

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Адыгейский государственный университет»

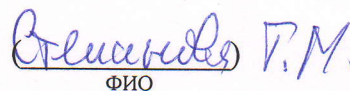
Факультет филологический

Программа вступительного испытания
«Русская литература»

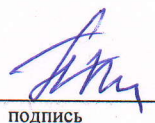
для поступающих на обучение по программе магистратуры
«Русская литература»
направления подготовки 45.04.01 Филология

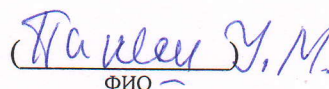
Руководитель магистерской программы


подпись


ФИО

Декан факультета


подпись


ФИО

Майкоп, 2016

Содержание программы

Фольклорные истоки русской литературы.

Литература Древней Руси в контексте средневековой истории: эволюция, жанровая и тематическая специфика.

«Начало» русской литературы: М.В. Ломоносов: авторская позиция, литературная теория и практика, язык и образы одической и духовной поэзии.

Теория и практика русского классицизма.

Русский театр в XVIII в.: жанры и основные тенденции. Комедии Д.И. Фонвизина: «склонение на наши нравы», язык и стиль, политические подтексты, дидактика.

Русская литература в екатерининскую эпоху: поэзия и проза. Г.Р. Державин: стиль и язык в контексте русской литературы XVIII в.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Правдивость в сочетании с гражданственностью, публицистичностью как предвестие реалистического метода изображения человека в русской классической литературе. Жанр путешествия.

Русская проза первой половины XIX в.: от Карамзина к Пушкину. Жанры «сентиментальной» прозы: повести Карамзина. «История государства Российского» как образец исторической прозы.

Жанровое разнообразие русской прозы первой половины XIX в. (светская, бытоописательная, «фантастическая», историческая, философская).

Русский театр в XIX в.: Грибоедов, А.С. Пушкин, Лермонтов, Островский, Чехов. «Горе от ума»: проблема жанра и сюжета. Политические подтексты в «Горе от ума». Грибоедовская Москва и восприятие комедии современниками.

Поэтика пушкинских поэм («Руслан и Людмила», южные поэмы, «Полтава», «Медный всадник»).

«Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. Система образов, жанр, композиция. Образ автора в повествовании.

Поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», «Мцыри». Идеиный пафос и образы. Особенности романтизма М.Ю. Лермонтова.

«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский роман. Художественный метод, система образов, композиция, приёмы и средства изображения внутренней жизни Печорина.

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» и её влияние на развитие русской драматургии. Идеи и образы, особенности конфликта и стиля.

«Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Идеиный пафос, система образов, жанр и композиция. Особенности гоголевской сатиры.

Проза И.С.Тургенева. Конфликты и характеры. Сюжеты романов и повестей

Романы И.А. Гончарова. Проблематика, конфликт, позиция автора в романе «Обломов».

Представления о «национальном» театре и драмы А.Н. Островского (сюжет, герои, поэтика). Функция социальных характеристик героев в комедиях Островского.

Психологическая проза русских писателей второй половины XIX в. (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гончаров и др.). Автобиографическая проза Л.Н. Толстого и жанровые особенности его «больших» романов.

Психологизм романов Достоевского (на примере одного). Поэтика сословной культуры, сюжет и характеры.

Пьесы А.П. Чехова: основные социальные и психологические коллизии и поэтика. Проза Чехова.

Русская поэзия второй половины XIX в.: между «золотым» и «серебряным» веком. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов: любовная лирика, политическая, социальная и философская поэзия, поэтический язык.

Русская литературная критика XIX в.: основные имена, эстетические программы, тенденции. Рождение «профессиональной» критики в России первой половины XIX в.: Критика Н.М. Карамзина, литературные войны 1820-х гг., В.Г. Белинский, критика третьей четверти XIX в. — основные эстетические направления и установки.

Русский символизм: основные имена, художественная программа, эволюция. История символистского движения в России (фигуры, журналы,

литературные общества). Теория, поэтическая практика и жизнестроительство символистов. Философия русского символизма.

Акмеизм: художественная программа и творчество (Н.С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А.А. Ахматова и др.). Акмеизм как литературное направление: становление и манифесты. Судьба и репутация поэтов-акмеистов в советской литературе.

Русский футуризм в контексте европейского авангарда: основные группировки и имена, проблема поэтического языка. Поэтика русского футуризма (группы, литераторы, язык).

Драматургия М. Горького / «На дне», «Егор Булычев» и другие, «Васса Железнова» – по выбору/. Эволюция прозы.

Проза И. Бунина. Проблематика. Жанровое и стилевое новаторство.

Литература русского зарубежья: три волны эмиграции, традиционное и новое в осмыслении мира и человека.

Гражданская война в советской литературе (Бабель, Булгаков, Пильняк и др.). Русские писатели в армии. Поэтика военных повестей: герои, язык, сюжет, психология. Советская власть и революционные идеалы в прозе о гражданской войне (М.Шолохов, А.Фадеев, Н.Островский, А.Гайдар). Проблема «белой» и «красной» армии, разных систем ценностей в катастрофе военных действий.

Литература советского времени: 1920 – 1930-е годы. Эпос: А.Н.Толстой, (М.Шолохов, А.Фадеев, Н.Островский, А.Гайдар). Поиски языка (Зощенко, Катаев, Платонов). Авторская позиция в прозе.

Традиции и новаторство в поэзии 10-40- гг. XX века. В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Поэты о себе и своем времени (художественные автобиографии). Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов.

Поэты о поэтах (В.В. Маяковский «Сергею Есенину», М.И. Цветаева «Стихи к Блоку», А.А. Ахматова «Маяковский в 1913 году».)

Поэзия середины XX века. Творческий путь А. Твардовского. Лирика. Поэмы.

Русская литература 1960—1980 годов. Период «оттепели» в истории литературы советского периода.

Самобытность русской прозы, основные тенденции развития (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.И. Солженицын, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, В. Маканин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская и др.).

Деревенская проза 60-80-х гг. /Б. Можаяев, Ф. Абрамов, В.Белов, В. Шукшин/. Проблематика и художественное своеобразие повестей В. Распутина.

Тема войны в Русской литературе 60-80-х гг. и особенности её художественного воплощения в произведениях К. Симонова, Ю.Бондарева, Г. Бакланова, В. Гроссмана, В. Быкова.

«Молодая проза» (В. Аксенов), военная проза (В. Некрасов, В. Быков и др.) и другие направления.

Поэзия Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Н.Рубцова. Особенности жанра авторской песни.

Личность и тоталитарное общество: опыт описания в общеевропейском контексте. Лагерная литература в СССР: история и специфика. Человеческая личность в «нечеловеческих» условиях: различные интерпретации лагерного опыта в советской прозе (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов).

Новая модель русской литературы XX – начала XXI веков.