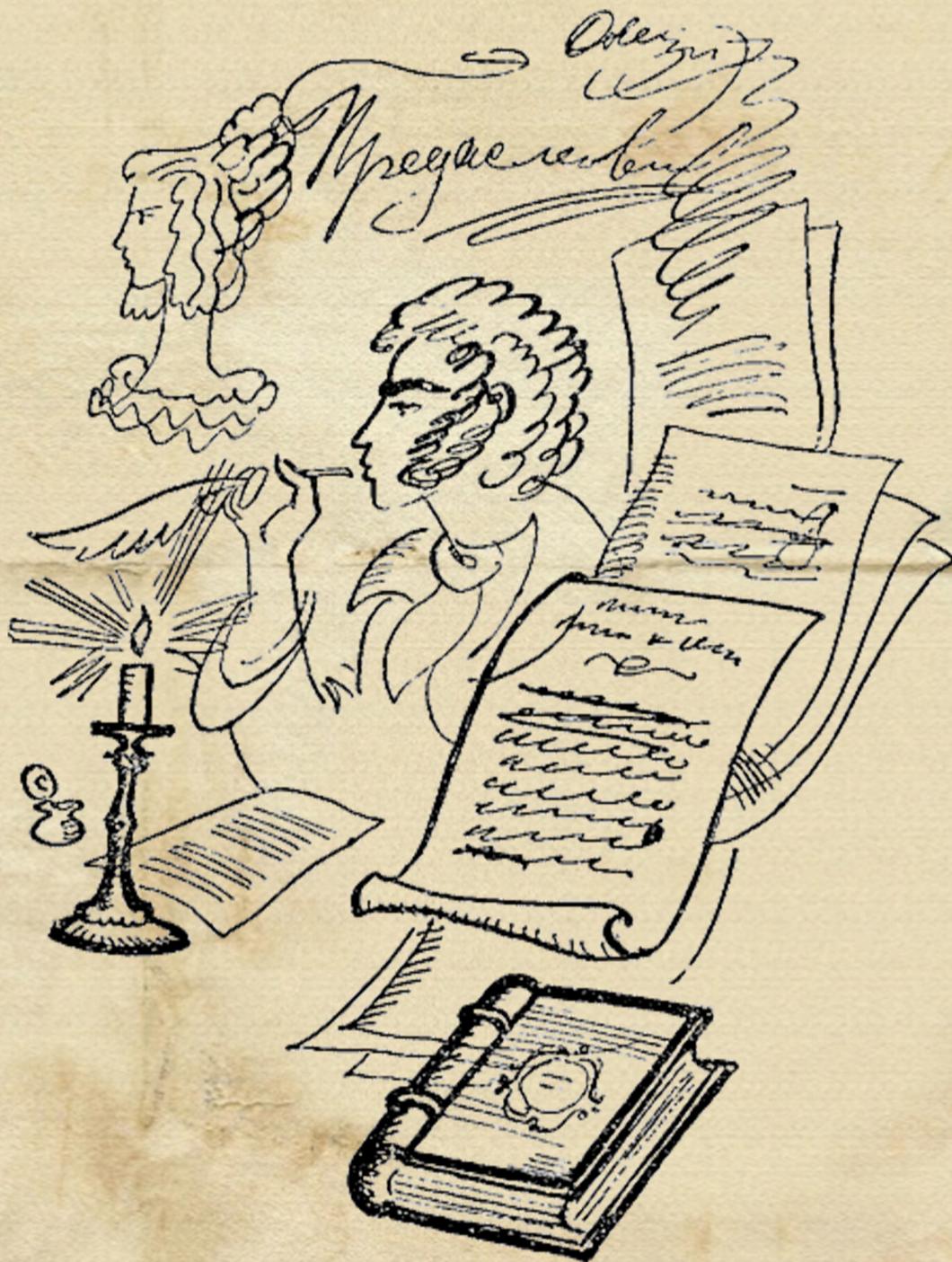


*У КАЖДОГО ЕСТЬ ПРАВО НА ОШИБКУ

~~ЧЕРНОВИК~~

Июнь/2019



220 лет со дня рождения
А.С.Пушкина



Вспомнить Пушкина

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН – великий русский классик, поэт и драматург. Его произведения с интересом изучаются не только профессиональными литераторами и критиками, но и обыкновенными школьниками всех возрастов. Однако вспоминает ли Пушкина молодое поколение? Какие знания о поэте остались в головах нынешних студентов?

Что вы помните об А. С. Пушкине из школьной программы?

Назовите три произведения писателя, кроме «Евгения Онегина»
— Я знаю, что он поэт Золотого века русской литературы, писал стихи, поэмы... помню «Войну и мир» Толстого..

Можете процитировать Пушкина?
— “у лукоморья дуб зелёный...”

Студент 1 курса филологического факультета, направления РИСО

Что вы знаете об А.С.Пушкине из школьной программы?

— Он умер, кажется, в 37 лет. Его Дантес убил. Назовите три любых произведения, кроме «Евгения Онегина».

— Ух ты...я так сразу и не вспомню. Можете процитировать поэта?

— “Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей” – это же он, кажется, сказал?

Студент 1 курса факультета математики и компьютерных наук

Что вы помните об А.С.Пушкине из школьной программы?

— Он жил с няней, умер на дуэли. Назовите три произведения поэта, кроме «Евгения Онегина».

— Так... «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке». Вы можете процитировать Пушкина?
— “И я там был. Мед, пиво пил. По усам текло, а в рот не попало”.

Студент 1 курса факультета иностранных языков

А. Пушкин

Пушкин в моей жизни



Если честно, тогда мы учили Пушкина только потому, что нам нужно было получить хорошую оценку по литературе. Однако чем старше мы становимся, тем более осознанно подходим к вопросу изучения литературы и творчества писателей. Спустя года, мы уже с уверенностью называем действительно любимых авторов и честно выделяем тех, чьи произведения нам кажутся не столь интересными. Но одно остаётся неизменным: спросив сегодня у старшего поколения тот же вопрос «Кто ваш любимый поэт?», можно заметить, что и среди них есть немалое количество людей, которые ответят: «Александр Сергеевич».

Каким же был Пушкин лично для меня? Русским поэтом давно минувшей эпохи, человеком, который боролся за правду и не боялся говорить ее с осознанием того, что может последовать за ней. Будучи поверхностно осведомленной о личности А.С. Пушкина, я не проникалась глубоким состраданием к поэту и воспринимала его лишь, как человека, который занимает важное место в истории литературы. Так продолжалось до тех пор, пока мне не пришлось изучать его творчество для экзамена: детально проанализировать стихотворения, выучить некоторые из них, соотнести некоторые произведения с определённым периодом в жизни поэта, написать множество сочинений про различные темы, затронутые в его прозе.

Помнится мне, еще будучи в младших классах, мы "болели" так называемыми «Анкетами для друзей». Из всего перечня вопросов был один, на который большинство отвечало одинаково – это «Кто твой любимый писатель?». «А.С.Пушкин» – таким был ответ. Неудивительно, если учесть, что изучение литературы в младших классах начинается с имени этого писателя золотого века русской литературы.

Я не была исключением среди одноклассников и отвечала так же, как и они, ведь трудно выделить какого-либо другого поэта в 12-летнем возрасте.

Именно тогда я и начала восхищаться красотой его поэзии, буквально осознала невероятность того дара, которым обладал Пушкин. Даже сейчас, уже после сдачи экзамена и поступления, я порой вспоминаю строчки из его стихотворений, а иногда и проговариваю их вслух.

Помнится мне, еще будучи в младших классах, мы "болели" так называемыми «Анкетами для друзей». Из всего перечня вопросов был один, на который большинство отвечало одинаково – это «Кто твой любимый писатель?». «А.С.Пушкин» – таким был ответ. Неудивительно, если учесть, что изучение литературы в младших классах начинается с имени этого писателя золотого века русской литературы.

Я не была исключением среди одноклассников и отвечала так же, как и они, ведь трудно выделить какого-либо другого поэта в 12-летнем возрасте. Если честно, тогда мы учили Пушкина только потому, что нам нужно было получить хорошую оценку по литературе. Однако чем старше мы становимся, тем более осознанно подходим к вопросу изучения литературы и творчества писателей. Спустя года, мы уже с уверенностью называем действительно любимых авторов и честно выделяем тех, чьи произведения нам кажутся не столь интересными. Но одно остаётся неизменным: спросив сегодня у старшего поколения тот же вопрос «Кто ваш любимый поэт?», можно заметить, что и среди них есть немалое количество людей, которые ответят: «Александр Сергеевич».

Каким же был Пушкин лично для меня? Русским поэтом давно минувшей эпохи, человеком, который боролся за правду и не боялся говорить ее с осознанием того, что может последовать за ней. Будучи поверхностно осведомленной о личности А.С.Пушкина, я не проникалась глубоким состраданием к поэту и воспринимала его лишь, как человека, который занимает важное место в истории литературы. Так продолжалось до тех пор, пока мне не пришлось изучать его творчество для экзамена: детально проанализировать стихотворения, выучить некоторые из них, соотнести

произведения с определённым периодом в жизни поэта, написать множество сочинений про различные темы, затронутые в его прозе. Именно тогда я и начала восхищаться красотой его поэзии, буквально осознала невероятность того дара, которым обладал Пушкин. Даже сейчас, уже после сдачи экзамена и поступления, я порой вспоминаю строчки из его стихотворений, а иногда и проговариваю их вслух.

Жанна Бзадже
1 курс, Журналистика



Начало творческого пути

Жизнь великого поэта началась в Москве – сердце России. В 1799 году 26 мая (6 июня по новому стилю) в старинной дворянской семье. У Сергея Львовича Пушкина и его супруги, Надежды Осиповны, в доме на Немецкой улице, родился сын, которому дали имя Александр. Это и был будущий писатель А.С.Пушкин. Род Пушкиных – древний: родословная их идёт со времён Александра Невского. Пушкины были известны и при Иване Грозном, и во времена Петра, и Екатерины Второй. Маленький Александр был прилежным мальчиком и ничем не выделялся до восьми лет: молчаливый и наблюдательный; любил слушать в безмолвной тишине рассказы бабушки по матери, Марии Алексеевны Ганнибал и сказки няни, Арины Родионовны. Они были юному поэту по душе ближе отца и даже матери, так как родители не особенно ласкали его. Родители Пушкина жили сами по себе, своей светской, праздной жизнью, на даровом крестьянском труде, а дети же их – жили своей, особой жизнью, предоставленные заботам наёмных гувернёров и крепостной дворни. В то время домашнее образование у русских дворян, увлечённых всем французским, — модами, остроумием, лёгкостью мысли, обычаями, вообще всем иностранным, поручалось, по большей части, самим французам – гувернёрам и старым дядькам да мамкам, из крепостных холопов. Так это было заведено и в семье Пушкина. Александр – мальчик достаточно замкнутый, жил в родительском доме в стороне от всех. Он быстро научился читать и просиживал часто целыми днями, читая с жадностью всё, что ни попадалось ему под руку в библиотеке его отца, где по большей части были книги почти одних французских писателей. Мальчик так увлёкся произведениями этих талантливых авторов, что на девятом году, подражая им, начал писать сам довольно звучные французские стихи.



Dis moi, pourquoi l'Escamoteur
Est-il sifflé par le parterre?
Hélas! c'est que le pauvre auteur
L'escamota de Molière.

Скажите мне, почему «Похититель»
Освистан партером?
Увы, потому что бедный автор
Похитил его у Мольера.

У него была отличная память, и, по словам брата его, Льва, на одиннадцатом году он знал наизусть почти все французские книги из библиотеки отца. Также смирный ребёнок выказывал большое уважение и к российским писателям, которые посещали дом Пушкиных. Юному поэту не было ещё и шести годов от роду, но он уже понимал, что писатель Н.М.Карамзин – человек особый, не такой, как все. Мальчик Саша внимательно слушал Карамзина и не сводил с него глаз. И не только с него. Признанные литераторы – Жуковский, Дмитриев, Батюшков были частыми гостями в доме Пушкиных. Их речи были интересны молодому Александру, ещё не признанному “солнцем русской поэзии”. Писатели озвучивали свои новые работы, беседовали о литературе. Александр с книгой в руках прислушивался к их неторопливым речам.

Однако, ни у одного русского писателя не было таких уникальных условий в детстве (в плане знакомства с литераторами), как у юного Пушкина. Четыре выдающихся личности – Карамзин, Жуковский, Батюшков, Дмитриев, окружающие его с детства, говорящие с ним – это что-нибудь да значит! На двенадцатом году жизни дядя поэта,

Василий Львович, отвёз Александра Пушкина в Санкт-Петербург для определения его в Царскосельский лицей. Закончил Лицей будущий поэт в 1817 году. Годы, проведённые Пушкиным в Лицее, были сложными, приходилось приложить немало усилий, осваивая математику, но счастливыми. Они остались в памяти Александра Сергеевича навсегда. Детские годы Пушкина – это особая страничка в его жизни. Будущий великий поэт уже в детстве много читал и много знал. Великолепно владел французским языком, с гувернанткой-немкой изучал немецкий, с гувернанткой-англичанкой — английский язык. Он писал стихи, и разыгрывал перед сестрой Ольгой маленькие комедии. Пробовал сочинять басни и изучал французскую литературу. Внимательно слушал русские сказки и былины, обучался русскому языку. Его преподавателем был священник Мариинского института, литератор-переводчик Александр Иванович Беликов.

Владимир Петин
1 курс, Журналист



Влияние А.С. Пушкина на развитие русской и мировой литературы

Александр Сергеевич Пушкин считается известнейшим великим русским писателем. И не зря, ведь он внес огромный вклад в культуру нашей страны, а также повлиял не только на русскую, но и на мировую литературу. Современники Пушкина – люди, знавшие его лично, говорят о нем, как о потере значимого символа золотого века литературы. Даже писатель Владимир Одоевский в извещении о смерти поэта писал: «Солнце нашей поэзии закатилось!»

Творчество Пушкина проложило дорогу многим последующим великим писателям: Гоголю, Тургеневу, Толстому и Чехову. Благодаря Александру Сергеевичу, русская культура стала ведущим голосом, к которому вынужден был прислушаться весь остальной мир. Пушкин действительно обладал многогранным талантом, ведь его произведения никак не спутаешь с творчеством других авторов. Он работал во многих жанрах, но вспоминая о его достижениях, сперва, как правило,



упоминают вклад в поэзию. При этом Пушкин не боялся экспериментировать с чем-то новым и, используя привычные жанры, вводил свои новшества. Александр Сергеевич отказался от «низких» и «высоких» средств языка, считая такое разделение неправильным. Именно так писатель и стал основателем национального литературного языка.

Говоря о Пушкине, как о создателе национального языка, А.И. Куприн в своей статье «Солнце русской поэзии» пишет: „Пушкин взял этот великолепный язык у народа и отдал его народу очищенным от плевел, прекрасным и выразительным, светлым, чистым и прозрачным, как горный источник, упругим, как сталь, звонким, как золото, и бодрящим и ароматным, как старое доброе вино“.

Поэт завершил длительную эволюцию литературного языка, используя все достижения русских писателей XVIII - начала XIX века в области русского литературного языка и стилистики, совершенствуя все то, что сделали до него Ломоносов, Карамзин, Крылов, то есть, замечательные реформаторы языка 18 столетия.

Под влиянием Пушкина, русский язык входит как равноправный в семью наиболее развитых литературных языков мира. „Из русского языка Пушкин сделал чудо“ – писал Белинский. Русский язык становится языком художественной литературы, культуры и цивилизации мирового значения.

Только благодаря творчеству Александра Сергеевича, многие авторы получили так называемый «билет в жизнь». На его произведениях росли, воспитывались и развивали свой талант не только русские писатели, но и зарубежные, ведь даже иностранцам знакома эта великая фамилия

Юрий Морозов
1 курс, Журналист

Русские писатели о Пушкине

“Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребенка, для которого все ново, который на все отзывается, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков”.

Константин Бальмонт,
«О русских поэтах». 1897.



“Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин. Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога”.

А. А. Блок, из речи «О назначении поэта».
1921.

Крылатые выражения

А.С.Пушкина

Для многих из нас Александр Сергеевич является любимым писателем еще с самого детства. Количество написанных им сказок не сосчитать, а сколько поучительных произведений вышло из под его пера. Но самое главное – это, конечно же, знаменитые крылатые выражения, некоторые из них мы даже используем в своей речи. Пушкин всегда говорил о важных и нужных вещах, которые будут всегда будут актуальными: спустя пару дней или несколько лет.

К примеру, взять крылатые фразы Александра Сергеевича о совести: "Да, жалок тот, в ком совесть не чиста"; "Совесть — когтистый зверь, скребущий сердце". Ведь действительно, прав оказался Пушкин, его слова актуальны и по сегодняшней день. Люди стали забывать о чистой совести, о доброте и светлых помыслах. Теперь вспомним о том, как поэт относился к своей родной земле и вот что он говорил о своей Родине:

"Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!";

"Два чувства дивно близки нам
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам";

"Москва, как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось

Сильна ли Русь?
Война, и мор,
и бунт, и внешних бурь напор
Её, беснуясь, потрясали-
Смотрит ж: всё стоит она.

Эти великие слова, сказанные величайшим человеком, нужно запомнить на всю жизнь и использовать их, как жизненное кредо.



Теперь хотелось бы уделить внимание его потрясающе красивым изречениям о любви, ведь в творчестве Александра Сергеевича темалюбви занимает особое место. Примером послужит известное стихотворение Александра Сергеевича:
"К

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь".

Помимо этого, замечательного стихотворения, у Пушкина также есть замечательные выражения на тему любви: "Кто раз любил, тот не полюбит вновь"; "Все женщины прелестны, а красоту им придает любовь мужчин";

"Любовь одна — веселье жизни хладной,
Любовь одна — мучение сердец:
Она дарит один лишь миг отрадней,
А горестям не виден и конец".

Но есть у Александр Пушкина и более серьезные изречения, ведь поэт нередко рассуждал на тему прошлого и будущего. Вот его самые яркие высказывания на этот счет: "Что было, то не будет вновь"; "Люди никогда не довольны настоящим и, по опыту имея мало надежды на будущее, украшают невозвратимое минувшее всеми цветами своего воображения".

О личности поэта, о его творчестве и красивых изречениях можно долго рассуждать, но вывод в любом случае остается неизменным: Александр Сергеевич Пушкин – величайший человек, написавший за свою недолгую жизнь потрясающие произведения, которые не могут не трогать за душу читателя. Субъективное видение этого мира и впечатляющие изречения на темы, которые будут актуальны в любое время и для любого поколения – вот, что выделяет поэта в веках.

Валерия Литвинова
1 курс, Журналистика



Пушкин, которого мы не знали



Ни для кого не секрет, что имя Александра Сергеевича Пушкина известно каждому ребёнку и взрослому. Его произведения читают и перечитывают, анализируют и цитируют по сей день. Поэтому в преддверии 220-го года со дня рождения Александра Сергеевича, мы подобрали интересные факты из жизни поэта.

1-В 4-летнем возрасте будущий великий поэт едва не погиб под копытами императорского коня.

2-В 8-летнем возрасте Пушкин уже писал стихи на французском.

3-Пушкин попал в этот лицей по благу. Набор составлял всего 30 человек, но его дядя, Василий Львович, который лично был знаком с министром Сперанским, посодействовал маленькому Саше в поступлении.

4-У Пушкина была одна странная фобия — он боялся сломать длинный ноготь на мизинце, а потому во все поездки всегда брал с собой золотой напёрсток.

5-Будучи поклонником карточных игр, Пушкин часто проигрывал крупынесуммы денег.

5-Так как жена Пушкина была выше его на пол-головы, на светских мероприятиях он к ней не подходил, чтобы эта разница в росте не бросалась людям в глаза.(рост Пушкина 166,7 см)

6-Ухаживая за будущей женой Н.Н. Гончаровой, Александр Сергеевич обыкновенно говаривал своим друзьям:

«Я восхищен, я очарован,
Короче - я огончарован!»

7-Известное стихотворение «Граф Нулин» было написано Пушкиным за одну ночь, когда ему срочно потребовались деньги для уплаты долга.

8-Всего Пушкин владел более чем десятью различными языками

9-Пушкин неизменно пользовался успехом у противоположного пола, и женщин в его жизни было очень, очень много.

10-Будучи несдержанным на язык и очень вспыльчивым, Пушкин принимал участие во множестве дуэлей. Однажды он даже стрелялся со своим близким другом Кюхельбекером, который вызвал поэта на дуэль из-за обидной для него шутки. К счастью, всё обошлось, так как секунданты зарядили им пистолеты не пулями, а клюквой.

11-Первая дуэль Пушкина состоялась ещё в годы его обучения в лицее.

12-Пушкин пережил 20 дуэлей, но 21-ая стала для него роковой. Он был инициатором пятнадцати дуэлей, из которых состоялись четыре, остальные не состоялись ввиду примирения сторон, в основном стараниями друзей Пушкина; в шести случаях вызов на дуэль исходил не от Пушкина, а от его оппонентов.

13-Перед этой роковой дуэлью Александр спросил жену Наталью Гончарову о том, по ком она будет плакать. Она ответила кратко: «По тому, кто умрет».

14-Дантес был родственником Пушкина. На момент дуэли он был женат на родной сестре жены Пушкина - Екатерине Гончаровой.

15-После гибели Пушкина император лично погасил все его долги, несмотря на то, что его взаимоотношения с поэтом можно было назвать довольно натянутыми.

16- На следующий день в газете были напечатаны слова скорби, принадлежащие В.Ф. Одоевскому: «Солнце русской поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сем не имеем силы, да и не нужно: всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратимой потери, и всякое русское сердце будет растерзано».

Елена Шевченко
1 курс, Журналистика



Последние дни «Солнца»



Александр Сергеевич Пушкин – “солнце русской поэзии”, великий прозаик, драматург, критик, а также публицист и теоретик. Бесчисленное множество его произведений и по сей день изучается как литературоведами, так и школьниками всех возрастов.

К сожалению, Пушкин прожил недолгую жизнь, однако, за короткий период ему удалось стать известнейшим писателем, оставившим несоизмеримый след в истории и литературе.

Знаменитый русский поэт был подстрелен на дуэли французским офицером Дантесом. Израненный Пушкин прожил еще два дня с тяжёлым ранением в груди, пока не скончался в полдень 29 января 1837 года в возрасте 37 лет. Друг Александра Сергеевича, военный врач и литератор В.И.Даль позже писал: “...В брюшной полости нашлось не менее фунта запекшейся крови, вероятно, из перебитой бедренной вены. По окружности большого таза, с правой стороны, найдено было множество небольших осколков кости, и наконец, и нижняя часть крестцовой кости была раздроблена...”. Даже при таком тяжёлом положении, поэт оставался в сознании до последнего своего вдоха. Перед самой смертью ему захотелось поесть немного морковки. Когда же её наконец принесли, Пушкин пожелал, чтобы жена покормила его из своих рук.



Наталья Гончарова – супруга Александра Сергеевича, удовлетворив болезненный аппетит мужа, тут же покинула кабинет. В её отсутствие у Пушкина началась агония: потухающим взором обвёл умирающий поэт шкапы своей библиотеки, чуть внятно прошептал: «Прощайте, прощайте», — и тихо уснул навсегда.

Причина смерти Пушкина не упоминалась в печати, поскольку в конце XVIII — первой половине XIX кровавые поединки чести были запрещены в Российской Империи. Единственное указание появилось в 1847 году в «Словаре достопамятных людей» Д. Н. Бантыш-Каменского. Информация о дуэли, её причинах и реакция общества — всё это передавалось исключительно в устной форме или в частных переписках, которые подвергались цензуре и самоцензуре.

Однако нашёлся один человек, не побоявшийся сообщить всем правду. В год смерти А.С.Пушкина было написано стихотворение «Смерть поэта» о трагической гибели великого писателя на дуэли. Автором данного произведения был молодой прозаик и драматург М.Ю.Лермонтов. Именно он и стал первым, кто написал печальную правду о произошедшем. Даже пушкинские друзья боялись это сделать.

В своём стихотворении юный писатель обвиняет в смерти Пушкина не только Дантеса, но и всё общество. По мнению Лермонтова, причина гибели в том, что поэт обречён на одиночество и не может этого вынести. Он бросается в чуждый ему мир и умирает.

Пушкин погиб, потому что “Восстал он против мнений света...”. Светское общество не понимало “его свободный, смелый дар”

Нурий Бзасежев
1 курс, Журналистика



ЧЕРНОВАК

A. Кузнецов