ФГБОУ ВО «АГУ»	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»
	Рабочая программа дисциплины (модуля)
	СМК. ОП-2/РК-7.3.3

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета иностранных языков

_____ Б.М. Джандар

«30» июня 2020 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О. 27 Русская классическая и современная литература

направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

профили: «Английский язык» и «Русский язык как иностранный»

РПД адаптирована для с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Майкоп, 2020

Факультет педагогики и психологии

Кафедра русского языка и методики преподавания

Составитель (разработчик) программы: кандидат пед. наук, доцент Л.В. Грибина_____

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка и методики преподавания, от «29» июня 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой: доктор пед. наук, профессор Ф.К. Уракова_____

Согласовано:

Председатель УМК факультета иностранных языков к.п.н., доцент Туова М.Р.

Содержание

		стр.
	Пояснительная записка	4
1.	Цели и задачи дисциплины (модуля)	4
2.	Объём дисциплины (модуля) по видам учебной работы	8
3.	Содержание дисциплины (модуля)	8
4.	Самостоятельная работа обучающихся	9
5.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)	21
6.	Образовательные технологии	25
7.	Методические рекомендации по дисциплине (модулю)	27
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	30
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	31
	Лист регистрации изменений	33
10.		

Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Русский язык как иностранный».

Дисциплина (модуль) «Русская классическая и современная литература» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений 1 блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин и прохождения практик: история (история России, всеобщая история); философия, русский язык и культура речи; психология; педагогика; методика обучения русскому языку; практический курс русского языка; культурология; педагогическая риторика; организация проектной деятельности; ознакомительная и педагогические практики.

Трудоемкость дисциплины: 8 з. е. / 288 ч.;

контактная работа:

занятия лекционного типа – 22 ч.,

занятия семинарского типа (практические занятия) – 24 ч.,

иная контактная работа – 0,55 ч.,

СР – 214,75 ч.,

контроль – 26,7 ч.

Ключевые слова: древнерусская литература; русская литература; классицизм; романтизм; реализм в русской литературе, русская классическая и современная литература.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующей **общепрофессиональной компетенцией (ОПК):**

ОПК - 3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цели дисциплины **(**модуля**):**

1. Целью дисциплины «Русская классическая и современная литература» является изучение круга чтения учеников современной школы в его историческом развитии на основе закрепления, расширения и углубления у будущих учителей понятий, необходимых для целостного анализа произведений русской литературы в единстве их эстетической и этической сущности.
2. Подготовка будущих учителей школы к овладению книгой как инструментом профессиональной деятельности.

3. Формирование у студентов способности, освоив факты, понятия и закономерности, обеспечивающие полноценное восприятие русской литературы, правильно оценивать, интепретировать и использовать литературные произведения в практике школьного преподавания при подготовке школьников-читателей на уроках классного и внеклассного чтения, где эти книги и произведения составляют предмет изучения, а также при целесообразной организации досуга школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

   Задачи дисциплины (модуля):

   1. Ознакомление студентов с основными этапами развития русской литературы, важнейшими положениями её теории и критики.
   2. Изучение произведений с учётом психолого-педагогических особенностей литературы для детей, с целью использования изученного материала будущими учителями на уроках, во внеклассной и внешкольной работе, в воспитании подрастающего поколения, в том числе детей с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
   3. Изучение текстов программных произведений русской литературы, критических и литературоведческих работ, углубление знаний о музыке и изобразительном искусстве, театральных, кинематографических постановках, основанных на основе произведений русской литературы.

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций** (код и наименование)	**Результаты обучения**
ОПК - 3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК – 3.1	*Знает:* нормативные документы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности участников образовательного процесса; основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями; типологию технологий индивидуализации обучения
	ОПК -	*Умеет:* взаимодействовать с другими специалистами в рамках

	3.2	психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; осуществлять совместную и индивидуальную деятельность с участниками образовательного процесса; составлять конспекты воспитательных мероприятий; анализировать собственную деятельность и составлять отчётную документацию; использовать методы психолого-педагогического исследования воспитанников и детского коллектива.
	ОПК - 3.3	*Владеет:* организаторскими способностями, навыками совместного и индивидуального взаимодействия обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; навыками оказания адресной помощи обучающимся.

2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Таблица 2. Объем дисциплины (модуля) общая трудоемкость**: 8 з. е./ 288 ч.**

Форма обучения__очная_____

Виды учебной работы	Всего Часов	Распределение по семестрам в часах	
		9	А (10)
Общая трудоемкость дисциплины	288	180	108
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	22	10	12
Занятия семинарского типа (практические занятия)	24	12	12
Иная контактная работа	0, 55	0,25	0, 3
Контроль	26,7		26, 7
Самостоятельная работа (СР)	214,75	157,75	57
Вид промежуточного контроля (зачёт, экзамен, диф. зачёт)		Зачет	Экзамен

3. Содержание дисциплины (модуля).

Таблица 3. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения____очная_____

Семестр 9 и А (10)

Номер раздела	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Объем в часах			
		Всего	Л	ПЗ	СР и иная работа
1.	Древнерусская литература. Русская литература 17 в. Русская литература 18 в.	98	8	8	82
2.	Русская литература 19 в. Русская литература 1 - й половины 19 в. Русская литература 2 - й половины 19 в. Литература конца 19 – начала	96	8	8	80

	20 века.				
3.	Русская литература 20 века. Русская литература 20 – 40 - х годов 20 века. Литература 2 - й половины 20 века. Особенности литературы 60 - х годов 20 в. Литература 70 - 90-х годов 20 в. Современная литература.	94	6	8	80
Итого:		288	22	24	242

4.Самостоятельная работа обучающихся.

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Разделы или темы рабочей программы	Форма отчетности
1.	Творческие работы (эссе, сочинения) по древнерусской литературе	Древнерусская литература	Модуль 1 Письменные творческие работы
2.	Подготовка *к* коллоквиуму по древнерусской литературе		Модуль 1 Устные опросы
3.	Рефераты по древнерусской литературе		Модуль 1 Защита рефератов, проверка рефератов
4.	Викторина по творчеству М.В. Ломоносова	Литература 18 века	Модуль 1 Проверка письменных викторин

5.	Сочинения	Русская литература 19 века	Модуль 2 Письменные сочинения
6.	Литературные игры: а) викторина по творчеству А.С. Пушкина; б) викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова		Модуль 2 Письменные викторины.
7.	Подготовка к коллоквиуму.		Модуль 2 Устные опросы
8.	Викторина по творчеству А.С. Грибоедова		Модуль 2 Письменная викторина.
9.	Подготовка к коллоквиуму		Модуль 2 Устные опросы
10.	Беседа по произведениям из списка для самостоятельного чтения.		Модуль 2 Индивидуальные беседы
11.	Подготовка к коллоквиуму.		Модуль 2 Индивидуальные беседы
12.	Рефераты по литературе 19 века		Защита рефератов
13.	Викторина		Модуль 2 Письменная викторина
14.	Подготовка к коллоквиуму и зачёту		Модуль 2 Устные опросы.
15.	Сочинения по отечественной литературе 20 века	Русская литература 20 века	Модуль 3 Письменные сочинения
16.	Беседы по произведениям из списка для самостоятельного чтения.		Модуль 3 Индивидуальные беседы.
17.	Сочинения по литературе 2 - й половины 20 века.		Модуль 3 Письменные сочинения

18.	Викторина по роману Ю. Бондарева «Горячий снег».		Модуль 3 Устный опрос.
19.	Подготовка к экзамену		Устный опрос.
	Всего: 170, 05часов.		

4.1. Типы семестровых заданий:

Курсовые работы (проекты) или семестровые задания не предусмотрены.

4.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ СТУДЕНТОВ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Повесть временных лет».
2. «Слово о полку Игореве».
3. «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим».

ЛИТЕРАТУРА XVII - XVIII ВВ.

1. Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
2. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. И.А. Крылов. Басни.

ЛИТЕРАТУРА XIX В.
1 - я половина XIX в.

1. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
2. А.С. Пушкин. «Борис Годунов». «Полтава». «Медный всадник». «Дубровский». «Капитанская дочка». «Евгений Онегин». «Руслан и Людмила». Избранная лирика.
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». «Демон». «Герой нашего времени». Избранная лирика.
4. Н.В. Гоголь. «Мертвые души». «Ревизор». «Шинель».
5. Ф.И. Тютчев. Избранная лирика.

2 - я половина XIX в.

1. И.С. Тургенев. «Рудин». «Дворянское гнездо». «Накануне». «Отцы и дети». «Записки охотника».
2. И.А. Гончаров. «Обломов».

3. Н.А. Некрасов. Избранная лирика. «Кому на Руси жить хорошо».
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».
5. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот». «Братья Карамазовы».
6. Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Воскресение». «Анна Каренина».
7. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Избранные рассказы.
8. А.Н. Островский. «Гроза».
9. А.А. Фет. Избранная лирика.

Конец XIX – начало XX в.

10. А.И. Куприн. «Молох». «Поединок». «Олеся». «Гранатовый браслет».
11. И.А. Бунин. Избранные рассказы.

Литература XX века

1 - я половина XX века

1. М. Горький «Макар Чудра». «Старуха Изергиль». «Мать». «Детство». «В людях». «Мои университеты».
2. С. Есенин. «Анна Снегина». Избранная лирика.
3. М. Шолохов. «Тихий Дон». «Поднятая целина».
4. А.А. Блок. «Двенадцать». Избранная лирика.
5. А.А. Ахматова. Избранная лирика. «Реквием».
6. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
7. В.В. Маяковский. Избранные стихотворения. «Облако в штанах».
8. Б. Пастернак. «Доктор Живаго».

2 - я половина XX века

1. А. Вознесенский. Избранная лирика.
2. Е. Евтушенко. Избранная лирика.
3. Б. Ахмадулина. Избранная лирика.
4. В. Распутин. «Последний срок». «Живи и помни». «Пожар». «Прощание с Матерой».
5. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». «За далью-даль». «По праву памяти».
6. Ю. Бондарев. «Горячий снег».
7. В. Астафьев «Царь-рыба».
8. В.М. Шукшин. Избранные рассказы.
9. А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Викторина
А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество

1. Когда и где родился А.С. Грибоедов? (1809, Сорочинцы; 1799, Москва; 1794, Москва).
2. Когда и где был арестован Грибоедов по подозрению в принадлежности к тайному обществу? Какие строчки посвятил он этому событию?

3. Когда и где познакомился Грибоедов с Пушкиным?

4. Кто из друзей Пушкина привез в Михайловское рукописный экземпляр «Горе от ума»? (Пущин; Кюхельбекер; Жуковский).

5. Как сначала назвал свою комедию Грибоедов?

6. Кому из ее героев принадлежат следующие высказывания: «Кто беден, тот тебе не пара», «Подписано, так с плеч долой», «… с чувством, с толком, с расстановкой…»? (Скалозубу; Молчалину; Фамусову).

7. У кого из героев Чацкий осведомляется: «Господствует еще смешенье языков // Французского с нижегородским?» (У Софьи; у Горича; у Молчалина).

8. О ком говорит Фамусов: «Упал он больно, встал здорово»?

9. Кому принадлежат слова: «Свежо предание, а верится с трудом»? (Фамусову; Софье, Чацкому).

10. Кто из персонажей комедии говорит: «Счастливые часов не наблюдают»? (Чацкий; Софья; Горич).

11. О ком говорит Чацкий: «А впрочем он дойдет до степеней известных, // Ведь нынче любят бессловесных?» (О Загорецком; о Молчалине; о Скалозубе).

12. Продолжите слова: «Мне завещал отец…». Кто их произносит?

13. Кто поучает Чацкого: «Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить? // И награжденья брать, и весело пожить?» (Хлёстова; Фамусов, Молчалин).

14. Кто так охарактеризован: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

15. Кто из героев комедии утверждает: «… от головы до пяток // На всех московских есть особый отпечаток»? (Софья; Фамусов, Хлёстова).

16. А кто негодует: «И впрямь с ума сойдешь от этих, от одних // От пансионов, школ, лицеев, как бишь их, // Да от ланкартачных взаимных обучений…»? (Хлёстова; Скалозуб; Фамусов.)

17. Процитируйте три фразы Чацкого, ставшие пословицами и поговорками.

18. Какой русский литератор написал: «Молчалин глуп, когда дело идет о чести, благородстве, науке, поэзии и подобных высоких предметах; но он умен, как дьявол, когда дело идет о его личных выгодах»? (Белинский; Писарев; Гончаров.)

19. В каком году и в качестве кого Грибоедов впервые посетил Персию? Как теперь называется эта страна?

20. Когда и при каких обстоятельствах погиб Грибоедов?

21. В каком произведении Пушкин рассказывает о своей встрече с арбой, на которой везли тело убитого Грибоедова?

22. Имена каких героев комедии, по словам Белинского, «суть как бы не собственные, а нарицательные имена, общие характеристические названия известных явлений действительности»?

23. Как называется роман Юрия Тынянова о Грибоедове?

24. Кто сказал: «Грибоедов принадлежит к самым могучим проявлениям русского духа»? (Гончаров; Пушкин; Белинский.).

Викторина «Жизнь и творчество М.В. Ломоносова»

Вопросы:

1. По каким книгам начал постигать азы науки М.В. Ломоносов?

2. Таков Екатерины лик
Был щедр, и кроток, и прекрасен;
Таков был Петр – врагам ужасен,
Своим Отец, везде велик.

На какого знаменитого русского поэта повлияли эти ломоносовские стихи, более того, рифма и с нею фрагмент смысла без изменения перешли в его поэму

3. С каким древнегреческим поэтом вел разговоры Ломоносов?

4. Безбожник и ханжа, подметных писем враль?
Твой мерзкий склад давно и смех нам и печаль?
Печаль, что ты язык российский развращаешь.
А смех, что ты тем злом затмить достойных чаешь.

Так кто такой Зубницкий, мишень ломоносовской эпиграммы?

5. К кому обращено ломоносовское «Письмо о пользе Стекла»?

6. В работе над переводом какого произведения соревновались с М.В. Ломоносовым Г.Р. Державин и А.С. Пушкин?

7. Как фамилия профессора, с которым М.В. Ломоносов производил опыты по изучению электричества и который погиб во время опыта, а Ломоносов горевал о его кончине?

8. Какое удивительное астрономическое открытие сделал Ломоносов, открытие, повлиявшее не только на всю последующую науку, но и на такой, казалось бы, далекий от серьезной науки жанр, как современная литературная фантастика?

9. Над созданием какого необычайного оптического прибора трудился Ломоносов?

10. Какое учебное заведение открыто благодаря стараниям Ломоносова (им даже был составлен особый проект)?

11. Членом каких зарубежных Академий наук был Ломоносов?

12. Что натолкнуло Ломоносова обратиться в стихах к кузнечику?

13. А кто был предком кузнечика из ломоносовского стихотворения?

Темы рефератов по истории древнерусской литературы

1. Особенности развития культуры древнерусского государства X - XVIII вв.
2. Специфические черты древнерусской литературы.
3. Духовный смысл древнерусской религиозной живописи (на примере одного-двух памятников).
4. Народные традиции в художественной культуре Древней Руси.
5. Духовно-нравственная направленность «Повести временных лет».
6. Специфика жанра жития (на примере одного произведения по выбору студентов).

7. Видение исторической ретроспективы у создателей повестей о монголо-татарском нашествии («Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина»).

8. Нравственный подвиг великого князя Александра Невского.

9. «Слово о полку Игореве» в русском изобразительном искусстве (на примере одного-двух произведений по выбору студентов).

Темы рефератов по истории отечественной литературы (XIX век)

Первая половина XIX века

1. Литературное движение начала XIX века (1800 - 1825). Основные литературные направления, кружки, объединения, журналы и альманахи.

2. Возникновение романтизма. Различные течения в русском романтизме. Определяющая роль В.А. Жуковского в зарождении и развитии романтизма.

3. Место басен в творческом наследии И.А. Крылова. Тематика и идейная направленность его басенного творчества.

4. Народность и реализм басен И.А. Крылова. Значение Крылова для развития русской литературы.

5. Литература периода подготовки восстания декабристов (с середины 10 - х годов по 1825).

6. Гражданский, декабристский романтизм как разновидность русского романтизма. Особенности поэтики.

7. Творческий путь К. Рылеева. Сюжеты его произведений, жанры, поэтика.

8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, двуплановость композиции.

9. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликты комедии, их социальная природа и течение. Автор и герой комедии.

10. Ранняя лирика А.С. Пушкина (1814 - 1817). Основные темы, особенности стиха и языка.

11. Лирика А.С. Пушкина «Петербургского периода» (1817 - 1820). Основные темы, особенности стиха и языка.

12. Лирика А.С. Пушкина «южного периода» (1820 - 1824). Особенности романтизма А.С. Пушкина. Пушкин и Байрон.

13. Лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки (1824 - 1826). Переходный от романтизма к реализму характер лирики.

14. Лирика А.С. Пушкина 1827 - 1837 гг. Эволюция тем любви и дружбы, природы, характер философских размышлений.

15. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Ее историко-литературное значение.

16. Южные поэмы А.С. Пушкина. Своеобразие тем, композиции, языка и стиха.

17. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, образы, композиция. Новаторский характер трагедии.

18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новый тип социально-бытового романа.

19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объективное начало в романе. Изображение быта различных социальных групп.

20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Объективное начало в романе.

Образы Онегина, Ленского, Татьяны.

21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Субъективное начало в романе. Образ автора. Роль лирических отступлений.

22. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности стиха. «Онегинская строфа». Роман в оценке литературной критики.

23. Реалистические поэмы А.С. Пушкина.

24. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция. Тема «маленького человека».

25. «Повести Белкина» Пушкина. Проблематика, сюжет, композиция. Тема «маленького человека».

26. Проза А.С. Пушкина («Капитанская дочка», «Дубровский»). Проблематика, основные темы.

27. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Проблематика, сюжет. Образ Германна. Достоевский и Л. Толстой о повести.

28. Литература последекабристского времени (с 1826 г. до начала 1840 г.).

29. Юношеская лирика М. Лермонтова. Проблема мятежной лирики.

30. Лирика М. Лермонтова 1837 - 1841 гг. Основные темы, особенности стиха и языка.

31. Романтические поэмы М. Лермонтова.

32. Реалистические поэмы М. Лермонтова.

33. Драматургия М. Лермонтова. Драма «Маскарад». Проблематика, образы, художественные особенности.

34. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл. Система образов и композиция романа.

35. Особенности жанра романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Авторская позиция в романе. «Герой нашего времени» как философский роман.

36. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин как тип героя времени.

37. Творчество А.В. Кольцова. Проблематика, особенности языка.

38. Творческий путь Н.В. Гоголя. Переход к национальной тематике. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

39. «Миргород» Н. Гоголя. Проблематика, идейный смысл. Рост реалистических тенденций.

40. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – народно-историческая повесть.

41. «Петербургские повести» Н. Гоголя. Проблематика, идейный смысл.

42. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Особенности жанра, проблематика, конфликт, художественные особенности.

43. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Творческая история и проблематика.

44. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Система образов, особенности их построения.

45. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Тема народа и родины.

46. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Роль образа Чичикова в развитии сюжета.

47. «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Жанровое своеобразие, композиция, символика.

48. Идейно-эстетическое значение статей В.Г. Белинского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

Вторая половина XIX века

49. Н.А. Некрасов. Общая характеристика раннего творчества. Жанровое и тематическое многообразие произведений.

50. Творчество Н.А. Некрасова периода 40 - начала 50 - х годов XIX века. Идейно-тематическое и композиционное своеобразие сборника стихотворений Н.А. Некрасова 1856 года.

51. Н.А. Некрасов и «натуральная школа».

52. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова о назначении поэта и поэзии.

53. Любовная лирика Н.А. Некрасова («панаевский цикл»).

54. Творчества Н.А. Некрасова в 50 — 60 - е годы. Проблематика, идейное содержание и жанровое своеобразие произведений этого периода.

55. Идейно-художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Соединение лирики и эпоса.

56. Творческая история поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Композиция, своеобразие сюжета. Особенности жанра поэмы.

57. Социальная панорамность поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Энциклопедизм в изображении русской жизни.

58. Мир господ в изображении Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство Некрасова-портретиста.

59. Реалистическая типология крестьянских характеров в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

60. Идейно-художественное и композиционное значение части «Пир – на весь мир» в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема «народного заступника» Гриши Добросклонова.

61. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика. Народность поэмы. Особенности стиха.

62. Идейно-художественное своеобразие поэм Н.А. Некрасова о декабристах.

63. Сатирические элементы в творчестве Н.А. Некрасова последнего периода. Проблематика и идеи сборника стихотворений Н.А. Некрасова «Последние песни».

64. Значение поэтической деятельности Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство.

65. Идейно-художественное своеобразие творчества Н.С. Лескова («Очарованный странник»).

66. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика. Особенности образной системы. Художественное своеобразие. Гротеск. Разные трактовки финала произведения.

67. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Проблематика романа.

68. Идейно-тематическое и художественное своеобразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.

69. Ф.М. Достоевский. Основные мотивы, идеи, герои раннего периода творчества («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи» и т. д.).

70. Проблематика «Записок из Мертвого дома» Достоевского.

71. Место в идейно-творческой эволюции Достоевского романа «Униженные и

оскорбленные». Конфликт, группировка образов, сюжетные линии романа.

72. Идейно-художественное своеобразие «Записок из подполья» Ф.М. Достоевского.

73. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как важнейшие средства раскрытия характера Раскольникова.

74. «Бунт» Раскольникова и «многоступенчатость» мотивов его преступления. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Система «двойников» Раскольникова.

75. Идейно-композиционное значение образа Сони. Антиподы Раскольникова. Содержание споров Раскольникова с ними.

76. Тема наказания в интерпретации Достоевского. Идейно-художественная функция символических снов Раскольникова. Содержание и значение эпилога романа «Преступление и наказание».

77. Основная идея романа Достоевского «Идиот». Традиции мировой литературы в трактовке образа Мышкина как идеального героя.

78. Образ Ипполита в романе Достоевского «Идиот». Значение его бунта в идейно-философском звучании романа.

79. Роман Достоевского «Бесы» как политический роман-памфлет. Фактическая основа романа. Основная проблематика. Положительная программа в романе.

80. Проблема «отцов» и «детей» в романе Достоевского «Бесы». Столкновение двух поколений.

81. Образы «бесов» в романе Достоевского «Бесы» (Петр Верховенский, Шигалев и др.). Что такое «шигалевщина»?

82. Противоречивость образа Николая Ставрогина. Шатов и Кириллов как воплощение разных начал души Ставрогина («Бесы» Достоевского).

83. Образная система романа Достоевского «Братья Карамазовы». Семейная драма Карамазовых как основа романа. «Карамазовщина».

84. Образ Ивана Карамазова. Бунт Ивана. Идейно-философское содержание «Легенды о Великом инквизиторе».

85. Идейно-художественное своеобразие образа Дмитрия Карамазова. Значение образа Алеши Карамазова.

86. Начало творческого пути Л.Н. Толстого. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Тематика. Основные идеи и персонажи.

87. Идейно-тематическое единство, реализм и народность цикла Л. Толстого «Севастопольские рассказы».

88. Место и значение в идейно-творческой эволюции Л. Толстого повести «Казаки». Проблематика и основные образы.

89. Творческая история «Войны и мира» Л. Толстого. Жанровое своеобразие. Смысл названия романа.

90. «Мысль народная» и способы ее раскрытия в «Войне и мире» Л. Толстого. Изображение патриотизма и героизма русского народа. Бородинское сражение как кульминация главного конфликта романа.

91. Реализм Л. Толстого в изображении духовных исканий положительных

героев романа А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой. «Диалектика души» как вершина эволюции психологического реализма в русской литературе XIX века.

92. «Декадентский элемент» в романе «Война и мир» Л. Толстого. Смысл эпилога.

93. Толстовская философия истории. Ее слабые и сильные стороны. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова. Смысл их противопоставлений.

94. Отражение в романе Л. Толстого «Анна Каренина» общественной жизни России 70 - х г. XIX века. Основная проблематика романа.

95. Жанровое своеобразие романа Л. Толстого «Анна Каренина». Поэтика романа. Эпиграф и его смысл.

96. Сущность и причины трагедии Анны Карениной в романе Л. Толстого.

97. Выражение духовных исканий Л. Толстого в образе Левина в романе «Анна Каренина».

98. Духовная эволюция Л. Толстого в начале 80 - х годов XIX века («Исповедь», «В чем моя вера»). Отражение нового мировоззрения в произведениях 80 - х гг. («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»).

99. «Воскресение» Л. Толстого. Социальная проблематика романа. Жанровое своеобразие романа.

100. Образы Нехлюдова и Масловой в романе Л. Толстого «Воскресение».

101. Образы революционеров в романе Л. Толстого «Воскресение». Авторское отношение к ним.

102. Проблема «воскресения» в романе Л. Толстого. Смысл концовки романа.

103. Особенности реализма «позднего» Л. Толстого («Отец Сергий», «Хаджи-Мурат», «После бала»). Проблематика, идейный смысл, стилевое своеобразие.

104. Начало творческого пути А.П. Чехова. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев» и др.).

105. Произведения А.П. Чехова второй половины 80 - х годов. Проблематика, художественное своеобразие («Тоска», «Счастье», «Степь» «Огни», «Припадок», «Именины», «Хорошие люди», «Беда», «Моя жизнь» и т.д.).

106. Расширение и углубление социальной проблематики произведений А.П. Чехова в конце 80 - х – начале 90 - х годов. Социально-философская, идейно-нравственная проблематика произведений («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Черный монах»).

107. Идейно-тематическое и художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

Конец XIX – начало XX века

108. Художественное воплощение темы любви в лирике А. Блока.

109. Тема любви в повестях А. Куприна «Суламифь», «Олеся», «Гранатовый браслет».

110. Проблематика драматургии Л. Андреева. Пьеса «Жизнь человека», отражение в ней эволюции взглядов, мастерства писателя.

111. Тема России в творчестве А. Блока.

112. Концепция личности в творчестве Л. Андреева («Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Мысль», «Бездна», «Иуда Искариот»).

113. Футуризм и В. Маяковский (лирика дореволюционных годов).

114. Футуризм и творчество В. Хлебникова.

115. Своеобразие раскрытия мира детей, жизни «маленького» человека в рассказах Л. Андреева.

116. Литературно-критическая публицистика М. Горького («Разрушение личности», «Заметки о мещанстве», «Поль Верлен и декаденты»). Полемика вокруг статьи М. Горького «Две души».

117. Литературные портреты М. Горького.

118. Основные мотивы лирики К. Бальмонта, его статья «Элементарные слова о символической поэзии».

119. Художественное и философское содержание рассказов И. Бунина («Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско»). Попытки осмысления социальной проблематики.

120. Теория богоискательства и М. Горький (повесть «Исповедь»). Попытки преодоления идей богоискательства и произведения 1910 - х годов («Городок Окуров», «Сказки об Италии», «По Руси», «Детство», «В людях»).

121. Художественное своеобразие творчества А. Серафимовича (рассказы, роман «Город в степи»).

122. Акмеизм как литературное течение 10 - х годов XX века. Акмеизм и символизм. Общее и различное во взглядах на жизнь и поэзию.

123. Своеобразие художественного осмысления войны в повести Л. Андреева «Красный смех».

124. Дореволюционное творчество А. Толстого. Изображение русского дворянства («Приключения Растегина», «Чудаки», «Хромой барин»).

125. Своеобразие творчества В. Розанова («Уединенное»).

126. Реализм в русской поэзии на рубеже веков и основные мотивы лирики И. Бунина.

127. Проблематика поэм В. Маяковского до 1917, художественные особенности поэмы «Облако в штанах».

128. Художественное своеобразие прозы А. Белого. Философия и история в романе «Петербург». Особенности стиля.

129. Проблема творческого метода в литературном процессе конца XIX – начала XX века и вопрос о новое реализме в произведениях М. Горького, А. Серафимовича, В. Вересаева и др.

130. Особенности «новокрестьянской» поэзии 1910 годов. Своеобразие поэзии Н. Клюева.

131. Младосимволизм и основные его представители. Основные мотивы стихов А. Белого (книги «Золото в лазури», «Пепел»).

132. Художественное своеобразие лирики И. Анненского. Особенности его литературно-критической работы («Книги отражений»).

133. Драматургия М. Горького 1910 - х годов («Васса Железнова», «Последние», «Зыковы» и др.).

134. Особенности творчества Б. Зайцева (лирико-романтический импрессионизм

писателя). Повесть «Голубая звезда».

135. Философия Вл. Соловьева. Особенности его лирики.

136. Особенности восприятия событий эпохи в «Несвоевременных мыслях» М. Горького и в «Окаянных днях» И. Бунина.

137. Личность, творчество, значение для русской культуры В. Брюсова.

138. Своеобразие культурно-исторического развития России на рубеже XIX - XX веков. Основные направления русской литературы этого периода.

139. Философия, эстетика, художественная практика русского символизма. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

140. Творчество Марины Цветаевой (мотивы, образы ее лирики).

141. Проблематика пьес М. Горького 1900 годов. Новаторство в художественном содержании пьес «На дне», «Мещане». И. Анненский о пьесе «На дне».

142. Роман М. Горького «Фома Гордеев». Философия и социальная проблематика. Ограниченность в анализе общественных процессов, художественное своеобразие.

143. Проблематика и художественное своеобразие ранних реалистических рассказов М. Горького.

144. Художественная специфика романтических произведений М. Горького 90 - х годов XIX века («Макар Чудра», «Девушка и смерть», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).

145. Художественная публицистика М. Горького 1910 - х годов (американские очерки и др.). Роман «Мать», пьеса «Враги». Особенности реализма в этих произведениях.

146. Человек и «страшный мир» А. Блока (циклы «страшный мир», «Ямбы» и др.).

147. Статья А. Блока «О современном состоянии русского символизма». А. Блок и русский символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». Мотивы и художественное своеобразие цикла. Философия Вл. Соловьева и идея Прекрасной Дамы. Их влияние на творчество А. Блока.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).

Таблица 5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	*Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801 - 1850 [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - Режим доступа:* http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=103801&sr=1 (Научная библиотека АГУ).
2.	*Сперанский, М.Н. История древней русской литературы [Электронный ресурс] / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. – 1523 с. − Режим доступа:* http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=45787&sr=1 (Научная библиотека АГУ).
3.	*Литература русского зарубежья* (1920 - 1990) *[Электронный ресурс]: учебное*

	пособие/ С.В. Баранов [и др.]. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 638 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru /index.php?page=book&id=115213&sr=*1* (Научная библиотека АГУ).
4.	Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 - начала 20 века: учеб для бакалавров/ А.Г. Соколов; вступ.сл. М.В. Михайловой, Ю.Г. Шевчук. – 5 - е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 501 с. (Научная библиотека АГУ).
5.	Современная русская литература (1990 - е гг. – начало 21 в.) : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов; С.- Петерб. гос. ун - т/ С.И. Тимина [и др.].; под ред. С.И. Тиминой. – 2 - е изд., стер. – М.; СПб.: Академия, 2010. – 352 с. (Научная библиотека АГУ).
6.	Фортунатов, Н.М. История русской литературы 19 века: учеб. для бакалавров/ Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртимцева, И.С. Юхнова. – 2 – е изд. – М.: Юрайт, 2012. – 672 с.

Таблица 5.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, библиографическое описание
1.	*Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века: учеб. для вузов/ О.Б. Лебедева. – М.: Изд - во «Высш. шк.». Изд. центр «Академия», 2000. - 415 с.* (Научная библиотека АГУ).
2.	*Вагеманс, Э. Русская литература от Петра Великого до наших дней/ Э. Вагеманс. - М.: РГГУ, 2002. - 554 с.* (Научная библиотека АГУ).
3.	*Аронсон, М. Литературные кружки и салоны/ М. Аронсон, С. Рейсер; ред. и предисл. Б.М. Эйхенбаума. – М.: Аграф, 2001. – 400 с.* (Научная библиотека АГУ).
4.	*История русской литературы 19 века. 1800 – 1830 - е годы: учеб. для студентов вузов: в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.* (Научная библиотека АГУ).
5.	*Лебедева, О.Б. История русской литературы 18 века: учеб. для студентов-филологов/ О.Б. Лебедева. - М.: Высш. шк., 2003. – 405 с.* (Научная библиотека АГУ).
6.	*История русской литературы 19 века, 40 - 60-е годы: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун - та, 2001. - 507 с.* (Научная библиотека АГУ).
7.	*Минералов, Ю.И. История русской литературы 19 века (40 - 60 – е годы): учеб. пособие для вузов/ Ю.И. Минералов – М.: Высш. шк., 2003. – 301 с.* (Научная библиотека АГУ).
8.	*Хаткова, И.Н. История русской литературы 19 .века. Первая половина. : учеб.-*

	метод. пособие (бакалавриат)/ И.Н. Хаткова; Адыг. гос. ун – т – 2 – е изд., перераб. и доп. - Майкоп: Изд - во АГУ, 2015. - 108 с. (Научная библиотека АГУ).
9.	*История русской литературы 20 века: учеб. пособие для вузов: в 4 кн. Кн. 1: 1910 - 1930 годы/ Л.Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2005. - 366 с.* (Научная библиотека АГУ).
10.	*История русской литературы 20 века: учеб. пособие для вузов: в 4 кн. Кн. 2: 1910 – 1930 годы. Русское зарубежье. / Л.Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк., 2005. - 316 с.* (Научная библиотека АГУ).
11.	*История русской литературы 20 века: учеб. пособие для студентов вузов: в 4 кн. Кн. 3: 1940 - 1960 годы/ Л.Ф. Алексеева [и др.]; под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: Высш. шк.. 2006. – 407 с.* (Научная библиотека АГУ).
12.	*Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. пособие/ С.Ф. Кузьмина. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 400 с.* (Научная библиотека АГУ).
13.	*Бешукова, Ф.Б. Литература отечественного постмодернизма: теоретические аспекты и методика анализа: учеб. пособие/ Ф.Б. Бешукова; Федер. гос .бюдж. образоват. учреждение высш. проф. образования «Адыг. гос. ун - т».- Майкоп: Изд - во АГУ, 2012. - 96 с.* (Научная библиотека АГУ).
14.	*Хунагова, Б.Д. Изучение русской литературы с древнейших времён до конца 19 века. Система теоретической и практической работы со студентами факультета адыгейской филологии и культуры: учеб. - метод. пособие/ Б.Д. Хунагова; Адыг. гос. ун - т. – Майкоп: Изд - во АГУ, 2010. – 228 с.* (Научная библиотека АГУ).
15.	*Всеобщая история литературы/ авт.-сост. А. Терехова. - М.: Эксмо, 2009. – 544 с.* (Научная библиотека АГУ).
16.	*Роговер, Е.С. Русская литература 19 века: учеб. пособие для студентов вузов/ Е.С. Роговер. – СПб.; М.: САГА: ФОРУМ, 2008. – 432 с.* (Научная библиотека АГУ).
17.	*Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О.М. Кириллина. – М.: Флинта, 2011. – 61 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (Научная библиотека АГУ).*
18.	*Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. – 3 – е изд., перераб. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 512 с. (Ауд. № 136).*
19.	*Хунагова, Б.Д. Русская литература 20 века. Новые веяния эпохи в прозе и поэзии: учеб.-метод. пособие/ Б.Д. Хунагова; Адыг. гос. ун – т. – Майкоп: Изд – во АГУ,*

	2010. – 240 с. (Научная библиотека АГУ).

Таблица 5.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/ п	Название (адрес) ресурса
1.	http://www.hrono.ru/dokum/11OOdok/slovoO.php (о «Слове о полку Игореве»)
2.	http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/20.aspx (Зарецкая Е.Н. Риторика. Речевая выразительность тропов)
3.	http://www.i-u.ru/biblio/archive/ritorika/22.aspx (Риторика. Речевая выразительность фигур)
4.	http://www.vusnet.ru/biblio/archive/kultura_rehti/09.aspx (Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Черет Р.Г. Стилистика и культура речи. Выразительность речи
5.	http://www.allbest.ru (Тропы, стилистические фигуры)
6.	http://www.calend.ru/person/1416/ (О Радищеве)
7.	**Библиотеки** http://mybooka.narod.ru (Библиотеки Сети) http://lib.ru (Библиотека Мошкова)
8.	http://www.sf.amc.ru (Вся русская фантастика)
9.	http://bestlibrary.ru (BestLibrary) http://www.encyclopedia.ru (Энциклопедии online) http://www.km.ru (Кирилл и Мефодий) http://www.rubricon.ru (Рубрикон)
10.	**Искусство, культура** http://www.museum.ru (Все музеи России)
11.	**Кино, видео** http://kinoforum.ru (Кинофорум. Новости кино)
12.	**Наука** http://www.nauka.ru (http://www.ka2.ru/nauka/stepanov.html) http://rusintellect.ru (Научные ресурсы Интернет)
13	**Образование** http://www.referats.com (Российская Сеть Рефератов) http://www.referatov.net (Рефератная коллекция)

	http://allreferats.narod.ru (Все рефераты России) http://www.students.ru/referats (Рефераты на Сервере Российского Студенчества) http://allbest.ru/refall.htm (метапоиск по крупнейшим сетевым коллекциям) http://school.holm.ru (Школьный мир) http://catalog.alledu.ru (Всё образование) http://www.allbest.ru/union/ (Союз образовательных сайтов) http://abc.vvsu.ru/ (Студенческая библиотека ABC) http://www.students.ru (Сервер Российского Студенчества)
14.	**Литературные журналы** http://www.infoart.ru/magazine
15.	**Эрмитаж** http://www.hermitage.ru **Музей изобразительных искусств им. Пушкина** http://www.museum.ru/gmii
16.	**Современная русская литература на севере** **«Вавилон»** http://www.vavilon.ru

Таблица 5.4. Периодические издания

№ п/п	Наименование
1.	Библиотека «Первого сентября» «Начальная школа», «Литература»
2.	«Мониторинг и стандарты»
3.	«Информационный вестник»
4.	«Литература в школе»
5. 6. 7.	«Детская литература» «Завуч начальной школы» «Начальное образование»

6.Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

№ п/п	**Наименование раздела**	**Виды учебных занятий**	**Образовательные технологии**
1.	Введение. Тысяча лет русской литературы. Древнерусская литература. Литература 17 - 18 веков	Лекция 1.	Использование презентаций, видеоматериалов

2. 3.		Практическое занятие Самостоятельная работа	Подготовка письменных творческих работ, рефератов, к коллоквиуму по ДРЛ. Письменные ответы на вопросы викторины.
4. 5. 6. 7. 8.	Русская литература 19 века. Русская литература 1-й половины 19 века. Литература 2-й половины 19 века. Литература конца 19 – начала 20 века	 Лекция 1 Практическое занятие Самостоятельная работа Лекция 3 Практическое занятие	 Использование презентаций, видеоматериалов. Литературные игры (викторины) Подготовка к коллоквиумам, написанию рефератов Использование презентаций. Развёрнутая беседа по произведениям из списка для самостоятельного чтения
9. 10. 11.	Русская литература 20 века. Русская литература 20 – 40 годов 20 века. Литература 2-й половины 20 века. Особенности литературы 60-х годов 20 века. Литература 70-90-х годов 20 века. Современная литература	Лекция 1 Практическое занятие Самостоятельная работа	Использование видеоматериалов Беседа по произведениям из списка для самостоятельного чтения, устные ответы на вопросы викторины Подготовка письменных сочинений, к экзамену.

7.Методические рекомендации по дисциплине (модулю).

Методические рекомендации преподавателю

Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и практических занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. По учебному плану предусмотрено проведение разного типа занятий.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному;
- логичность, чёткость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Лекции читаются с использованием наглядных пособий и электронных презентаций, с применением современных методов обучения, стимулирующих познавательную активность. В начале каждого практического занятия преподаватель организует повторение изученного на лекции материала по контрольным вопросам к данному практическому занятию, вспоминает со студентами понятийный аппарат. При возникновении затруднений у студентов при выполнении заданий преподаватель подробно разбирает каждый шаг выполнения задания с обязательным вовлечением студентов группы в процесс алгоритма выполнения задания.

В условиях преобладающего теоретического обучения обязательным условием для формирования умений и навыков является усвоение теоретического материала, поэтому вопросы контроля должны проверять тот теоретический материал, содержание которого представлено в конспекте лекции и указанной литературе. Перечень рассматриваемых вопросов по теме преподаватель формирует во время чтения лекции.

По уровню сложности предусматриваются самые различные вопросы, предполагающие воспроизведение и закрепление теоретического материала, проверку его осмысления, вопросы на обобщение, анализ и синтез и др. Обязательно предусматриваются контрольные вопросы на проверку усвоения определений ключевых понятий, знание фактов, теорий, концепций, то есть всего того, что определяет основное содержание темы.

Вопросы и задания для контроля должны позволить студентам самостоятельно определить уровень усвоения учебного материала по теме, представленного в лекции, на практическом занятии.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

Методические указания студентам по дисциплине

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу от «теории к практике», что создаёт базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы. Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением её положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных

практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идёт активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Чёткая организация самостоятельной работы студентов делает её эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачёта и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях неясные вопросы; при подготовке к зачету (экзамену) параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путём приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к практическим занятиям, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведётся на основе полученного лекционного Материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

Материал дисциплины распределён по главным разделам, темам. В результате изучения литературы России у студентов должно сформироваться научное представление об особенностях развития отечественной словесности. Необходимо выработать системный подход к пониманию исторических и литературных процессов, событий, понятий, деятельности писателей. В процессе обучения студенты наряду с текстами лекций и учебными пособиями, должны пользоваться дополнительными научными изданиями, академическими периодическими изданиями. После каждой темы следует проработать вопросы для повторения и самоконтроля. В аспекте самостоятельной работы рекомендуется выполнять различные творческие задания, отвечать на вопросы викторин. Рекомендуется использовать справочники и энциклопедии. Особое внимание следует обратить на различные оценки творчества писателей. Дополнительную информацию можно получить, работая в библиотеках, музеях.

8.Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере;

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального использования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения.

9.Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Лекционные занятия проводятся в аудиториях, предоставленных деканатом факультета в соответствии с расписанием.

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса: научная библиотека АГУ, кабинет русского языка и методики обучения в начальной школе (ауд. № 136), аудитории № 141, 153, 155, оснащенные для использования мультимедийного проектора, кабинет № 137 (14 компьютеров с выходом в Интернет), кабинет педагогики (ауд. № 139) с интерактивной доской.

- Репродуктивные, эвристические, творческие задания, элементы деловой игры (редактирование реального текста);

- раздаточный материал: упражнения, тексты для анализа, тесты, словари; журналы (ауд. № 132).

Перечень учебно-наглядных пособий и материалов, используемых в учебном процессе:

Электронные презентации о жизни и творчестве писателей, литературных произведениях, их экранизациях, о персонажах, художниках-иллюстраторах.

Мультимедиа – пособия, CD – DVD – диски, аудио-видеозаписи

Диски DVD:

Житие преподобного Сергия. К 625-летию победы в Куликовской битве. Документальный фильм Татьяны Новиковой. – ООО «ДиВиДи ЭКСПО», 2006. – 52 мин.

Тристан и Изольда (производство: Германия, Великобритания, США). – ЗАО «Союз Видео», 2006. – 126 мин.

Гоголь. Портрет загадочного гения. К 200-летию Н.В.Гоголя. - ООО «Русское Счастье Хоум Видео», 2009. - 104 мин.

Тайны века. Владимир Маяковский. Смерть поэта. – ООО Компания «Вокс Видео», 2004.

Тайны века. Сергей Есенин. Ночь в «Англетере». – ООО Компания «Вокс Видео», 2004.

«Анна Каренина». (По роману Льва Толстого). Великобритания, 2012 . (129 минут). - ООО «МЭДИАЛЭНД».

«Блистательные поэты и писатели» (о 30 писателях). (207 мин.). (5-10 минут – отдельные эпизоды). Киноочерк о Л.Н.Толстом. - ООО Агентство «Визит», 2006 - 2011. - ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2011. и др.

Диски CD:

«Современный словарь по русскому языку. Все словари на одном диске». «Издательская группа «Весь». – СПб., 2010.

Приложение к журналу «Начальная школа» (ауд. № 132).

10.Лист регистрации изменений

Номер Изменения	Номера листов			Основание для внесения изменения	Подпись	Расшифровка подписи	Дата	Дата введения изменения
	замененных	новых	аннулированных					