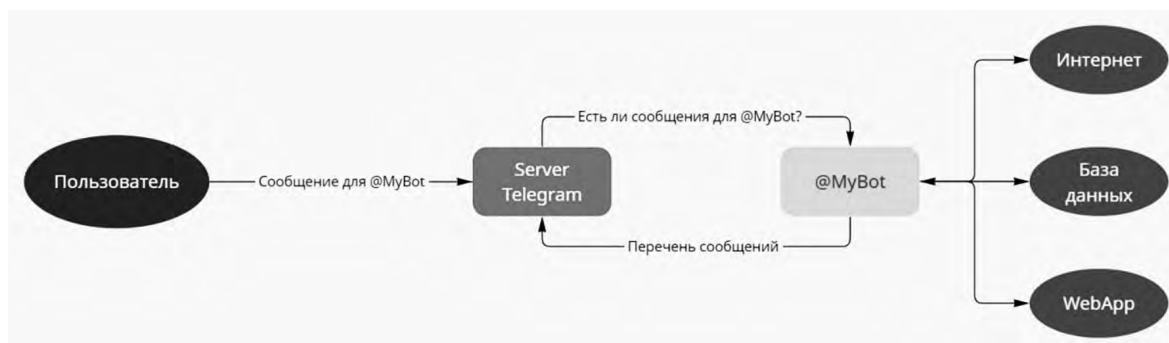


Рисунок 1

Заключение. Путь для решения выше обозначенной проблемы по итогу был найден. Для оценки эффективности выбранного решения будут проведены повторные контрольные опросы среди студентов всех направлений 1–4 курсов очной формы обучения. Если они покажут состоятельность проекта, то работа над улучшением будет проведена незамедлительно.

Примечания:

1. Матвеева Н. Ю., Золотарюк А. В. Технологии создания и применения чат-ботов. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-sozdaniya-i-primeneniya-chat-botov>.

2. Иванова Е. Г. Интеллектуальные диалоговые интерфейсы в системах электронной коммерции. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnye-dialogovye-interfeysy-v-sistemah-elektronnoy-kommertsii>

3. Жиляев В. О. Программы-собеседники и их применение в бизнесе и образовании. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programmy-sobesedniki-i-ih-primeneniye-v-biznese-i-obrazovanii>.

4. Малыгина Л. Е. Чат-боты и искусственный интеллект: перспективы развития телевизионного промодискурса. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chat-boty-i-iskusstvennyy-intellekt-perspektivy-razvitiya-televizionnogo-promodiskursa>.

5. Какими были первые чат-боты? История чат-ботов. URL: <https://vc.ru/flood/619233-kakimi-byli-pervye-chat-boty-istoriya-chat-botov>.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОЭФФИЦИЕНТА ФОРМУЛЫ ВОЛЬФА

Матвей Владимирович СИДОРОВ,

9 класс, ученик, МБОУ «Средняя школа № 7» г. Майкопа

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Александр Иванович ШАМБИН,**
старший преподаватель кафедры теоретической физики

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ — **Руслан Владимирович ИЛЬНИЦКИЙ**

Аннотация. Широкое распространение солнечных телескопов в школьном образовании или среди астрономов-любителей позволяет им осуществлять непосредственное наблюдение или фотографирование Солнца и вести объективный контроль солнечной активности, в частности, подсчитывать количество солнечных пятен. Однако формула определения числа Вольфа содержит некоторую неопределенность: коэффициент, значение которого зависит от характеристик использованного средства наблюдения и применяемого светофильтра. В данной работе предлагается метод определения такого коэффициента экспериментальным методом и приводятся результаты, полученные во время проектной школы учащихся, проведенной в региональном центре поддержки и развития одаренных детей «Полярис-Адыгея» в 2022 году.

Ключевые слова: солнечная активность, солнечные пятна, число Вольфа, солнечный телескоп.

DETERMINATION OF THE COEFFICIENT OF THE WOLF FORMULA

Matvey Vladimirovich SIDOROV,

9th grade, student, MBOU "Secondary school No. 7", Maykop

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Alexander Ivanovich SHAMBIN,**
Senior Lecturer of the Department of Theoretical Physics

SCIENTIFIC CONSULTANT — **Ruslan Vladimirovich ILNITSKY**

Abstract. Wide spreading of solar telescopes amongst amateurs and in schools gives fine perspectives in direct observation of Sun activity including sunspots' calculation visually or by photography. The existing trouble is indefinite character of numeric coefficient in the equation for Wolf number evaluation. This article offers a method to solve this problem with experimental way. The results taken at the time of project school occurred in the regional center "Polaris-Adygeya" at 2022 year are presented.

Keywords: solar activity, sun spots, Wolf number, solar telescope.

Солнечная активность имеет различные проявления: солнечные волокна (протуберанцы), хромосферные вспышки, корональные дыры, факелы, флоккулы, солнечные пятна [1]. Наблюдение солнечных пятен является основным средством изучения солнечной активности. Это имеет две причины:

- 1) наблюдение солнечных пятен ведется с XVII века, что позволяет сопоставлять современные данные о солнечной активности с аналогичной информацией в прошлом;
- 2) данные о пятнах наиболее просто позволяют оценить солнечную активность любым добросовестным наблюдателем.

Индекс солнечной активности, полученный отдельным наблюдателем, определяется числом Вольфа:

$$W = k(s + 10g),$$

где s — число пятен, g — число групп пятен, k — коэффициент, значение которого определяется увеличением телескопа и характеристиками солнечного фильтра [2].

Если величины s и g определяются непосредственным наблюдением, то значение коэффициента k для конкретного телескопа неизвестно.

Актуальность данного вопроса связана с доступностью солнечных телескопов и технологии получения снимков Солнца широкому кругу любителей астрономии, что позволяет организовать обширный мониторинг солнечной активности учащимся школ, студентам вузов и любителям астрономии. Различие телескопов и солнечных фильтров приводит к тому, что без знания коэффициента k в формуле Вольфа сопоставление этих данных невозможно. Также нельзя сопоставить данные, полученные отдельным наблюдателем с официальными данными, публикуемыми Центром данных солнечной активности SILS, на основе данных наземных и космических солнечных обсерваторий [3].

Цель работы: предложить простую методику определения коэффициента формулы Вольфа и его погрешность для любого телескопа, с которого можно вести наблюдение Солнца.

Теоретические задачи:

1. Изучить строение Солнца, проявление солнечной активности и способ ее измерения.
2. Изучить методику измерения активности Солнца.

Практические задачи:

1. Определить интернет-источники, где хранится информация об активности Солнца.
2. Сформировать собственный набор данных (фотоснимков Солнца, с помощью телескопа Coronado 40 мм).
3. Определить по полученным данным коэффициент в формуле Вольфа для телескопа Coronado.
4. Определить коэффициент в формуле Вольфа по данным, полученным астрофотографом Р. В. Ильницким [4].
5. Выяснить зависимость между числом наблюдений и погрешностью результата.

Объект исследования: способ определения коэффициента формулы Вольфа по результатам собственных наблюдений активности Солнца.

Научно-практическая значимость работы: возможность создания на уровне образовательных учреждений системы объективной оценки солнечной активности.

Новизна исследования: нет единого способа оценивания коэффициента формулы Вольфа для каждого конкретного телескопа, поэтому успешное разрешение этой задачи может иметь большое значение.

Для фотографирования солнечных пятен использовались солнечный телескоп Coronado с апертурой телескопа 40 мм и солнечным фильтром H-альфа и камера Meade LPI-GM. Особенность погодных условий позволила за две недели работы получить 8 фотоснимков Солнца удовлетворительного качества. Для каждого из них проводился подсчет числа Вольфа. Затем эти данные сравнивались с данными, публикуемыми на сайте [1] и определялся коэффициент формулы Вольфа как отношение результата данных [1] за этот день к результату, полученному при анализе фотоснимка.

После этого было найдено среднее значение коэффициента и определена погрешность как произведение коэффициента Стьюдента на среднеквадратичное отклонение. В результате было получено значение коэффициента равное 2 с абсолютной погрешностью 1,44, что не может считаться удовлетворительным.

Аналогичное определение коэффициента формулы Вольфа было проведено для набора данных из 20 фотоснимков, предоставленных Р. В. Ильницким, выполненных им на другом солнечном телескопе с помощью специальных солнечных фильтров. Было получено значение коэффициента равное 1 с абсолютной погрешностью 0,25, что является лучшим приближением к достоверному значению.

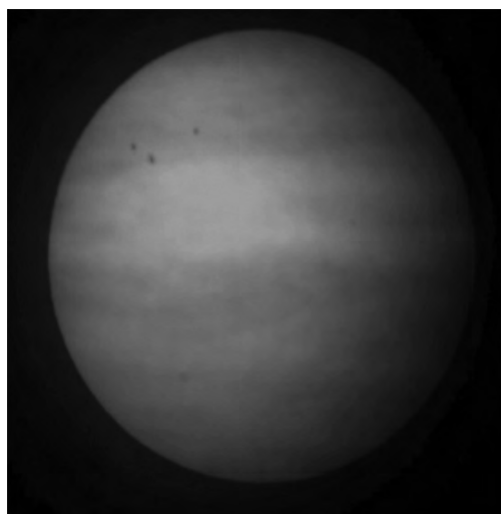


Рисунок 1. Пример фотоснимка Солнца

Таким образом, вопрос о методике определения коэффициента формулы Вольфа требует дальнейшей проработки. Дальнейшая работа показала, что гораздо лучшие данные получаются не в результате анализа фотоснимков, а при просмотре коротких видеороликов. Причина состоит в том, что на фотоснимке, сделанном с помощью обычного телескопа, часть пятен не видна, тогда как при просмотре видеоролика можно увидеть все пятна, которые появляются и исчезают последовательно.

Примечания:

1. *Мирошниченко Л. И.* Физика Солнца и солнечно-земных связей: учебное пособие / Л. И. Мирошниченко; под ред. М. И. Панасюка. М.; Университетская книга, 2011. 174 с.
2. *Тагова К. А.* Реконструкция солнечной активности по данным оцифровки длительных рядов наблюдений: диссертация на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук. СПб. 2018. 166 с.
3. Официальный сайт SILS — центра данных о солнечной активности [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sidc.be/silso/home> (дата обращения: 10.03.2023).
4. Сайт Р. В. Ильницкого Star-Hunter [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://star-hunter.ru/> (дата обращения: 08.02.2023).

ПРОЕКТЫ

ПРОЕКТ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПОДКАСТИНГА О ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ГОРОДА МАЙКОПА

Дарья Юрьевна ПОНКРАТЬЕВА,

4 курс, факультет социальных технологий и туризма

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Светлана Борисовна ОЖЕВА,**

кандидат социологических наук, доцент

Аннотация. Одним из самых популярных на сегодняшний день методов получения информации является подкастинг, так как его несомненными положительными характеристиками являются доступность, периодичность, многосерийность и системность вещания. В статье приводятся результаты разработки проекта культурно-познавательного подкастинга о достопримечательностях Майкопа.

Ключевые слова: подкастинг, культурно-познавательный, туристско-рекреационный потенциал, Майкоп.

THE PROJECT OF CULTURAL AND EDUCATIONAL PODCASTING ABOUT THE TOURIST AND RECREATIONAL POTENTIAL OF THE CITY OF MAYKOP

Darya Yurievna PONKRATIEVA,

4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Svetlana Borisovna OZHEVA,**

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor

Abstract. One of the most popular methods of obtaining information today is podcasting, since the undoubted positive characteristics are accessibility, frequency, multi-series and systematic broadcasting. The article presents the results of the development of a project of cultural and educational podcasting about the sights of Maykop.

Keywords: podcasting, cultural and educational, tourist and recreational potential, Maykop.

В последние годы цифровизация превратилась в неотъемлемую часть развития туристского бизнеса в России. Динамичное развитие туризма неизбежно связано с достижениями научно-технического прогресса, внедрением различных инноваций в сфере интернет-технологий, активизацией электронной коммерции, использованием компьютерных симуляторов, виртуальной и дополненной реальности, интернета вещей и пр. Туристским дестинациям необходимо адаптироваться к изменяющимся условиям и находить эффективные пути продвижения в глобальном цифровом пространстве с целью популяризации своей туристской идентичности, сохранения конкурентоспособности, расширения сегмента потребителей и стимулирования развития внутреннего и въездного туризма. Развитие разнообразных систем транзакций с использованием интернет-ресурсов снижают психологический барьер потенциального потребителя перед покупкой турпродукта или отдельных туристских услуг (Е. С. Милинчук и др.).

Интернет-ресурсы становятся одним из главных направлений стратегии развития культуры и туризма городов будущего. Подкастинг как новый туристский интер-

нет-ресурс в городском пространстве способствует моментальной интеграции туриста в городскую среду и позволяет ему самостоятельно планировать путешествие, общаться с местными жителями через наушник с синхронным переводом, получать персональные рекомендации по посещению музеев и мест для отдыха и развлечений с учетом его предпочтений, изучать информацию об объекте туристского интереса самостоятельно (Е. В. Вишневская и др.).

Создание культурно-познавательного интернет-ресурса в виде подкастинга о туристско-рекреационном потенциале города Майкопа будет способствовать продвижению данного туристского центра, информировать заинтересованных туристов о возможностях дестинации и интересных туристских объектах.

К числу авторов, внесших значительный вклад в изучение интернет-ресурсов, а в частности, подкастов относятся: Д. П. Денисов, который рассмотрел интернет-технологии в электронном бизнесе и коммерции, О. В. Ефимова, которая исследовала подкастинг как медиапродукт, А. А. Журавлева, которая выявила структуру, жанрово-тематическое разнообразие подкастов.

Таким образом, вопросам создания туристского подкастинга посвящено небольшое количество исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер, далеки от разработки комплексного методического обеспечения в современных и перспективных условиях.

Отсюда возникает потребность в проектировании культурно-познавательного интернет-ресурса о туристско-рекреационном потенциале города Майкопа и недостаточной научно-методической разработанностью процесса их проектирования и планирования, недостаточно эффективным его методическим обеспечением в условиях туристской практики региона.

Цели исследования: теоретически обосновать и разработать проект культурно-познавательного интернет-ресурса о туристско-рекреационном потенциале города Майкопа.

Обоснование проекта. Майкоп представляет собой уникальный уголок, который отличается богатой историей развития, наличием многочисленных исторических и архитектурных памятников, а также богатыми природными ресурсами, достаточным туристским потенциалом, транспортной и гостиничной инфраструктурой, что дает возможность устойчивого эффективного развития сферы туризма.

При проведении оценки туристско-рекреационного потенциала города Майкопа, а также опроса среди потенциальной аудитории, нами была выявлена проблема, что имея огромный потенциал, желающие посетить Майкоп и самостоятельно составить туристский маршрут по городу, не удовлетворены небогатой и корректной информацией о городе и его достопримечательностях.

Для решения данной проблемы мы предлагаем разработать совершенно новый проект культурно-познавательного подкастинга о городе Майкопе, который будет интересен жителям и туристам.

Из-за большой загруженности населения работой, у людей не хватает времени на просмотр новостей или других печатных инструментов получения актуальной информации. Подкасты же можно прослушать в любое удобное время и в любом месте. Учитывая, что прослушивание аудиозаписей не требует таких умственных усилий со стороны слушателей, как, например, чтение статьи или даже просмотр видео, аудиоподкаст усваивается легче, — этим и объясняется его популярность.

Содержание проекта. Проект «Итак, Майкоп!» — идея создания культурно-познавательного подкаста об удивительном городе. В рамках проекта планируется

рассказать слушателям о главных достопримечательностях Майкопа, интересных местах, которые стоит посетить, идеальных маршрутах туристов.

Кроме того, в подкасте будут интересные истории об знаменитых людях города, о природе, ежегодных мероприятиях, знаменитых коллективах, исторических местах, о студенческой жизни в Майкопе и о многом другом. Будут рассказаны советы по выбору транспорта, проживания, местах, где можно купить сувениры и национальные продукты питания.

Основная идея проекта «Итак, Майкоп!» — раскрыть город в новом свете, показать с другой стороны, о которой, в большинстве своем, даже коренные жители не знают. Также идеей является помощь туристам в планировании поездки в этот уголок России. С помощью подкаста туристы смогут лучше понять, что именно они хотят увидеть в Майкопе, подобрать интересные маршруты, не потеряться в городе и получить максимум удовольствия от своей поездки.

Задачи проекта:

1. Расширить кругозор слушателей и возможных потенциальных туристов.
2. Привлечь туристов из других регионов.
3. Освещать возможности туристско-рекреационного потенциала города Майкопа и продвигать регион как туристскую дестинацию.

Оценка запроса на результат проекта.

Опираясь на проведенный опрос, нами были выявлены интересы и возраст целевой аудитории.

Целевой аудиторией культурно-познавательного подкаста «Итак, Майкоп!» являются люди, интересующиеся путешествиями и туризмом, а также жители и гости города, желающие узнать его лучше.

Возможны следующие характеристики целевой аудитории:

1. Возраст: от 18 до 35 лет.
2. Пол: мужчины и женщины.
3. Интересы: путешествия, история, культура, гастрономия, природа.

Разработка графика выпуска подкаста. Каждую неделю будут публиковаться выпуски, где двое ведущих будут вести беседу о Майкопе, делиться своими находками, историями из жизни, интересными фактами. Один раз в месяц для участия в подкастах будут приглашены уважаемые гости Адыгеи (местные жители, знаменитые личности, специалисты), с которыми будет проведено интервью.

Каждый выпуск будет посвящен месячной тематике.

Разработка формата и структуры подкаста. Опираясь на проведенный опрос среди потенциальной аудитории, нами были выбраны форматы аудио- и видеоподкастинга.

Причина выбора аудиоподкаста в том, что он не требует зрительного контакта, что позволяет сосредоточиться на других делах.

Видеоподкасты будут записываться, когда будут приглашены гости, это позволит познакомиться с интересными людьми, а также знать их и ведущих в лицо.

Структура выпуска будет состоять из трех блоков: новостного, основного и заключительного.

В целом, структура выпуска подкаста «Итак, Майкоп!» будет ориентирована на то, чтобы предоставить слушателям максимально полную и интересную информацию о жизни города и его жителей.

Таким образом, подкасты смогут популяризировать туризм в нашем регионе. Это будет полезно, познавательно и уникально, увлекательно и интересно. Люди будут знать больше и может сама профессия в сфере туризма станет более востребованной, что будет способствовать развитию туризма в Республике Адыгея.

Примечания:

1. *Ларченко Ю. Г.* Интернет-технологии в современной туриндустрии / Ю. Г. Ларченко, Г. А. Шушарина // Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. 2021. № 2 (50). С. 109–113. DOI 10.17084/20764359_2021_50_109. EDN ZVBOOH.
2. *Распопова С. С.* Подкастинг: учеб. пособие для вузов / С. С. Распопова, Т. А. Саблина. Москва: Аспект Пресс, 2018. 112 с. ISBN 978-5-7567-0967-4. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039530>.
3. *Шаховалов Н. Н.* Интернет-технологии в туризме [Электронный ресурс] / Н. Н. Шаховалов. URL: http://tourlib.net/books_tourism/shahovalov13.html.

ПРОЕКТ ДЕТСКОЙ АНИМАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ БАЗЫ ОТДЫХА «АКВАТЕРМО», П. ТУЛЬСКИЙ МАЙКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Екатерина Викторовна САРКИСЯН,

4 курс, факультет социальных технологий и туризма

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — **Светлана Борисовна ОЖЕВА,**

кандидат социологических наук, доцент

Аннотация. В настоящее время анимационное обслуживание начинает занимать одно из ведущих мест в структуре туристского продукта, с его помощью можно создать праздник на короткий срок, получить позитивный заряд на долгое время. В статье приводятся результаты разработки проекта детской анимационной программы для базы отдыха «Акватермо» Республики Адыгея.

Ключевые слова: анимация, анимационная программа, детская анимация, база отдыха, проект.

THE PROJECT OF A CHILDREN'S ANIMATION PROGRAM FOR THE RECREATION CENTER "AQUATERMO", TULSKY VILLAGE MAIKOP DISTRICT OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

Ekaterina Viktorovna SARKISYAN,

4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism

SCIENTIFIC SUPERVISOR — **Svetlana Borisovna OZHEVA,**

Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor

Abstract. Currently, animation service is beginning to occupy one of the leading places in the structure of the tourist product, with its help you can create a holiday for a short time, get a positive charge for a long time. The article presents the results of the development of a project of a children's animation program for the recreation center "Aquatermo" of the Republic of Adygea.

Keywords: animation, animation program, children's animation, recreation center, project.

В инфраструктуре индустрии туризма и гостеприимства сфера развлечений, досуга и спорта играет важную роль и решает различные задачи (главным образом воспитание, формирование позитивного настроения, образование, отдых и развитие культуры человека). Наполняя развлечениями и спортом часть своего свободного времени, человек расслабляется и восстанавливает силы.

Включение анимационных программ в организацию досуга имеет актуальность по ряду причин. С каждым годом в современном мире все большие темпы набирает повышение производительности труда, ритм жизни ускоряется, условия окружающей среды ухудшаются, и все больше людей страдают от депрессии и хронической усталости. По этой причине все более важным становится развитие анимационной деятельности, включающей в себя отдых и восстановление жизненного потенциала человека через туризм и досуг. В то же время нужно помнить, что современный турист — это опытный и требовательный клиент, источник конкуренции в туристическом бизнесе. Одним из способов повысить конкурентоспособность туристского предприятия может стать анимационная деятельность [2].

В настоящее время анимационное обслуживание начинает занимать одно из ведущих мест в структуре туристского продукта, с его помощью можно создать праздник на короткий срок, получить позитивный заряд на долгое время. Именно анимация является источником дополнительной прибыли, поэтому в развитии данного профиля заинтересованы многие предприятия индустрии туризма.

Особенно актуальной в условиях туристских комплексов является проблема организации детской анимации, так как на многих туристских предприятиях совершенно не развита детская анимационная деятельность, нет специальных игровых комнат, отсутствует детский аниматор, нет специального оборудования для проведения анимационных мероприятий. Большинство населения России планирует свой отдых с семьей. Родители могут отдыхать с легким сердцем только тогда, когда рядом дети, которые жизнерадостны и здоровы, а также заняты продуктивной деятельностью [1].

Детскую анимацию следует рассматривать в виде деятельности, направленной на разработку и представление специальных программ проведения свободного времени. В структуру детских анимационных программ входят как спортивные игры и состязания, так и танцевальные вечера, карнавалы, игры, мастер-классы и т.п. [4].

Анализ литературных источников свидетельствует о том, что проблемам развития и организации анимационной деятельности для детей уделяется недостаточное внимание. Вопросы развития туристской анимации нашли отражение в трудах зарубежных ученых Ш. О. Алимовой, К. Н. Сабирова, Н. Ш. Хамроева, М. Флир, Н. Мурододжевой и др.

Таким образом, вопросам проектирования детских анимационных программ посвящено небольшое количество исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер, далеки от разработки комплексного методического обеспечения по организации анимационной деятельности для детей в современных и перспективных условиях. Возникает потребность в организованной анимационной деятельности для детей.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать проект детской анимационной программы для базы отдыха «Акватермо».

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлен проект.

База отдыха «Акватермо» расположена в предгорье Адыгеи. Уникальная природа, целебный воздух, доступность, экскурсионные маршруты, разнообразие активных видов отдыха круглогодично привлекают сюда большое количество семейных туристов с детьми. Организация анимационных программ для детей будет выгодно отличать турбазу от его конкурентов, поскольку детская анимация занимает важное место в организации отдыха и выступает как направление повышения качества предоставления дополнительных гостиничных услуг [3].

На основе анализа ресурсного потенциала базы отдыха «Акватермо» был сделан вывод о том, что база отдыха «Акватермо» обладает возможностями организации детской анимационной программы. В связи с этим предлагается проект детской анимационной программы для базы отдыха «Акватермо».

Цель проекта: организация анимационного обслуживания детей на базе отдыха «Акватермо» с целью предоставления новых услуг и повышения конкурентоспособности туристского предприятия.

Задачи проекта:

- формирование команды аниматоров для организации обслуживания детей;
- разработка гибкой программы анимационного обслуживания детей;
- экономическое обоснование внедрения анимационных услуг и способы продвижения продукта проекта.

Продукт проекта: программа анимационного обслуживания детей для базы отдыха «Акватермо».

Целевая группа проекта — дети от 5 до 13 лет.

Этапы реализации проекта.

Этап I. Создание команды аниматоров.

Этап II. Разработка программы анимационного обслуживания.

Этап III. Экономическое обоснование внедрения анимационных услуг и способы продвижения продукта проекта.

Как показало исследование, база отдыха «Акватермо» располагает необходимыми ресурсами для организации мини-клуба: территория для организации досуга детей на свежем воздухе включает детскую площадку, внутри здания имеется просторный холл для организации работы аниматоров с детьми в непогоду или холодное время года.

Для родителей, отдающих детей аниматорам, самым важным фактором является обеспечение их безопасности, поэтому очень важно, чтобы аниматоры были внимательны, предупредительны, а при необходимости могли оказать ребенку первую медицинскую помощь.

В разработанном проекте команда анимации работает ежедневно с 10:00 утра и до последнего гостя, в зависимости от того, какое мероприятие проводится в вечернее время. Анимационная программа включает в себя утренние, дневные и вечерние мероприятия. Программа обновляется ежедневно и включает в себя веселые танцевальные зарядки и увлекательные творческие мастер-классы. Примерное расписание анимационной программы в будние дни:

10:30—11:00 — зарядка на бассейне;

11:00—12:00 — активные игры у бассейна;

12:00—13:00 — мастер-класс;

15:00—17:00 — аквагим;

17:00—19:00 — игры на детской площадке;

20:00—22:00 — детская дискотека.

Именно структура и состав программы повлияют на то, как удобно и интересно будет гостю проводить свой отдых в отеле, чем заняться после завтрака, обеда и ужина, куда отправить своих детей и самим спокойно отправиться в кафе, бар, купаться в бассейне или отдыхать в номере. Анимационная программа для детей может стать визитной карточкой базы отдыха, благодаря которой, гости будут приезжать отдыхать на протяжении многих лет. На основе разработанной анимационной программы, можно предположить, что гости останутся довольны качеством предоставляемого досуга.

Итак, в результате проведенного исследования была разработана программа организации анимационного обслуживания детей на территории базы отдыха «Акватермо», цель которой организация безопасного дифференцированного досуга для детей, расширение линейки основных услуг комплекса и повышение конкурентоспособности туристского предприятия.

Организация анимационного обслуживания учитывает особенности досуговой ориентации детей разного возраста на территории базы отдыха «Акватермо» и включает в себя: формирование команды аниматоров, разработку гибкой программы анимационных мероприятий для детей, экономическое обоснование внедрения анимационного обслуживания и способов продвижения программного продукта.

Примечания:

1. *Осокина И. В.* Современные проблемы развития анимационной деятельности в сфере туризма и гостеприимства в РФ и возможные пути их решения / И. В. Осокина // InSitu. 2022. № 2. С. 9—12.

2. *Соколов Э. В.* Анимация как часть индустрии туризма / Э. В. Соколов. М.: Триумф, 2019. 180 с.

3. Термальные источники «Акватермо»; официальный сайт: <https://aquatermo01.ru/>.

4. *Фетисова В. В.* Формы анимации в организации детского отдыха / В. В. Фетисова // Социальный туризм как инструмент повышения качества жизни населения и потенциал социально-экономического развития регионов Российской Федерации: сборник статей и материалов заочной всероссийской научно-практической конференции, Москва, 15 июня 2015 года — 15 июня 2016 года / под ред. О. А. Копцевой. М.: ООО «ПКЦ Альтекс», 2015.

АВТОРАМ

Редакция журнала «AB OVO. Новый взгляд» принимает к публикации статьи по актуальным проблемам науки, содержащие четкую постановку цели и задач исследования, строгую научную аргументацию, обобщения и выводы, представляющие интерес своей новизной, научной и практической значимостью.

Статьи, поступившие в редакцию, проходят экспертизу членов редколлегии и направляются на независимое рецензирование. Решением редакционной коллегии статья может быть отклонена, если она не удовлетворяет перечисленным требованиям. Все рукописи статей проверяются на предмет заимствования. Статьи, содержащие элементы плагиата, автоматически снимаются с рассмотрения.

Редакция журнала просит авторов руководствоваться приведенными ниже правилами. Статьи, оформленные без соблюдения этих правил, возвращаются без рассмотрения.

1. К публикации принимаются статьи на русском языке объемом от 3 до 5 страниц. E-mail: sno_agu@adygnet.ru (с пометкой «AB OVO. Новый взгляд»).

2. Оригинальность текста должна составлять не менее 60% от объема статьи. Статья не должна быть ранее опубликована, а также не должна быть представлена для рассмотрения и публикации в другом издании.

3. Для подготовки статьи используется редактор Microsoft Word с указанием следующих параметров:

- формат листа: A4;
- ориентация листа — книжная;
- поля — 2 см;
- шрифт Times New Roman;
- размер — 14 пунктов;
- межстрочный интервал — 1;
- выравнивание по ширине;
- абзацный отступ — 1,25 см.

4. Рисунки должны быть формата: jpg, gif, bmp. Изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Каждый рисунок и таблица должны быть пронумерованы и подписаны. Подписи не должны быть частью рисунков или таблиц. Таблицы, рисунки должны иметь порядковую нумерацию. Нумерация рисунков и таблиц ведется отдельно. Если рисунок или таблица в статье один или одна, то номера не проставляются. Графики и диаграммы должны быть одинаково информативными как в цветном, так и черно-белом виде.

5. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, [1, с. 57].

6. Статья должна содержать следующие элементы:

1) Название статьи должно быть набрано полужирным шрифтом и выровнено по центру. Обратите внимание, что в конце заголовка точка не ставится! Название статьи должно точно и однозначно характеризовать содержание статьи. Название предоставляется на русском и английском языках.

2) Информация об авторе(-ах) статьи: курсив, выравнивание по центру, на русском и английском языках. Ф.И.О. (полностью), курс, факультет, вуз, город. Научный руководитель: Ф.И.О. (полностью), уч. степень, уч. звание, вуз, город.

3) Аннотация. Аннотация должна коротко излагать содержание статьи, описывать цели и задачи проведенного исследования (от 150 до 250 слов). Предоставляется на русском и английском языках. Она должна быть набрана строчными буквами, обычным шрифтом. Выравнивание — по ширине, без абзаца.

4) Ключевые слова и словосочетания. Это слова или словосочетания из научного текста, по которым можно вести оценку и поиск статьи. Они позволяют быстро понять, чем отличается одна статья от другой и к какой области она относится. Предоставляются в редакцию на русском и английском языках. Если ключевое слово пишется одинаково на русском и английском языках (например, термин по латыни), то такое слово достаточно указать один раз. Ключевые слова и словосочетания разделяются символом; (точка с запятой). Они должны быть набраны строчными буквами, обычным шрифтом, без кавычек. Выравнивание — по ширине, без абзаца.

5) Текст статьи.

6) Список литературы: указание источников, используемых автором при написании статьи. Оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Список литературы приводится в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЗА ВЫПУСК — **Киреева Ирина Владимировна**, кандидат социологических наук, доцент кафедры философии и социологии, руководитель СНО АГУ. Контактный телефон: 89082288283. E-mail: sno_agu@adygnet.ru

Издательство Адыгейского университета

385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208.

Подписано в печать 26.06.2024 г. Дата выхода 28.06.2024.

Формат 60×94 1/8. Усл.-п.л. 20,75. Тираж 150 экз.

Цена свободная.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
издательско-полиграфического центра «Адыгейский университет» 28.06.2024 г.
Номер заказа 272.

385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208.